

HORÁCKÉ DIVADLO

J I H L A V A

příspěvková organizace



VÝROČNÍ ZPRÁVA

za rok 2021

VÝROČNÍ ZPRÁVA

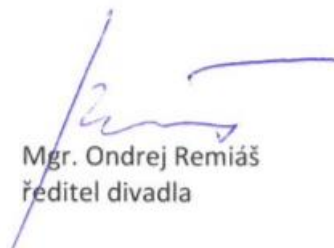
o činnosti Horáckého divadla Jihlava, příspěvkové organizace
v oblasti poskytování informací dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím,
ve znění pozdějších předpisů, za rok 2018.

V souladu s ustanovením § 18 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o svobodném přístupu k informacím“), zveřejňuje Horácké divadlo Jihlava, příspěvková organizace následující údaje:

1. V roce 2021 nebyla podána žádná žádost o poskytnutí informace podle zákona o svobodném přístupu k informacím, a to prostřednictvím elektronické pošty.
2. V roce 2021 nebylo podáno žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti o informaci ve smyslu zákona o svobodném přístupu k informacím.
3. V roce 2021 nebyly vydány žádné rozsudky soudců ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace.
4. V roce 2021 nebyla poskytnuta žádná výhradní licence ve smyslu zákona o svobodném přístupu k informacím.
5. V roce 2021 nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona o svobodném přístupu k informacím proti postupu Horáckého divadla Jihlava, příspěvkové organizace, při vyřizování žádosti o informace.
6. Další informace, které se vztahují k uplatňování zákona o svobodném přístupu k informacím, je možné získat na internetových stránkách www.hdj.cz.

1

V Jihlavě dne 3. ledna 2022


Mgr. Ondrej Remiáš
ředitel divadla

1. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V UMĚLECKÉ OBLASTI

INSCENACE HORÁCKÉHO DIVADLA V ROCE 2021

Provozní rok 2021, do něhož částečně spadá realizace inscenací v sezonách 2020/2021 a první půle sezony 2021/2022, byla významně ovlivněna nepředvídatelným vývojem pandemie viru SARS-CoV-2 (Covid-19). Vývoj pandemie zasáhl do samotného provozu divadla uzavřením kulturních institucí. V této situaci jsme se museli jako divadlo uchýlit k opatřením, která alespoň částečně uchrání myšlenkovou kontinuitu a celistvost naplánovaných divadelních sezon. Příprava inscenací plánovaných k premiéře v sezoně 2020/2021 byla ukončena a jejich realizace zčásti přesunuta na období začátku sezony 2021/2022. Podařilo se nám vytvořit v koprodukcí s divadlem Pôtoň inscenaci Swing Heil!, a od září do října 2021 odpremiérovat všechny předpřipravené tituly. Vytvořili jsme myšlenkově i formálně pestrou paletu inscenací.

Divadlo ve snaze zprostředkovat divákům svoji nejnovější tvorbu připravilo pro letní měsíce program v plenéru a zájezdy, kam od června do srpna vyneslo tři tituly. Jednalo se o inscenaci Kniha džunglí, která byla uváděna v Zoologické zahradě Jihlava, inscenaci Osudy dobrého vojáka Švejka (Praha, Brno, Nové Město na Moravě, Komárno SK, Zenica BiH, Sarajevo BiH), Utrpení mladého Werthera (Valdštejnská zahrada - Senát PČR Praha)

V roce 2021 uvedlo Horácké divadlo pět premiér, pět na velké a jednu na malé scéně. Z tohoto počtu inscenací byly tři dramaturgické klasické literatury, dvě autorské hry napsané výhradně pro Horácké divadlo.

2



Swing Heil!



3

Iveta Ditte Jurčová, Michal Ditte
988. premiéra: 29. 4. 2021

Malá scéna, 0:50, hrajeme bez pauzy

režie, výtvarná koncepce: Iveta Ditte Jurčová j. h.

dramaturgie – Marek Godovič j. h.

hudba – Ivan Acher j. h.

zvuk – Milan Slama, Lukáš Kubičina j. h.

light design – Michal Ditte j. h.

pohybová spolupráce – Tom Rychetský, Denisa Musilová

výtvarná koncepce – Katarína Caková j. h.

osoby a obsazení

1 – Ela Lehotská j. h.

2 – Denisa Musilová

3 – Tomáš Rychetský

4 – Filip Jekkel j. h.

Ve spolupráci se slovenským Divadlem Pôtoň pripravilo naše divadlo, zastoupené v tvůrčím týmu tanečnice a choreografy Denisou Musilovou a Tomášem Rychetským, inscenaci, jejímž iniciačním impulzem byla kniha Singaři a potápky v protektorátní noci historika Petra Koury.

Inscenace obrací pozornost na subkulturu vyznavačů jazzu a swingu, která v období druhé světové války stála v opozitu vůči totalitnímu nacistickému režimu. Zdvihnout pravici a namísto

obligátního pozdravu zakřičet „Swing Heil!“ znamenalo přihlásit se ke skupině odpůrců, provokovat vrstevníky v uniformách Hitlerjugend a zaujmout ke společenské situaci jasný postoj.

Účast na festivalech:

Mezinárodní divadelní festival Bez hranic - Teatr im. A. Mickiewicza, Cieszyn, Polsko

NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA FESTIVAL BRATISLAVA, Slovensko

- CENA POROTY za autorské, tematicky rozvrstvené a divácky podnětné zpracování historických osudů žen.

POSTŘIŽINY



4

Bohumil Hrabal

989. premiéra: 4. 9. 2021

Velká scéna, 2:00 včetně pauzy

režie – Michal Skočovský

dramaturgie – Barbora Jandová

scéna – Michal Skočovský

kostýmy – Lucie Šperlová j. h.

hudba – Mario Buzzi j. h.

inspice – Eliška Matzkeová

nápověda – Ivana Kučerová

osoby a obsazení

Francin, správce pivovaru – Zbyšek Humpolec

Maryška, jeho žena – Sára Venclovská

Pepin, jeho bratr – Josef Kundera

De Giorgi, předseda správní rady pivovaru – Petr Soumar

Půlpán, místopředseda správní rady pivovaru – Zdeněk Stejskal

Gruntorád, doktor, člen správní rady pivovaru – Lukáš Matěj

Boďa, holič a kadeřník – Michal Kraus

Myclík, dělník v pivovaru a příležitostný řezník – František Mitáš

Martin, pivovarský kočí – Marián Chalány

Krákora, pivovarský dělník – Stanislav Gerstner

Komediální klasika jednoho z nejosobitějších českých prozaiků v dramatinizaci Jiřího Janků a Petra Svojtky a režii Michala Škočovského.

Bohumil Hrabal, proslulý vypravěč „pábitel“, který nachází kouzlo a poezii v každodennostech života, dal Postřižinám punc autobiografického vzpomínání.

Postřižiny jsou neodmyslitelně spjaty s Vysočinou – nejen natáčením nezapomenutelného Menzelova filmu v Dalešickém pivovaru a v Počátkách, ale také raným dětstvím spisovatele Bohumila Hrabala v Polné.

5



ČTYŘI VRAŽDY STAČÍ, DRAHOUŠKU!



6

N. Brixl, M. Macourek, O. Lipský, I. Smejkalová
990. premiéra: 25. 9. 2021

Velká scéna, 2:40 včetně pauzy

režie – Michal Zetel j. h.

dramaturgie – Barbora Jandová

scéna a kostýmy – Marek Cpin j. h.

hudba – Mario Buzzi j. h.

pohybová spolupráce – Denisa Musilová

inspice – Simona Škrdlová

náповěda – Ivana Kučerová

osoby a obsazení

Georg Camel – učitel literatury – Ondřej Šípek

Harringtonová – jeho bytná – Lucie Sobotková

Sabrina – neúspěšná bulvární novinářka – Svetlana Hruškociová

Kate – obávaná vůdkyně bandy – Šárka Býčková

Sheridan – drsný inspektor, Dr. Porter - majitel šeku – Milan Šindelář j. h.

Brooks – hlavní policista – Petr Soumar

Průvodčí, Majitel videopůjčovny, Šéfredaktor, Šílený psychiatr – Josef Kundera

Nancy – učitelka matematiky, Peggy - prostitutka – Stanislava Hajduková

(Nancy – učitelka matematiky – původní obsazení – Eliška Matzkeová j. h.)

(Peggy – prostitutka – původní obsazení – Klára Anna Satinská)

Harley – hodný policista, Fredy – pubescent – Marián Chalány

Davidson – zlý policista, Jerry – pubescent – Zdeněk Stejskal
Gogo – divný chlápek – Stanislav Gerstner
Ganster z Michaga – František Mitáš
Ganster z Michaga – Jakub Škrdla
Ganster z Michaga – Michal Kraus
Gangster ze San Boniga – Lukáš Matěj
Gangster ze San Boniga – František Maňák j. h.

Dramatik a scenárista Miloš Macourek je známý jako autor nezapomenutelných knih pro děti, stejně jako úspěšných filmových scénářů, které svou bláznivostí a nápaditostí prosvítily šed' normalizačních 70. let. V roce 1970 napsali spolu s režisérem Oldřichem Lipským scénář rozpustilé gangsterské komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku. Oba tvůrci se nechali volně inspirovat humoristickým detektivním románem jugoslávského spisovatele Nenada Brixihho Mrtvým vstup zakázán a zrodila se nezapomenutelná crazy parodie gangsterek a komiksů.

Vycházíme ze scénáře, který pro divadlo přepsala Ilona Smejkalová. Dramaturgyně Barbora Jandová k uvedení dodává: „V této crazy komedii nesmí chybět situační komika, slovní gagy a notoricky známé hlášky. Jdeme ve stopách jeho původních tvůrců, tam, kde je ve filmu střih, my domýšlíme divadelní akci, případně pointu situace. Od začátku zkoušení je pro nás nejdůležitější hravost a fantazie. A nadarmo se u komediálního žánru neříká, že komedie je hodinový strojek, v němž všechno musí do sebe přesně zapadat.“

7



POKLEKNI PŘED DUŠÍ



Martin Františák
991. premiéra: 16. 10. 2021

Velká scéna, 2:20 včetně pauzy

režie – Martin Františák j. h.

dramaturgie – Jaroslav Čermák

scéna – Horký stín – Jaroslav Čermák st. j. h./Hynek Petrželka j. h.

kostýmy – Eva Jiřikovská j. h.

hudba – Ivan Acher j. h.

pohybová spolupráce – Tomáš Rychetský

inspice – Gabriela Schottnerová

náповěda – Taťána Schottnerová j. h.

osoby a obsazení

Josef Florian – Jakub Škrdla

Léon Bloy – František Mitáš

Veronika – Sára Venclovská

Otakar Březina – Stanislav Gerstner

Františka Florianová – Lenka Schreiberová

Marie Florianová – Svetlana Hruškociová

Jakub Deml – Ondřej Šípek

Vysočina – Eva Kaplerová j. h.

Gabriel Florian – Josef Kundera

Jan Florian – Milan Šindelář j. h.

Marie Krmíčková – Alexandra Palatínusová
Teti Antonie Florianová – Lucie Sobotková
Doktor + Vladimír Holan – Marián Chalány
Farář – Petr Soumar
Jan Čep, Jan Zahradníček – Michal Kraus
František Halas, Řídící – Lukáš Matěj
Suzanne Renaud – Šárka Býčková
Bohuslav Reynek – Zdeněk Stejskal

Josef Florian ve svém nakladatelství Dobré dílo ve Staré Říši soustředil na počátku 20. století neskutečné množství tvůrčí energie a vytvořil kulturní centrum, které svým přínosem a odkazem nemá v měřítku nejen našeho kraje obdoby.

Vystudovaný pedagog, který se bouřil proti tupému memorování a soudobému školskému systému, se po letech učitelské praxe vrátil do rodné Staré Říše ve chvíli, kdy rozmýšlel, jak dál nasměrovat svůj osud. Ovlivněn četbou francouzského katolického radikála Léona Bloye a v duchu jeho myšlenky „kdo nejedná, je zbabělec“ v něm vzklíčila myšlenka na založení nakladatelství, které mělo pozdvihnout upadající kvalitu katolické tvorby. Tímto rozhodnutím začala pro českou kulturu jedna ze zásadních a unikátních etap.

9

Nejednoznačná osobnost Josefa Floriana, pohybujícího se na neustálé hraně bídy, kritických šarvátek a zejména zarputilého odhodlání, k sobě soustředila a přitahovala tvůrčí osobnosti z řad předních (nejen) katolických překladatelů, básníků, spisovatelů a výtvarníků, jako byli Jakub Deml, Bohuslav Reynek, Jan Čep, Josef Váchal či Josef Čapek. Díky Florianovu úsilí se do Čech dostaly překlady soudobých světových literátů, básníků a filozofů.



MODRÝ PTÁK



10

992. premiéra: 18. 12. 2021

Velká scéna, 2:30 včetně pauzy

režie – Jakub Maceček j. h.

překlad – Šárka Belisová j. h. a Alena Morávková j. h.

dramaturgie – Barbora Jandová

výprava – Eva Jiřikovská j. h.

hudba – David Smečka j. h.

pohybová spolupráce – Denisa Musilová

projekce – VJ Clad

kouzelnické triky – Tomáš Kotlík j. h.

inspice – Gabriela Schottnerová

náповěda – Ivana Kučerová

osoby a obsazení

Tylyl – Michal Kraus

Mytyl – Stanislava Hajduková

Víla Beryluna, Sousedka Berlingotová – Lenka Schreiberová

Kocour – Marián Chalány

Kocour /alt. – Jakub Spišák j. h.

Pes Tylo – Lukáš Matěj

Světlo, Nemocná holčička – Anna Randárová j. h.

Chléb, Kanec – František Mitáš

Oheň, Vlk – Jakub Škrdla

Voda, Kráva – Šárka Býčková

Mléko, Ovce – Sára Venclovská

Cukr, Býk – Zdeněk Stejskal

Maminka a Mateřská láska, Přízrak, Lípa, Smích – Lucie Sobotková

Tatínek, Starý dub, Štěstí být vlastník – Stanislav Gerstner

Babička, Štěstí nechápavosti – Taťána Schottnerová j. h.

Dědeček, Čas, Králík, Štěstí jedlík a pijan – Josef Kundera

Noc, Radost milovat – Alexandra Palatínusová

Štěstí bohatství, Přízrak, Nemoc, Břečtan – Petr Soumar

Štěstí být zdravý, Přízrak, Rýma, Buk – Ondřej Šípek

Topol, Štěstí zahálky, Radost vidět všechno krásné – Zbyšek Humpolec

Sbor dětí ZUŠ Jihlava

Tajemný a dobrodružný příběh chlapce Tylytyla a jeho malé sestry Mytyl, kteří se společně vydávají hledat Modrého ptáka, aby zachránili nemocnou holčičku. Jejich průvodci na nelehké cestě se stávají zvířata i věci – věrný Pes, zrádná Kočka, Oheň, Voda, Chléb, Cukr, Světlo.

Otočením kouzelného diamantu na Tylytylově čepici lze totiž spatřit podstatu a duši tvorů i věcí.

V roce 1911 obdržel Maeterlinck Nobelovu cenu za literaturu s následujícím odůvodněním:

„...za jeho mnohostrannou literární činnost a zejména za jeho dramatické práce, které se vyznačují bohatou fantazií a poetickým idealismem a které občas v závoji pohádkové podoby odhalují hlubokou inspiraci a tajemně oslovují lidský cit a imaginaci.“

2. Vyhodnocení závazných ukazatelů

2.1 VYHODNOCENÍ VĚCNÉHO PLNĚNÍ HLAVNÍCH ÚKOLŮ ORGANIZACE

Plnění plánovaných výkonů Velké scény:

ukazatel	plán	skutečnost
počet představení	230	61
nabídnutá místa		
návštěvníci	60 000	11 573
průměrná návštěvnost	261	190
tržby z představení (v Kč)	10 250 000,-	2 379 872,-
průměrná tržba (v Kč)	45 000,-	
procento návštěvnosti		71%

V přehledu jsou uvedena odehraná představení na velké scéně vlastním uměleckým souborem v rámci abonmá (pro předplatitele) i mimo předplatné, včetně dovezených představení, bez klubových pořadů.

Průměrná návštěvnost 89%.

12

Plnění plánovaných výkonů malé scény:

ukazatel	plán	skutečnost
počet představení	62	30
nabídnutá místa		
návštěvníci		1 816
průměrná návštěvnost	72	61
tržby z představení (v Kč)	275 000,-	131 875,-
procento návštěvnosti		86

Velká scéna	2 379 872,-
Malá scéna	131 875,-
Zájezdová představení	260 597,-

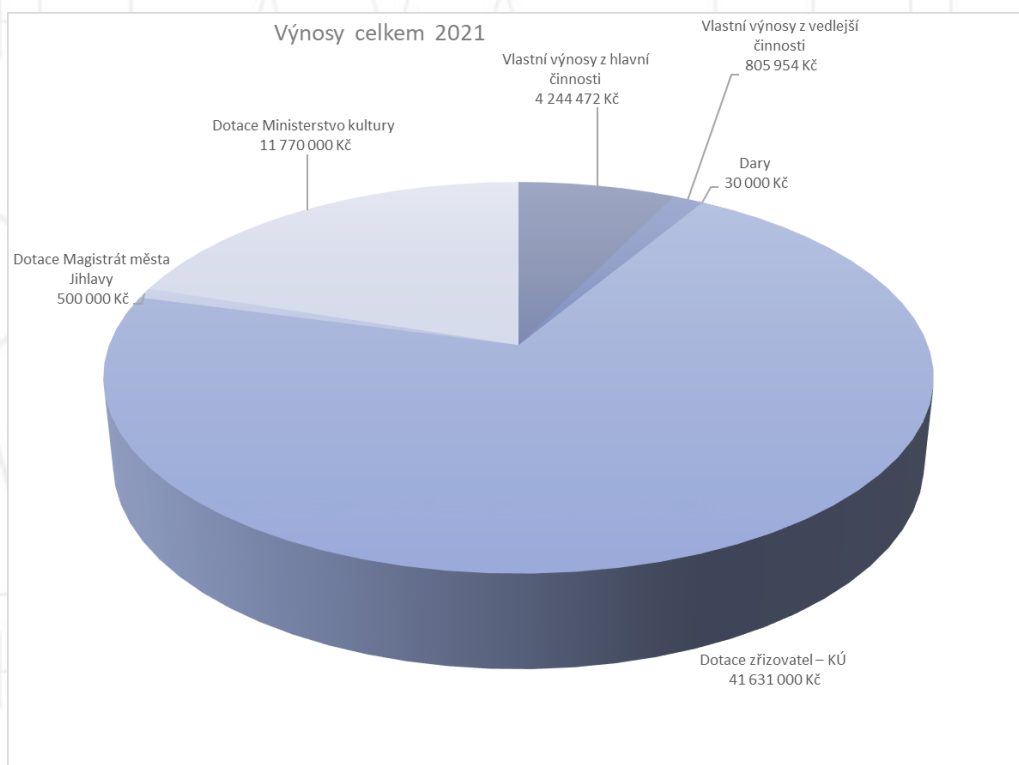
Základní finanční rámec roku 2020

Náklady celkem	57 369 198 Kč
• Náklady neinvestiční celkem (bez odpisů)	54 316 073Kč
• Náklady investiční celkem	3 053 125Kč
Výnosy celkem	59 099 422 Kč
• Vlastní výnosy celkem	5 050 427 Kč
z toho:	
výnosy z hlavní činnosti	4 244 472 Kč

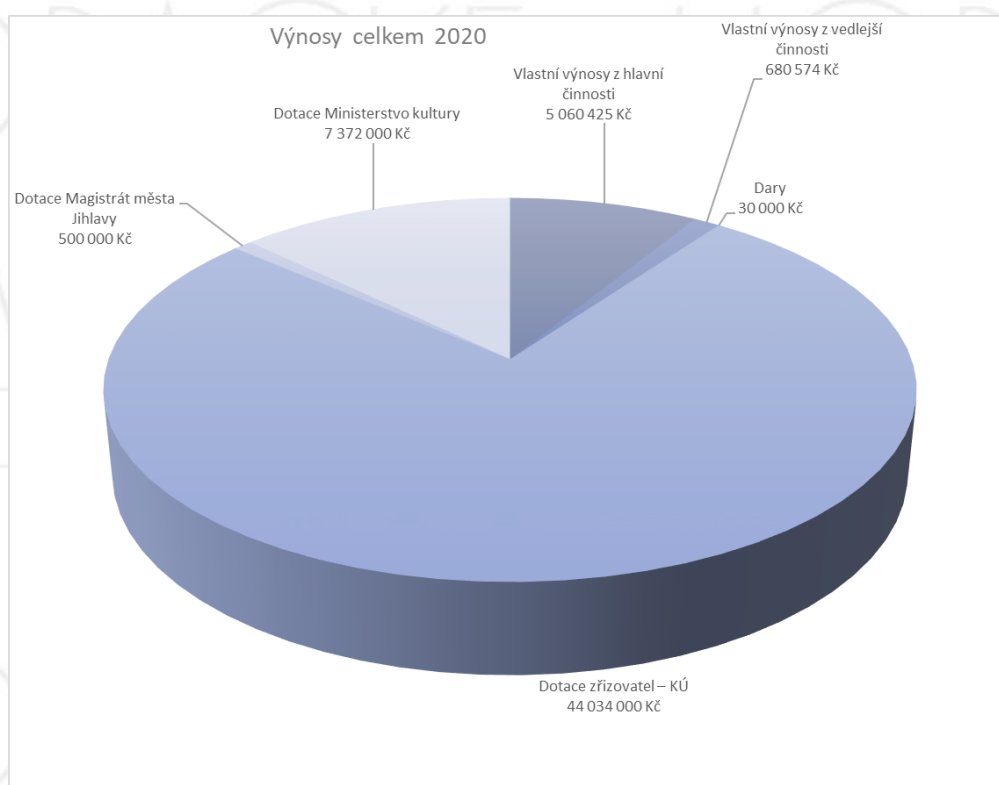
- výnosy z vedlejší činnosti
- Dary
- Dotace celkem
 - zřizovatel – KÚ
 - Magistrát města Jihlavy
 - Ministerstvo kultury
 - časové rozlišení investičního transferu

805 954 Kč
 30 000 Kč
 54 047 669 Kč
 41 631 000 Kč
 500 000 Kč
 11 770 000 Kč
 146 669 Kč

13



Graf – Porovnání výnosů rok 2020 a 2021.



2.2 ROK 2021 Z POHLEDU OBCHODNÍHO ODDĚLENÍ

Divadelní sezóna HDJ probíhá souběžně se začátkem a koncem školního roku, neshoduje se tedy s kalendářním rokem. V červnu 2021 byla zakončena divadelní sezóna 2020/21 v divadle. Z důvodu nařízení Vlády ČR o uzavření divadel v rámci proti epidemiologických opatření (leden - květen) se HDJ rozhodlo navázat na předchozí rok, kdy do svého kalendáře zařadilo opět letní scénu „open air.“

Cena předplatitelských legitimací na sezónu 2021/22 zůstala na stejné úrovni jako v sezóně 2020/21. Došlo pouze ke snížení titulů v rámci předplatného ze 6 na 5. K tomuto kroku jsme došli převážně z důvodu, kdy poslední titul sezóny mnohdy nedostával tolik prostoru jako ostatní tituly, které byly v sezóně odpremiérovány dříve.

Stejně tak cena abonentky za dovozová představení sk. X se v uvedené sezóně nezvyšovala.

Z důvodu koronavirové krize (divadlo bylo uzavřené prakticky od října 2020 do května 2021), kdy se nám opět nepodařilo odehrát všech 6 her v rámci abonentního cyklu, jsme museli přistoupit ke specifickému převodu předplatného pro sezónu 2021/22. A to následovně:

Předplatitelé, pro které nebyla možnost odehrát žádné představení, jsme předplatné po jejich souhlasu převedli zdarma na sezónu 2021/22 a navíc jako kompenzaci za již zaplacený šestý titul jsme předplatitelům poskytli zdarma kupón na vstupenku na jakékoliv představení z repertoáru HDJ. Konkrétně se to týkalo těchto abonentních skupin: B, C, F, G, K, L, M.

14

Předplatitelům, kteří v sezóně 2020/21 navštívili 1 představení, bylo předplatné převedeno zdarma. Konkrétně se to týkalo těchto abonentních skupin: D, E, H, J, KV, T, U, R.

Předplatitelé, kteří v sezóně 2020/21 navštívili 3 představení, dopláceli na sezónu 2021/22 za dvě hry. Konkrétně se to týkalo těchto abonentních skupin: A, P.

Předplatitelům sk. X, kterým jsme v sezóně 2020/21 neodehráli žádné představení, bylo předplatné převedeno zdarma. Navíc jsme těmto předplatitelům „dlužili“ odehrát jednu hru ze sezóny 2019/20. A proto jako kompenzaci získali k předplatnému dva kupóny na vstupenky na jakékoliv představení z repertoáru HDJ. Vycházeli jsme z toho, že předplatné skupiny X je dražší než klasické předplatné.

Tarify za dopravu pro stálé předplatitele zůstaly na stejné úrovni jako v sezóně 2020/2021. Stejně tak se nenavýšoval tarif na jízdu pro zájezdové návštěvníky na termíny mimo předplatné.

Pokračujeme v zavedeném modelu - volný den neděle, hrací dny pondělí až sobota. Nicméně 1x měsíčně uvádíme na Velké scéně POHÁDKOVÉ NEDĚLE. V cyklu Pohádkových nedělí se snažíme využívat intervalu střídání mezi pohádkou HDJ s dovozovou pohádkou.

Abonentních skupin je 18, průměrné obsazení je 160 stálých předplatitelů v jedné skupině při kapacitě 305 míst v hledišti. Na počátku sezóny jsme evidovali 2 944 předplatitelů. Avšak s přibývajícím počtem omezení pro vstup do divadla došlo k postupnému rušení již zaplacených předplatných. Proto se současný stav počtu pravidelných předplatitelů snížil na 2 878. Z tohoto počtu bylo 1 449 jihlavských a mimojihlavských využívajících vlastní dopravy. Zbývajících 1 429 jsme pravidelně svázeli našimi třemi autobusy ze 196 míst Kraje Vysočina a částečně i z Jihočeského a Pardubického kraje.

15

POČET	SKUPINA	POČET PŘEDPLATITELŮ	DEN	SVOZ	POHYB 2019 – 2020
1	A	143	pondělí	2	-4
2	B	112	sobota	3	-5
3	C	161	pátek	3	+9
4	D	208	středa	3	+26
5	E	131	sobota	3	-6
6	F	187	čtvrtek	3	0
7	G	131	sobota	2	-4
8	H	179	úterý	3	+13
9	J	175	úterý	3	-5
10	K	156	pátek	2	+5
11	KV	186	středa	3	+5
12	L	155	čtvrtek	2	-1
13	M	150	úterý	3	-17
14	P	99	sobota	0	-12
15	R	175	pátek	3	+1
16	T	184	čtvrtek	3	-1
17	U	106	čtvrtek	1	-4
18	X	240		0	-15
	CELKEM	2878			-15

Pro abonenty uvádíme inscenace z našeho repertoáru. Začátky představení jsou v 19 hodin, s výjimkou skupiny M, určené seniorům a studentům – tato skupina začíná v 17 hodin. Novinkou v sezóně 2021/2022 je možnost **návštěvy divadla s HLÍDÁNÍM DĚTÍ**. Tato služba je určena pro rodiče s dětmi od 2 do 12 let, kdy u představení od 17 hodin mohou využít profesionálního hlídání dětí přímo v divadle v prostoru Zkušebny. Pravidelně je zajištěn zajímavý program s účastí herců i péče profesionálních chův.

Stálou klientelu si drží abonentní skupina „Premiéra“, která není zvýhodněna slevami. Ostatní reprízové skupiny uplatňují slevy pro běžného předplatitele 10 % ze základního vstupného, 20 % pro seniory a 30 % pro žáky, studenty a držitele průkazů ZTP. Cena abonentní legitimace je vypočtena ze základního vstupného stanoveného pro reprízu činohry.

Zásadním materiálem HDJ byla vždy **informační brožura Divadelní předplatné**, kterou v březnu divadlo oznamovalo dramaturgický plán na další sezónu, nové podmínky a ceny předplatného. Z

důvodu koronavirové krize a nejistého zahájení znovuprovozu jsme museli pružně reagovat na vzniklou situaci. Tedy pro sezónu 2021/22 vznikl informační leták pro předplatitele, který nahradil informační brožuru. Výhodou tohoto informačního letáku byla možnost flexibilně tento leták upravovat a následně tisknout dle potřeb HDJ. Tyto letáky rozesíláme všem abonentům a jsou k dispozici pro zájemce také v pokladně divadla. Nově také na místech, se kterými jsme během sezóny navázali kontakt. Jedná se tedy převážně o kavárny, knihovny a infocentrum v Jihlavě, mimo Jihlavu tento materiál prezentujeme přímo na obecních úřadech, v knihovnách a infocentrech.

V pokladně divadla si mohou diváci zakoupit divadelní programy, odznaky k jednotlivým představením, fotografie herců, pexeso k inscenaci Kniha džunglí, nově magnetky s fotografií herců a k inscenaci Kniha džunglí a seznámit se s nabídkou i obsahem jednotlivých představení. Stejnou službu poskytují i uvaděčky.

V průběhu každého představení se o informovanost a pohodlí návštěvníků stará tým dvanácti uvaděček a dvou šatnářek. Program k inscenaci na Velké scéně byl prodáván za 30 Kč, příp. 40 Kč, program k inscenaci na Malé scéně za 20 Kč. Cena programů pohádek zůstává na úrovni předchozí sezóny, tj. 15 Kč.

Otevírací doba prodeje vstupenek zůstala beze změny: pondělí až pátek od 11:00 do 19:00 nebo do začátku představení v 19:30. V sobotu a v neděli se otevírá hodinu před představením.

Velkým benefitem při prodeji jednotlivých představení je možnost **nabídky naší dopravy**. Na zájezdy mimo předplatné bývají po odeslání nabídek volných termínů naše tři autobusy obratem zamluveny.

Na základě požadavků předplatitelů máme vypracovány podrobné svozové trasy na jednotlivé dny a abonentní skupiny. Většinou jsou nasazeny všechny tři autobusy, které postupně na svých linkách sváží naše stálé předplatitele.

V obcích, kde je větší koncentrace předplatitelů, máme tzv. **garanty, je jich celkem 94**. Ti podávají zájemcům v místě bydliště informace o divadle, termínech představení i odjezdech autobusů, zabezpečují nábor nových předplatitelů a starají se o stávající. Za tímto účelem jim zasíláme měsíční informační materiály a materiály o novém předplatném.

I roce 2021 pokračovala a rozšiřovala se naše spolupráce s obecními knihovnami v Kraji Vysočina. Na základě naší kampaně momentálně evidujeme 27 obecních knihoven, se kterými spolupracujeme. Vedoucí knihoven na základě naší propagace nabízejí představení pro obyvatele obce a podle zjištěné poptávky objednávají vybraná představení.

V roce 2021 v rámci posílení propagace a zvýšení návštěvnosti divadla pokračujeme **služebními jízdami do obcí a měst a seznamujeme je s naší programovou nabídkou představení**. Při komunikaci se zástupci obecních úřadů nebo různých zájmových organizací nabízíme jak možnost navštívit divadlo na volný prodej, tak využití našeho předplatného. Připravujeme pro ně tzv. startovací balíček s propagačními materiály. Následně se dohodneme na způsobu propagace tak, jak to jednotlivým obcím vyhovuje, materiály zasíláme poštou nebo elektronicky. Dále nově získané subjekty, pokud mají tuto možnost, uveřejňují měsíční program divadla na svých webových stránkách. V roce 2021 touto formou spolupracujeme se 125 obcemi, které pravidelně servisujeme. Díky výše uvedené spolupráci se nám podařilo nové svozové místo, a to v Novém Městě na Moravě.

I v roce 2021 jsme nadále pokračovali s aktivním oslovováním firem a organizací Kraje Vysočina. Stejně jako zástupcům obecních úřadů nabízíme firmám využití předplatného (např. jako benefit pro zaměstnance), návštěvu divadla na volný prodej, hromadné objednávky či pronájem divadla. Materiály potřebné pro propagaci rozesíláme poštou nebo elektronicky. Firmy dle svých možností zveřejňují měsíční program divadla. Tuto činnost bohužel stejně jako v roce 2020 omezila pandemie koronaviru a s ní spojená opatření.

Vzhledem k úbytku stálých předplatitelů se snažíme našim divákům nabídnout i jiné možnosti. **Kupónové a Flexi předplatné** je určeno pro časově vytížené návštěvníky, kterým nevyhovuje klasické předplatné. Umožňuje získat vstupenky se zajímavou slevou a zároveň dává volnost při výběru titulu a dne představení. Jde o blok pěti kuponů, které lze libovolně vyměnit za vstupenky na jakékoliv představení z repertoáru HDJ.

Velký zájem je stále o 5 představení abonentní skupiny „X“, která je složena z inscenací pražských a mimopražských repertoárových divadel, jejichž věhlas překročil hranice jejich domácího působiště.

Cena předplatného i samostatných vstupenek na představení sk.X se nezměnila.

17

<i>představení skupiny „X“ pro rok 2021</i>	hra	mateřská scéna
22. 11. 2021	Vrabčák a anděl	MDB
16. 12. 2021	Enigmatické variace	Představení vzniklo v DJKT Plzeň

Ve volných termínech hracího harmonogramu, které nejsou rezervovány pro abonentní skupiny, obvykle nabízíme představení „mimo předplatné“ většinou pro jednorázové hromadné objednávky. V minulých sezónách byl o tyto termíny velký zájem, bohužel komplikace spojené s restrikcemi (testy, roušky, očkování, obava z nakažení) nám značně zkomplikoval již zavedený systém. I přes intenzivní snahy nabídnout divákům volné termíny představení mimo předplatné, jsme se setkali s nezájmem. Divákům jsme se snažili nabídnout úspěšné tituly z minulých sezón, jako například Osudy dobrého vojáka Švejka, Tak šel čas jihlavskou ulicí, Splašené nůžky, Podivný pár, Heda Gablerová či Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova. Na Malé scéně pak Utrpení mladého Werthera. Velkému zájmu na hromadné objednávky se v roce 2021 těšily pouze pohádková představení jak na Velké scéně, tak na Malé scéně, kde prozatím naše nabídka volných termínů nedostačuje uspokojit požadavky prvních stupňů základních a mateřských škol.

Naše divadelní představení navštívilo v roce 2021 celkem 13 389 diváků.

Do našeho divadla přišlo celkem 13 389 diváků, z tohoto počtu v rámci předplatného divadlo navštívilo 5 205 stálých předplatitelů a 8 184 návštěvníků, kteří si zakoupili volné vstupenky na jednotlivá představení nebo využili nabídky jednorázových hromadných objednávek na termíny mimo předplatné.

Celkově divadlo navštívilo 55 % diváků na volnou kasu a 35 % v rámci předplatného.

Z uvedených 13 389 návštěvníků mimo předplatné bylo 3 224 na hromadné objednávky. Z tohoto počtu jsme dopravili 1 113 mimo jihlavských osob našimi autobusy, vlastní dopravu si k hromadné objednávce vstupenek do HDJ zvolilo 2 111 diváků. Na představení mimo předplatné

poskytujeme slevy seniorům 15 %, žákům a studentům 25 % a sdružením zdravotně postižených 30 % ze základního vstupného. Dále poskytujeme slevy pro majitele Rodinných a Seniorských pasů Kraje Vysočina, karty SPHERE.

Vstupné ve volném prodeji bylo na Velké scéně sjednoceno na 230 Kč v nejatraktivnějším cenovém pásmu v hledišti.

Cena pohádek na Malé scéně se neměnila. A to jak pro odpolední rodinná představení, tak u pohádek prodaných na hromadné objednávky pro školy a školky. Cena nedělních rodinných pohádek se taktéž neměnila.

Vstupenky na jednotlivá představení je možné zakoupit již tři měsíce před termínem představení v pokladně divadla. Zde je rovněž možné si místa na vybrané termíny telefonicky rezervovat. Další možností je rezervace a prodej on-line, prostřednictvím webových stránek divadla. Věříme, že k přehlednějšímu prodeji v on-line prostoru přispěly také naše nové webové stránky, které byly spuštěny v září 2021.

Další sezónu pracujeme v **rezervačním vstupenkovém systému Colosseum**. Výhodou je jednoduché a rychlé odbavení diváků na pokladně a jednoduchý a intuitivní nákup vstupenek přes internet. Diváci stále více využívají možnosti rezervovat vstupenky přes internet a platit je domova.

Stejným způsobem si mohou kupovat dárkové e-poukázky a od letních prázdnin také e-předplatné. Velkým přínosem pro naše diváky je také možnost platit vstupenky platební kartou. Diváci tuto možnost využívají stále více. Pro nadcházející sezónu chystáme další novinky pro návštěvníky divadla. I nadále chceme využívat možností a novinek, které nabízí rezervační systém Colosseum.

18

Pro děti a jejich rodiče připravujeme 1x měsíčně, vždy v sobotu odpoledne **Pohádkové čtení na schodech** ve foyer Velké scény. V sezóně 2019/20 naši herci vyráželi na pomyslnou plavbu za pokladem a pohádkou. I tuto činnost nám do značné míry v roce 2020 a zároveň i v roce 2021 omezila koronavirová krize. Pomyslná plavba za pokladem se tedy podařila zakončit až v prosinci 2021.

Celkem v roce 2021 proběhla pouze 3 pohádková čtení (říjen - prosinec) a přišlo na ně 147 návštěvníků.

Už opakovaně nabízíme interaktivní prohlídky pro 1. stupeň ZŠ **Poprvé v divadle** aneb Jak se dělá divadlo, jehož součástí je zápisník (knížka o 42 stranách) „Jak se dělá divadlo“.

Na začátku prohlídky dostane každý žák svůj vlastní divadelní zápisník „Jak se dělá divadlo“, ve kterém se dozví, které všechny profese (umělecké i řemeslné) tvoří divadelní představení. Děti si samy vymyslí a ožíví svého hrdinu, navrhnou mu kostým a vymyslí jeho příběh, který si pak samy zahrají. Vyzkouší si „na vlastní kůži“ práci režiséra, dramaturga, herce, osvětlovače, rekvizitáře, kostýmního výtvarníka a všech dalších důležitých profesí, které stojí za vznikem jedné divadelní inscenace.

V roce 2021 bohužel neproběhla žádná prohlídka z důvodu nastavených restrikcí.

Stále pokračují představení pro rodiny s dětmi - **Pohádkové neděle od 15 hodin**. Na Velké scéně se vždy 1x měsíčně střídají herci HDJ s pohádkovým muzikálem O Perníčkově nebo Knihou džunglí s hostujícími divadly hrajícími pro malé děti. Nedělní pohádky jsou velmi oblíbené a mají vysokou návštěvnost, v roce 2021 to bylo 79 %. Celkový počet diváků byl opět ovlivněn pandemií koronaviru.

Celkem nedělní pohádky navštívilo 482 dětí a jejich rodičů za období říjen – listopad 2021.

Pohádkové neděle	pohádka	mateřská scéna
3. 10. 2021	Kniha džunglí	HDJ
14. 11. 2021	O Perníčkovi	HDJ
12. 12. 2021 (zrušeno)	Šťastný princ	Divadlo Lampion Kladno

Z důvodu nařízení vlády ČR o uzavření divadel v rámci proti epidemických opatření (leden - květen) přistoupilo HDJ, stejně jako v předchozí sezóně, k realizaci letní scény „open air.“ Tento projekt probíhal v ZOO Jihlava, kde jsme odehráli Knihu džunglí, v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě, kde jsme odehráli inscenaci Osudy dobrého vojáka Švejka, a ve Valdštejnské zahradě v Praze - zde jsme odehráli dvakrát během jednoho víkendu Utrpení mladého Werthera. Naše divadlo ve vybraných termínech nabízelo svaz divadelními autobusy dle zájmu diváků. V plánu bylo celkem 14 představení. A všechna plánovaná představení byla také odehrána. Celá akce byla opět hodnocena velice pozitivně. Celkem ji navštívilo 1 011 diváků.

19

OPEN-AIR červenec – srpen 2021		
21. června	Kniha džunglí	ZOO Jihlava
3. června	Kniha džunglí	ZOO Jihlava
8. června	Kniha džunglí	ZOO Jihlava
10. června	Kniha džunglí	ZOO Jihlava
18. června	Kniha džunglí	ZOO Jihlava
23. června	Kniha džunglí	ZOO Jihlava
28. června	Kniha džunglí	ZOO Jihlava
9. července	Kniha džunglí	ZOO Jihlava
10. července	Kniha džunglí	ZOO Jihlava
16. července	Kniha džunglí	ZOO Jihlava
20. července	Kniha džunglí	ZOO Jihlava
22. července	Osudy dobrého vojáka Švejka	Horácká galerie Nové Město na Moravě
13. srpna	Utrpení mladého Werthera	Valdštejnská zahrada Praha
14. srpna	Utrpení mladého Werthera	Valdštejnská zahrada Praha

I v roce 2021 jsme chtěli našim divákům nabídnout hostující představení z pražských i oblastních divadel mimo předplatné. Zaměřit se převážně na jiné žánry, např. pohybová a hudební představení, improvizace. Avšak i v tomto roce nás značně omezila pandemická opatření.

V rámci výročí 100 let od vydání knihy Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války (Jaroslav Hašek) jsme s naší inscenací Osudy dobrého vojáka Švejka navštívili Komárno na Slovensku, kde se tato inscenace odehrála s maďarskými titulky v divadle Jókaiho. Následně jsme zamířili do Bosny a Hercegoviny, kde jsme Osudy dobrého vojáka Švejka představili v Národním divadle Sarajevo a v Bosenském národním divadle v Zenici. Obě tato představení byla doplněna o bosenské titulky. Dále jsme během roku 2021 vyjeli na zájezdová představení. V květnu jsme hráli v Brně Osudy dobrého vojáka Švejka v Městském divadle Brno, v září jsme hráli ve Zlíně Utrpení mladého Werthera v Městském divadle Zlín a v Poličce Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova. V říjnu jsme se představili na festivalu Bez hranic v polském Těšíně a na festivalu Nová dráma v Bratislavě s inscenací Swing Heil! V listopadu jsme v Divadle Pod Palmovkou v Praze odehráli Osudy dobrého vojáka Švejka.

Zájezdová představení 2021	Hra	Místo
22. 5. 2021	Osudy dobrého vojáka Švejka	MDB
29. 5. 2021	Swing Heil!	Pôtoň Slovensko
21. 6. 2021	Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova	Klicperovo divadlo HK
17. 7. 2021	Osudy dobrého vojáka Švejka	Komárno Slovensko
21. 8. 2021	Osudy dobrého vojáka Švejka	Zenica Bosna a Hercegovina
24. 8. 2021	Osudy dobrého vojáka Švejka	Sarajevo Bosna a Hercegovina
8. 9. 2021	Utrpení mladého Werthera	MD Zlín
12. 9. 2021	Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova	Polička
3. 10. 2021	Swing Heil!	Polský Těšín Polsko
13. 10. 2021	Swing Heil!	Bratislava Slovensko
2. 11. 2021	Osudy dobrého vojáka Švejka	Dovadlo Pod Palmovkou

20

Pokračující opatření proti šíření epidemie koronaviru, která na podzim 2020 opět uzavřela divadla, přesunula naše působení znovu do online prostoru. V dubnu 2021 měly online premiéru hry Čtyři vraždy stačí drahoušku! a Swing Heil! Online premiéry byly úspěšné a zhlédlo je celkem 504 diváků.

Pronájmy prostor Velké a Malé scény a Zkušebny

Kromě několika komerčních akcí pronajímáme prostory divadla dalším neziskovým organizacím, jako je např. ZUŠ Jihlava, JSPS Melodie, ale hlavně v našem divadle probíhá Mezinárodní festival dokumentárních filmů, který pořádá Jihlava a DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu. I letos se přes všechny komplikace spojené s koronavirovou krizí festival uskutečnil.

Pravidelně zdarma pronajímáme prostory Kraji Vysočina na slavnostní akce a předávání ocenění a medailí.

Zadáno pro Kraj Vysočina v roce 2021

17. června	Poděkování za boj v pandemii	Velká scéna
11. listopadu	Předání nejvyššího ocenění Kraje Vysočina	Velká scéna
8. prosince	Slavnostní setkání KRPJ	Velká scéna

PRONÁJMY ZA ROK 2021 – Velká scéna (bez DPH)

19. října	Pronájem pro ČS	Pořadatel CCL	69 340 Kč
23. – 31. října	V rámci 25. MFDF Jihlava 2021	DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu	91 200 Kč

PRONÁJMY ZA ROK 2020 – Malá scéna

23. – 31. října	V rámci 25. MFDF Jihlava 2021	DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu	50 700 Kč
-----------------	-------------------------------	---	-----------

OSTATNÍ PRONÁJMY 2020

23. – 31. října	V rámci 25. MFDF Jihlava 2021 - Zkušebna	DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu	46 600 Kč
5. listopadu	Dětské vystoupení	Centrum chor. Rozvoje SE.S.TA	3 500 Kč
23. – 31. října	V rámci 25. MFDF Jihlava 2021 – před klubem SOS point	DOC.DREAM – Spolek pro podporu dokumentárního filmu	10 125 Kč

V roce 2021 jsme pokračovali v tradici **Jazzových večerů** v Divadelním klubu HDJ.

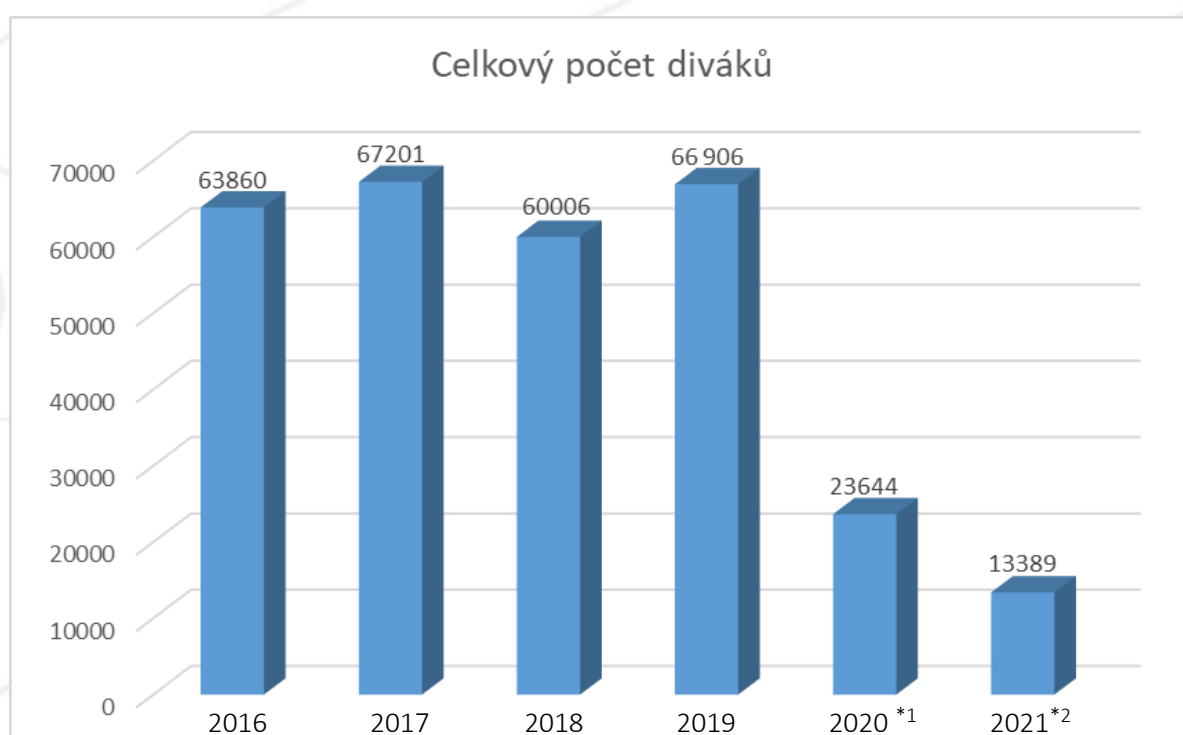
Pravidelně 1x měsíčně v pondělí jsme do Divadelního klubu zvali na koncerty jazzové kapely z Prahy, Brna a Vysočiny.

Příležitostně zveme také hosty ze zahraničí mající v ČR koncertní turné, do kterých se zapojujeme.

Tato naše vedlejší činnost je plně v režii divadla.

Kapacita Divadelního klubu je 60 míst, v roce 2021 přišlo na jazz do divadla celkem 119 diváků. Návštěvnost je opět do značné míry ovlivněná koronavirovou pandemií.

JAZZOVÉ VEČERY V DIVADELNÍM KLUBU		
13. září	Deliou	CZ/FR
4. října	Jazz Joint	CZ
8. listopadu	Bee Band	CZ



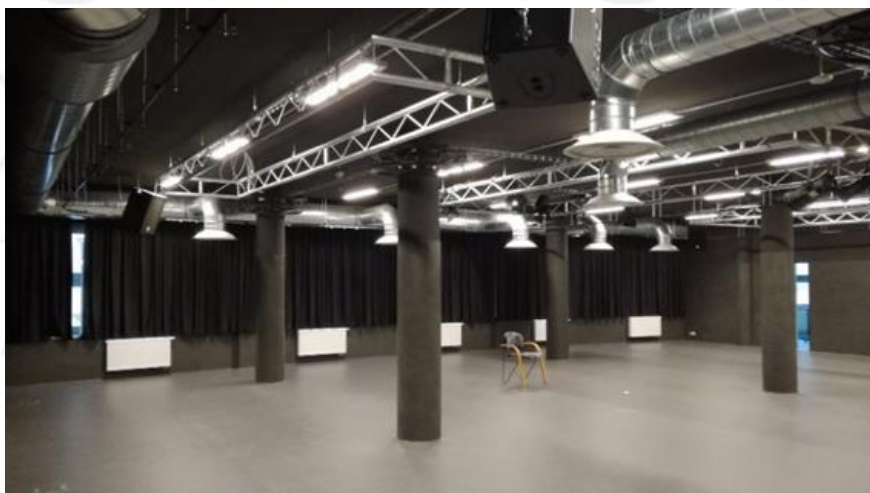
Graf - Celkový počet diváků v Horáckém divadle (bez odehraných zájezdů).

*¹ Odehráno pouze 125 představení

*² Odehráno pouze 91 představení

2.3 PLNĚNÍ UKAZATELŮ V RÁMCI ZKUŠEBNY

Během roku 2017 zřizovatel provedl rekonstrukci prostor v nové budově HDJ. V přízemí tak vznikly prostory pro nový předprodej vstupenek a restauraci/kavárnu. V prvním patře jsou od roku 2018 k dispozici prostory nové Zkušebny, která slouží nejen k přípravám a



zkouškám nových inscenací, ale také pro širokou veřejnost k akcím různých žánrů, z nichž nejvýznamnější část představují pohybové a divadelní kurzy. Od listopadu 2018 nabízí HDJ tyto kurzy pro děti a mládež od 5 do 15 let. Probíhají každý týden, nabízí výuku baletu, kompozice a divadelní výchovy. Pod vedením pedagogů Michaely Mikulové, Šárky Čermákové, Denisy Musilové a dříve též Marie Hlávkové a Tomáše Rychetského si děti nalézají cestu jak k rozvoji praktických vědomostí a budování svého vlastního osobitého interpretačního stylu, tak i k rozšíření všeobecného kulturního vědomí. Nabídka kurzů je různorodá, každý školní rok se mění.

23

Divadelní a pohybová výchova (9-12 let)

Tento kurz je úvodem do fyzického a autorského divadla. Skrze individuální a skupinovou improvizaci a hru se děti seznámí s technikami pro vytváření pohybového a dramatického materiálu – práce s hlasem, tempem, kvalitou a dynamikou pohybu, kompozicí. Důraz je kladen na rozvoj fantazie, slovní zásoby, kvalitní mluvy, empatie a komunikace. V lekcích budeme také zkoumat vlastní pohybové možnosti a rozvíjet je na základě improvizace, pozorování, dialogu a práce ve skupině. Během roku se děti seznámí se základními principy performativních umění – pantomimy, tanečního divadla, nového cirkusu, činohry.

Kreativní pohyb (7 – 8 let)

V tomto kurzu se děti učí základním elementům pohybu (tělo, prostor, čas a tvar). Práce v hodinách je rozdělena na rozvíjení improvizáční techniky s náčiním a na tvořivý přístup. Důraz bude kladen na formování komplexního přístupu k tvorbě skrze propojení fyzických dovedností dětí, jejich myšlení a emocí. Jednotlivé krátké choreografie a jejich opakování rozvíjí jejich paměť a tělesné dovednosti. Kurz se zaměřuje nejen na samostatnost v rámci tvorby, ale i na kolektivní spolupráci, která pomáhá rozvíjení sociální inteligence. Děti v tomto kurzu povedeme k vědomému používání těla a ke kultivování pohybu.

Divadelní výchova pokročilí (9 - 12 let)

Kurz je určen pro ty, kteří již mají předchozí zkušenost s divadlem/performancí. Studenti pokračují v rozvíjení svých hereckých dovedností. Prohlubují si znalost jevištní řeči a pohybu, improvizace a práce s hereckým partnerem i ve skupině. Důraz je kladen na rozvoj fantazie, slovní zásoby, kvalitní mluvy, empatie a komunikace. Při společné tvořivé práci se studenti seznámí se základními principy dalších divadelních disciplín, jako jsou režie, dramaturgie, scénografie atd. Kurz probíhající přímo v prostorách HDJ poskytuje nejbližší a přímý kontakt s divadelní tvorbou a divadelním zákulisím.

Divadlo v pohybu pro nejmenší (5 - 6 let)

"Divadlo v pohybu" je radostí z pohybu. Šancí zašeptat i zakřičet. Tančit na hudbu a také se zastavit a vůbec se nehýbat. Pro děti ve věku od 5 do 6 let je "Divadlo v pohybu" prostorem, ve kterém se pod vedením zkušených lektorek setkávají se základy divadelních technik. Kurz pro předškoláky se formou přirozených her zaměřuje na poznávání těla, mysli, dechu, probouzení a tříbení smyslů. Organicky propojuje nejrůznější žánry – pohyb, hlas, zvuk a výtvarnou tvorbu. Přirozenou cestou v dětech podněcuje schopnost dívat se na svět a na sebe sama z různých úhlů pohledu. Chceme se vyhnout neustále prosazovanému nároku na výkon, místo něj dáváme prostor kreativitě a radosti z ní. Rozvoj tvořivosti a fantazie doplňujeme podporou optimálního rozvoje motoriky.

24

Balet pro dospělé

Kurz pro dospělé, kteří se chtějí seznámit s touto formou tance, zakusit jeho eleganci, ladnost a pravidelnost. Balet přispívá ke správnému držení těla, posiluje fyzickou kondici, rozvíjí smysl pro rytmus, harmonii, protáhne a zpevní celé tělo. Kurz si neklade za cíl vychovávat profesionální tanečnický, ale umožnit veřejnosti profitovat z příznivých účinků baletní techniky. Hodiny jsou určeny pro dospělé, ale vítáme i maminky (tatínky) s většími dětmi, cca od 12 let.

Cena kurzů byla stanovena pololetně na základě kalkulace následovně:

- základní cena – 1 100,- Kč/kurz, pro skupinu Divadlo pokročilí 1.400,- Kč/kurz
- při přihlášení do více kurzů – 1 000,-/kurz, příp. 1 300,-/kurz Divadlo pokročilí
- při přihlášení sourozenců – 1000,-/kurz/dítě
- při hromadné objednávce (např. sportovní klub) – 1 000,- Kč/dítě
- pro děti zaměstnanců – 50 % ze základní ceny kurzu
- pro nízkoprahové zařízení pro děti a mládež Erko Jihlava – 300,-/dítě

Kurzy byly z důvodu koronavirové pandemie během 1. pololetí roku 2021 pozastaveny. Následně byly obnoveny v září 2021. K 31. 12. 2021 bylo do kurzů přihlášeno celkem 48 účastníků a bylo vytvořeno celkem 6 skupin, z níž jednu skupinu tvořil kurz divadelní výchovy pro sociálně znevýhodněné děti ve spolupráci s Charitou Jihlava (Erko). Celková tržba za kurzy za 2. pololetí 2020 činila 33 440,- Kč.

2. pololetí 2021 (září - prosinec 2021)

Skupina	Název kurzu	Počet přihlášených
1	Divadelní a pohybová výchova	5
2	Kreativní pohyb	8
3	Divadelní výchova pokročilí	10
4	Divadlo v pohybu pro nejmenší	9
5	Balet pro dospělé	8
6	Erko	8
Celkem		48

3. KOMUNIKACE – PR a marketing HDJ 2021

V kalendářním roce 2021 se v Horáckém divadle střídaly 81. a 82. divadelní sezóna. Do roku 2021 jsme vstupovali uprostřed nejdelšího uzavření divadel, jednoho z mnoha proti pandemických opatření, která zásadním způsobem ovlivnila nejen provoz, ale i způsob komunikace a vnímání divadla. Komunikace se ve velké míře přesunula do on-line prostoru, kde se ostatně odehrály i první dvě premiéry roku 2021, nebo kde nově funguje portál Dramox.cz, na němž jsou dostupné záznamy divadelních představení, včetně některých z HDJ. Na významu získaly vedle webové prezentace sociální sítě, zejména Facebook a Instagram, které s sebou přinesly i otevřenější interakci diváků.

CÍLE

Komplexně byly komunikace a marketing divadla nastaveny pro rok 2021 jako výjimečné, odpovídající situaci, s primárním cílem udržet pozornost publika i v době uzavření divadel, maximálně usnadnit divákům cestu k informacím i do divadla, vytvářet platformu ke sdílení nelehké situace.

TÉMATA

Standardně byly hlavními tématy komunikace a propagace v roce 2021 premiérované tituly, pravidelné pořady (Jazzové večery, debaty s diváky 30 minut o..., Pohádková čtení či Pohádkové neděle), pravidelné akce jako Den otevřených dveří či Noc divadel, prodej předplatného, nabídka Zkušebny.

26

Specifickými hlavními tématy pro rok 2021 byly: nominace HDJ na Divadlo roku, účast inscenací na festivalech a nominace herců i titulů v prestižních odborných anketách, specifická komunikace on-line premiér, Švejk Tour k 100. výročí knihy Jaroslava Haška, open air letní představení, nová služba divadla – hlídání dětí. Jedním z nejčastějších témat pak byla platná opatření pro návštěvu divadel, zrušená představení a změny programu.

KOMUNIKAČNÍ KANÁLY

Média v rámci PR

Běžný informační servis pro média probíhal prostřednictvím tiskových zpráv a uspořádáním dvou tiskových setkání s novináři, pozvánkami na premiéry a akce divadla a následnou adresnou komunikací. Medialist obsahuje jak celostátní, tak lokální média, tisk, on-line, TV a rádia, stejně jako odborné divadelní a kulturní tituly.

Ze strany médií jsme v roce 2021 zaznamenali enormní zájem o informace z divadla a jejich zveřejňování, což podnítily zejména výjimečná pandemická situace a v rámci celostátních médií pak i nominace HDJ na Divadlo roku, která je považována za jedno z nejvyšších uznání v oboru.

Při hodnocení vycházíme z monitoringu médií, který zajišťovala v roce 2021 společnost Toxin.

Tiskoviny HDJ

V roce 2021 byly vybaveny všechny nové tituly standardními tiskovinami, tzn. plakáty a tištěné programy ke všem premiérám, dále programové měsíční plakáty, tištěný měsíční

program s anoncemi. Dále tištěné aktualizované nabídkové letáky na všechny realizované akce, od cyklu Jazzových večerů, přes premiérové letáky, letáky k open air letním představením, až po tištěné nabídky na předplatné či hlídání dětí.

Plakátování probíhalo prostřednictvím společnosti Rengl, a to jak v Jihlavě, tak v dalších městech Kraje Vysočina. Další distribuci tiskovin zajišťuje obchodní oddělení buď adresně či rozsevem.

On-line

Hlavním zdrojem informací pro diváky a zájemce o HDJ jsou **webové stránky divadla**, což dvouletá pandemická situace jen potvrdila a zdůraznila. Divadlo vstupovalo do roku 2021 s již připraveným novým webem, který nebylo možné vzhledem k uzavření divadel otestovat z hlediska funkčnosti nákupu vstupenek. Po uvolnění opatření jsme během května a června web otestovali a se začátkem nové sezóny, v srpnu 2021 jsme nové stránky zveřejnili.

Nová, poměrně rozsáhlá webová prezentace divadla funguje na redakčním systému s mnoha automatickými funkcemi. Struktura je upravena do uživatelsky komfortního funkčního designu a navázala v mnohém na předchozí prezentaci. Stránky jsou napojeny na Google analytics a mohou být přizpůsobovány velmi operativně potřebám diváků i divadla.

Druhým nejvyužívanějším on-line kanálem jsou pro divadlo **sociální sítě**, zejména Facebook a Instagram, kde na denní bázi probíhá komunikace na divadelních účtech. Instagramový účet spravuje umělecká část divadla. V roce 2021 jsme začali ve větší míře využívat i možnost placené reklamy na Facebooku, který se stal také hlavním komunikačním kanálem při prezentaci on-line premiér a zájezdových představení.

V březnu a v dubnu 2021 proběhly **on-line premiéry** inscenací Čtyři vraždy stačí, drahoušku! a Swing Heil!, které jsme streamovali v reálném čase na platformě Go Out. Další divadelní představení se do on-line prostoru dostaly prostřednictvím portálu Dramox.

Co se týká vlastní správy na externích **webových portálech**, přibyl v roce 2021 k portálu Jihlava City ještě celostátní portál O divadle.

Ostatní

K pravidelné prezentaci jednotlivých titulů patří také velkoformátové tisky fotek do výloh a interiérů divadla, elektronické pozvánky a merch v podobě plátek či magnetů.

Triky s logem divadla a označením „stuff“, stejně jako logy potištěným venkovním stanem, jsme pak doplnili prezentaci divadla během zájezdů a venkovních představení.

Events pro diváky a veřejnost byly s ohledem na situaci v roce 2021 organizovány velmi opatrně, jako individuální prohlídky divadla probíhal Den otevřených dveří v září, listopadová Noc divadel, kdy jsme hráli představení Scapinova šibalství, proběhla opět jako živé on-line přenosy ze zákulisí jednak na Facebooku, ale i na projekční ploše vytvořené nad vchodem do divadla, „z ulice“ pak bylo možné sledovat i představení z velké scény.

Vypracovala: Mirka Kvíčalová
marketing, PR

Inscenaci Horáckého divadla o B. Martinů zařadili divadelní profesionálové vysoko

Neoficiální, přesto nepochybný úspěch zaznamenalo Horácké divadlo se svou inscenací Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova. Ta se mezi respondenty ankety Divadelních novin opakovaně objevila jako Inscenace roku.

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Anketu, v níž hledaly nejlepší inscenaci uplynulého divadelního roku, zorganizovaly Divadelní noviny (DN). „Ve velmi neobvyklé době jsme vyhlásili 29. ročník ankety o Inscenaci roku – za obvyklých podmínek...

Prostě jsme oslovili řadu respondentů nějak spjatých s profesionálním divadlem, neřešili jsme jejich možný střet zájmů. Každý měl jeden hlas,“ informovali vyhlásovatele.

Jak vysvětlil ve shrnujícím materiálu DN Josef Herman, nešlo o oficiální soutěž, nýbrž o názor nesourodé množiny lidí od divadla. Celkem hlasovalo 79 respondentů (asi polovina oslovených). Šlo profesí o 37 publicistů, 12 teatrologů, devět jevištních umělců, šest dramaturgů, po čtyřech ředitelích, manažerech a režisérech. Dále se v anketě vyjádřili dva šéfové a jeden hudební skladatel.

Z celkového počtu bylo 61



SNÍMEK z inscenace Horáckého divadla Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova.
Foto: HDJ, Igor Stančík

respondentů z Prahy, devět z Brna, po třech z Plzně a Ostravy, dva z Olomouce a jeden z Ústí nad Labem. Celkem se objevilo 72 nominací na Inscenaci roku (jedna další směřovala na celé divadlo, šest respondentů pro výjimečnou situaci uplynulého divadelního období hlas neudělilo).

Jihlavská inscenace dramatika a hostujícího režiséra Dodo Gombára Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova získala tři hlasy. Nejvíce, šest hlasů, získaly tyto inscenace: Lucie Trmíková: Zahradníček/Vše mé je tvé (režie Jan Nebeský, Divadelní spolek JEDL) a Marco Ivanovic a David Radok: Monument (dirigent Marco Ivanovic, režie David Radok, Národní divadlo Brno).

Čtyři hlasy obdržela opera Leoše Janáčka Osud (pod taktovkou Marco Ivanovic, režie Robert Carsen, Národní divadlo Brno). Osm dalších inscenací

Divadelní noviny vyhlásily výsledky anket Inscenace roku

získalo po dvou hlasech.

Celkově směřovalo třináct hlasů do Národního divadla v Brně, osm do Divadelního spolku JEDL, čtyři do Městského divadla v Brně, po třech do Městských divadel pražských a do Horáckého divadla v Jihlavě.

Podle DN se dá 38 udělených hlasů přisoudit inscenacím činoherním, patnáct operním, sedm alternativním, pět tanečním, čtyři loutkářským a dvě muzikálovým. Jak uvedl Josef Herman v DN, pozoruhodné tendence anketní hlasování určitě naznačilo.

Úspěšná inscenace

Svoji inscenaci o skladateli Bohuslavu Martinů (1890–

1959, rodák z Poličky) premiérovalo Horácké divadlo 5. září 2020 (dramaturgie Jaroslav Čermák, scéna Tom Ciller j. h., kostýmy Lenka Odvárková j. h., hudba David Rotter, pohybová spolupráce Denisa Musilová). Posléze byla divadla na podzim uzavřena kvůli protipandemickým opatřením.

„Moc rád bych naším dílem nahlédl do příběhu muže, který i ve velkém světě nesl s sebou mhy a slunce Vysočiny,“ komentoval autor Dodo Gombár text, který psal na objednávku přímo pro jihlavskou scénu.

Inscenace se řadí do dramaturgické linie, v níž jihlavští divadelníci přibližují výrazné osobnosti se vztahem k Vysočině. Jejím cílem je podle HDJ prohlubovat naše dnešní povědomí o vlastní minulosti v sepětí s blízkým krajem, jeho charakterem a lidmi, kteří spoluvytváří naši historii.

Inscenace vznikla ve spolupráci s Městským muzeem Polička a Centrem Bohuslava Martinů, zejména pak doc. Monikou Holou. Postavu Bohuslava Martinů ztvárnil Jakub Škrdla.

Představení zaznamenalo výrazný ohlas také u jihlavského publika. Výrazný podíl na jeho úspěchu má i zapojení živé hudby v podání mladých jihlavských hudebníků. Inscenace i v „době covidové“ zůstává na repertoáru HDJ.

JIHLAVSKÉ LISTY

Kniha džunglí z Horáckého divadla má vlastní pexeso



ZÁBĚR z letního uvádění inscenace Kniha džunglí v Zoo Jihlava. Herci Lenka Schreiberová, František Mítáš a Zdeněk Stejskal.

Foto: Jiří Varhaník

JIHLAVA (jv) - Horácké divadlo vydalo vlastní pexeso k inscenaci Kniha džunglí. Ta byla uvedena v minulé divadelní sezóně na Velké scéně HDJ a v létě divadlo uvádělo variaci na tuto inscenaci v jihlavské zoo.

Hra obsahuje 24 pevných karet s dvanácti dvojicemi postav z Knihy džunglí. Autorem výtvarného konceptu je jihlavský výtvarník Aleš Kauer, který je také autorem plakátu k inscenaci a všech ilustrací.

Autorkou kostýmů a masek herců na fotografiích je hostující výtvarnice Kateřina Veselá.

Horácké divadlo v současné době nemůže hrát. Pexeso je při běžném provozu k mání v divadelní pokladně, jinak též v e-shopu Zoo Jihlava.

PEXESO na motivy Knihy džunglí HDJ podle návrhu Aleše Kaura. Foto: HDJ





Užijte si večer v jihlavském divadle, odkud se prý nechtělo ani císaři Františku Josefovi I.

Jen brambory a kamení? Kdeže! Vysočina umí překvapit. A to třeba i v kultuře. Důkazem je také historie divadelnictví v Jihlavě. V budově divadla na dnešní Komenského ulici bavi herci diváky už bezmála 200 let.

Za kamenné divadlo vděčí Jihlava varšavskému rodákovi. Podnikatel Johan Okonski koupil zchátralou budovu někdejšího konventního kostela kapucínů svatého Františka v roce 1849.

K velkému překvapení Jihlavanů záhy změnil svůj úmysl využít ji pro podnikatelské účely a rozhodl se na jejím místě postavit konečně důstojný divadelní stánek pro tehdy 21 tisícové město.

A divadlo mělo úspěch.



29



Traduje se dokonce, že když 6. listopadu 1866 navštívil veseloherní představení v jihlavském Městském divadle císař František Josef I., oproti svým zvyklostem vydržel na představení až do konce.

Na tuto tradici v dnes v krajském městě Vysočiny navazuje na stejném místě v Komenského ulici Horácké divadlo. To funguje už přes 80 let a na zájem diváků si divadelníci rozhodně nemohou stěžovat.



Vstupenky na představení bývají často vyprodána na dlouhou dopředu. Jak rezervovat do Horáckého divadla vstupenky, se dozvíte [zde](#).

JIHLAVSKÉ LISTY založeno roku 1892

V Čertovi a Káče divadelníci dávají prostor sebeironii

JIHLAVA (jv) – V pondělí uvedlo Horácké divadlo (HDJ) na svém YouTube kanálu první díl cyklu komických fresek Krátká Pručce Vtipná věc. Úvodní téma zní Čert a Káča.

Seriálem z hereckého prostředí reaguje soubor HDJ na vynucené uzavření divadla v důsledku protipandemických opatření. Cyklus vzniká v improvizovaném filmovém studiu ve zkušební HDJ. Autory scénáře jsou herci Jakub Škrdla a Sára Venclovská a umělecký šéf HDJ, režisér Michal Skočovský.

Cyklus vychází z pomyslné situace, kdy se divadla uzavřela publiku už napořád. Herci se proto začali živit výhradně nahrávaním rozhlasových her a audioknih. V prvním díle padne volba na klasický český titul, původně lidovou báchorku Čert a Káča. V ní hloupý čert zamění ve světě dvě osoby a namísí zlé kněžny přinese do pekla hubatou a prostofekou venkovanku Káču.

Už v prvním desetiminutovém dílu aktéři cyklu pájí do vlastních řad a pohlížejí na

herecký a divadelní svět silně satirickým okem. Sebeironicky divadelníci sami sebe pasují do pozice „kořínku kulturního dědictví“ a „svědomí doby“.

Samotnou báchorku o Káče pak režisér v podání Mariána Chalányho dramaturgicky nafoukne coby až mefistofelské téma a manifest emancipace. Pořízení nahrávky ovšem ve studiu naráží na realitu - na svéráz, úzkost, slabost a neschopnost herců. A tak nahrávka nakonec „tak nějak nedopadne“.

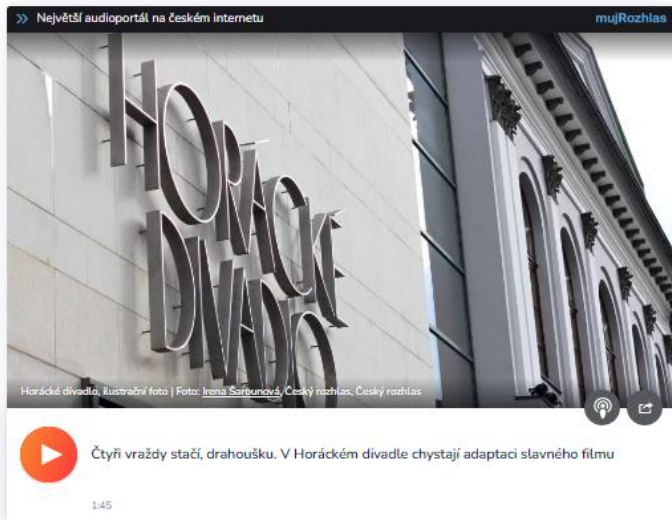
V prvním díle si dále zahráli Petr Soumar, Jan Burda, Stanislav Gerstner, Jakub Škrdla, Sárka Čermáková, Alexandra Palatinusová, Lukáš Matěj, František Mítáš a hostující Tatána Schottnerová. Pořad obsahuje vulgarismy a není vhodný pro děti do 15 let věku.



HERCI Lukáš Matěj a Jan Burda v prvním dílu Krátké Pručce Vtipné Věci z Horáckého divadla v Jihlavě. **Foto: JIŘÍ Varhaník**

Čtyři vraždy stačí, drahoušku. V Horáckém divadle chystají adaptaci slavného filmu

© 4. únor 2021 13:00 | Zprávy



Horácké divadlo, ilustrační foto | Foto: Irena Šařounová, Český rozhlas, Český rozhlas



Čtyři vraždy stačí, drahoušku. V Horáckém divadle chystají adaptaci slavného filmu

1:45



Čtyři vraždy stačí, drahoušku. To je název známé české komedie, kterou v 70. letech natočil Oldřich Lipský. Na motivy scénáře vzniká v Horáckém divadle nové představení.

Očekávání, napětí a překvapení. Tak herci nejčastěji hodnotí pocity před první zkouškou, kdy se seznamují se svými postavami a scénářem. První čtenou zkouškou k nově připravované hře má za sebou také soubor jihlavského Horáckého divadla. Nacvičují známou komedii *Čtyři vraždy stačí, drahoušku*.

Režisér Michal Zetel

Režie představení se ujal Michal Zetel. Herci, kteří mu pozorně naslouchají, jsou usazeni kolem velkého stolu, a po oku nahlížejí do scénáře, který před malou chvílí obdrželi. Pro obě strany je toto první setkání nad připravovanou hrou.

„Teď si to přečteme, pak se orientujeme, kdo koho hraje. Uvidím a uslyším některé herce úplně poprvé a pak si řekneme, jak to budeme dělat,“ popisuje režisér první setkání nad novým kusem.

Jasná představa zatím není

Právě tím začíná příprava divadelní hry, kterou diváci později uvidí na jevišti. Jasnou představu o výsledku ale zatím nemá ani sám režisér. „Vycházím hodně z herců a když si něco nachystám, tak po první větě nějakého konkrétního herce se to hned rozpadá. Jsem ten nejnepřekvapivější divák vždycky na konci. Vzniká to na zkouškách.“

Se svou postavou se teprve seznamuje i herečka Světlana Hruškociová, která v inscenaci ztvární jednu z hlavních rolí. Prozatím si o ní udělala obrázek jen skrze filmovou adaptaci. Napodobovat pry ale nikoho nechce. „Chtěla jsem jen vědět, o čem to je. Taky si myslím, že víze našeho režiséra bude jiná, tak se na to nebudu nějak poupat.“

Jestli se jihlavskému divadelnímu souboru nakonec povede vytvořit originální dílo, se diváci dozví nejdříve 23. března, kdy by měla mít inscenace *Čtyři vraždy stačí, drahoušku* svou premiéru.

autoři: Patrik Salát, mik

32

JIHLAVSKÉ LISTY založený roku 1892

Komediální „Vraždy“ půjdou z Horáckého divadla online

JIHLAVA (jv) - V sobotu 3. dubna od 19 hodin uvede Horácké divadlo Jihlava (HDJ) na internetu živě ze své velké scény premiéru komedie *Čtyři vraždy stačí, drahoušku*! Uvedení představení s diváky v hledišti sálu neumožňuje režim vládních protiepidemických opatření. Sobotní přenos z HDJ zprostředkovává portál GoOut, vstupenky je možno zakoupit na odkazu <https://bit.ly/31AMP0L>. Diváci si mohou vybrat částku 150 nebo 300 Kč, to v případě, že chtějí podpořit divadlo. Po uhrazení vstupného dostane divák unikátní odkaz, na kterém může sledovat streamovanou premiéru v reálném čase. Jak informovalo HDJ, záznam bude možno pustit ještě 24 hodin po začátku premiéry. Komedie *Čtyři vraždy stačí, drahoušku* vychází z filmového titulu (1970) scénáristů Miloše Macourka a Oldřicha Lipského. Spoluautorkou divadelního textu je Ilona Smejkalová. Původní knižní předlohu příběhu „Mrtvý vstup zakázán“ napsal chorvatský spisovatel Nenad Bixi. V groteskním příběhu se ocitá neúspěšný učitel literatury George Camel mezi dvěma gangsterskými bandami a je omylem považován za „vraždící monstrum“. Režii kusu měl v HDJ hostující Michal Zetel

(* 1981), hlavní roli ztvárnil Ondřej Šípek. Sobotní premiéra je v době covidové pandemie už druhým online streamovaným titulem Horáckého divadla. Prvním byl loni 28. listopadu z malé scény HDJ kus *Tajemství, šilenství, podivnost, láska* (Ženy Boženy Němcové).

Testování v divadle

Divadlo v rámci současného režimu opatření proti koronaviru své zaměstnance pravidelně testuje. Jak uvedla pro ČTK marketérka HDJ Mirka Kvíčalová, nárůst nemoci covid-19 se v divadle nešíří, testy zde odhalily tři pozitivní - dva techniky a pracovníka dílen, které jsou mimo divadlo.

Soubor posléze bude zkoušet inscenaci hry *Poklekní před duší* o nakladateli a katolickém filozofovi Josefu Florianovi ze Staré Říše. Hru pro HDJ napsal Martin Františák, který ji bude i režisovat. Původně měla mít premiéru v květnu, ale je odsunuta na příští sezónu.

Kultura týdne

Výstavy

Element sklo - Matérie fantazie - historie a současnost sklářství na Vysočině, OGV Ji, Masarykovo nám. 24 (do 16.5.)
Přítomné příští/Now next - pedagogové a studenti SUPS Jihlava, Galerie Hotelu GM Ji.

3.4.4 vraždy stačí, drahoušku! - premiéra v Horáckém divadle Jihlava, online, vstupenky přes GoOut (19).

Podcast Screenshot - série debat z loňské dokumentární Ji.hlavý, Inspiračního fóra MPDF (jednou za dva týdny ve středu na webu inspiracniforum.cz/)

Čtyři vraždy stačí, drahoušku asi opět online

JIHLAVA Horácké divadlo Jihlava zkouší hru Čtyři vraždy stačí, drahoušku. Pod vedením hostujícího režiséra Michala Zetela se již uskutečnila první čtená zkouška. Premiéra je připravená na 20. března.

„Možná však bude online, jako zatím poslední kus uvedený v jihlavském divadle v listopadu loňského roku,“ řekl Ondřej Remiáš, ředitel jediné profesionální scény v kraji. „Také to může být i kombinace, které se vůbec nebráním. Třeba přijde určitý omezený počet diváků a hru zároveň pustíme do online prostoru. Zkušenosti s tím už máme,“ pověděl ředitel.

Režisér Michal Zetel vnímá výhodu své profese v tom, že není prostředně spjatá s diváky. „Je to asi spíš problém pro herce, já to zase až tak moc neprožívám. Mou hlavní emoci je teď nervozita. Měl jsem mít uzavřenou premiéru v Uherském Hradišti, ale stačí jedna náhoda v souboru a celé se to rozpadne, a k tomu projektu se budeme moct vrátit až za rok. Obávám se, aby se něco podobného nestalo tady,“ svěřil se Zetel, jenž byl od roku 2015 do září loňského roku ředitelem Slováckého divadla v Uherském Hradišti.

Ve ztrátě loni divadlo neskončilo Divadla jsou kvůli opatřením proti koronaviru uzavřena od 12. října loňského roku. Do té doby stačilo Horácké divadlo v 81. sezoně odehrát asi 30 představení. Ročně jich přitom má obvykle na kontě takřka 300.

Na leden divadlo původně plánovalo uvést muzikál Pěna dní. Jeho příprava částečně začala, vznikla



Na první čtené zkoušce Herci Horáckého divadla zkouší hru Čtyři vraždy stačí, drahoušku. Pod vedením hostujícího režiséra Michala Zetela se již tento týden uskutečnila první čtená zkouška. Premiéra by měla být 20. března; je pravděpodobné, že se odehraje v online prostoru. Foto: Luboš Pavlíček, ČTK

i jeho scéna, premiéra je ale přesunutá na 4. září.

Divadlo s rozpočtem okolo 57 milionů korun loni neskončilo ve ztrátě díky úsporám i kompenzacím ministerstva kultury. „Na vstupním ročně vybereme asi 12 milionů korun,“ poznamenal ředitel Remiáš.

Jak bude vypadat hospodaření

v letošním roce, podle něho ještě není zřejmé. Dopředu ví, že zřizovatel, jímž je Kraj Vysočina, počítá s pětiprocentním krácením příspěvku na provoz. „A uvidíme, jak dopadnou dotace z ministerstva kultury,“ uvedl Remiáš.

Divadlo má 74 zaměstnanců včetně dvacetiletého hereckého sou-

boru. Propuštěný být nikdo nemusel. Pracovní náplní byly pro část pracovníků i drobné opravy v budově. Herce zaměstnala tvorba videí, včetně vlastního seriálu. Nejnáročnější ale podle ředitele bylo pořizování záznamů představení, které teď mohou diváci sledovat prostřednictvím sítě Dramox.

„Bylo náročné udržet kolektiv nad vodou, najít práci, která má smysl a dala se dělat. Myslím si, že kolektiv to zatím zvládá velmi dobře, dali jsme si nějaké světlé momenty, na které se těšíme. Prioritou je lidí udržet, na nich divadlo stojí,“ podotkl Remiáš.

– Vendula Krausová, ČTK

divadlo.cz Informační portál českého divadla

divadlo.cz – České divadlo – Ceny divadelní kritiky budou předány 3. března 24.02.2021 17:30

Ceny divadelní kritiky budou předány 3. března

Nomine v osmi kategoriích na Ceny divadelní kritiky za rok 2020 dnes zveřejnili pořadatelé. Ve čtyřech kategoriích včetně ceny Divadlo roku je nominována inscenace o básníkovi Janu Zahradníčkovi, kterou připravil Divadelní spolek Jedl. Divadlem roku se může stát také Horácké divadlo Jihlava, Městská divadla pražská nebo Cirk La Putyka. Výsledky pořadatelé oznámí na [facebooku](#) a youtube pořadajícího časopisu [Svět a divadlo](#) 3. března.

O cenách rozhoduje téměř sedm desítek tuzemských divadelních kritiků. Kolik inscenací uvedených v loňském roce velmi poznamenaném pandemií koronaviru kritici posuzovali a o kolik jich bylo méně než v běžném roce, pořadatelé neuvdli.

Na Inscenaci roku je kromě titulu Zahradníček: Vše mé je tvé nominováno uvedení opery Leoše Janáčka Osud v režii Roberta Carsena v Národním divadle Brno a hra Egonu Tobiáše Malý stvořitel, kterou uvedl také Divadelní spolek Jedl.

Inscenace o Zahradníčkovi má úspěch i mezi nominacemi za herecké výkony. Na Ženský herecký výkon roku je nominována Lucie Trmíková, která v představení vycházejícím z básnickovy korespondence a veršů ztvárnila Zahradníčkovu ženu Marii. Katolického básníka, jemuž dlouholetý komunistický žalář fatálně podlomil zdraví, hraje Saša Rašilov. I jemu účinkování ve hře vyneslo nominaci na nejlepší herecký výkon roku.

V kategorii Poprvé uvedená česká hra roku 2020 je nominován zmíněný Tobiášův Malý stvořitel, Kacířské eseje Miroslava Bambuška, 294 statečných v režii Tomáše Dianišky a titul Monument v režii Davida Radoka.

V neoceňované kategorii Největší zážitek ze zahraničního divadla se na první příčce umístila Schillerova Marie Stuartovna uvedená on-line Pražským divadelním festivalem německého jazyka. Výjimečná pro letošní ročník je kategorie Divadlo z karantény. Nejvíce hlasů v ní získaly projekty (Memento) Mor souboru Depresivní děti touží po penězích, Dekameron 2000 Divadla na Fidlavače, Heda Gablerová Činoherního studia Ústí nad Labem, Poledne Divadla Continuo, film Wariot Ideal Frame raté 18 a Cirk La Putyka za iniciativu #kulturunezastavis a další projekty.



CENY DIVADELNÍ KRITIKY

3.3.2021

Pořadatelé dnes vyhlásí vítěze Cen divadelní kritiky za rok 2020

Praha - Která divadelní představení uvedená v loňském roce se nejvíce líbila kritikům, se dnes večer dozví příznivci českého divadla. Vyhlášení Cen divadelní kritiky se bude konat kvůli opatřením proti šíření koronaviru on-line na facebooku pořádajícího časopisu Svět a divadlo.

Ceny dříve známé jako Ceny Alfréda Radoka mají osm kategorií včetně ceny pro Divadlo roku nebo neoceňované výjimečné kategorie Divadlo z karantény. O cenách rozhoduje téměř sedm desítek tuzemských divadelních kritiků.

Ve čtyřech kategoriích včetně ceny Divadlo roku je nominována inscenace o básníkovi Janu Zahradníčkovi, kterou připravil Divadelní spolek Jedl. Divadlem roku se může stát také Horácké divadlo Jihlava, Městská divadla pražská nebo Cirk La Putyka.

Na Inscenaci roku je kromě titulu Zahradníček: Vše mé je tvé nominováno uvedení opery Leoše Janáčka Osud v režii Roberta Carsena v Národním divadle Brno a hra Egona Tobiáše Malý stvořitel, kterou uvedl také Divadelní spolek Jedl.

Inscenace o Zahradníčkovi má úspěch i mezi nominacemi za herecké výkony. Na Ženský herecký výkon roku je nominována Lucie Trmíková, která v představení vycházejícím z básníkovy korespondence a veršů ztvárnila Zahradníčkovu ženu Marii. Katolického básníka, jemuž dlouholetý komunistický žalář fatálně podlomil zdraví, hraje Saša Rašilov. I jemu účinkování ve hře vyneslo nominaci na nejlepší herecký výkon roku.

34

Horácké divadlo má nominaci na titul Divadlo roku 2020

JIHLAVA (jv) - Horácké divadlo v Jihlavě nominovali divadelní kritici na titul Divadlo roku 2020.

Pořadatelé zveřejnili nominace na Ceny divadelní kritiky za rok 2020 v osmi kategoriích.

V kategorii Divadlo roku je vedle Divadelního spolku Jedl, Městských divadel pražských a Cirk La Putyka nominováno také Horácké divadlo Jihlava. Výsledky pořadatelé oznámí na facebookových stránkách časopisu Svět a divadlo 3. března.

Ceny divadelní kritiky navázaly na Cenu Alfréda Radoka.

Od roku 2014 se udělují za umělecký výkon v českém divadle na základě výsledků ankety vyhlašované časopisem Svět a divadlo.

Udělují se v kategoriích Inscenace roku, Ženský a Mužský výkon roku, Divadlo roku, Poprvé uvedená česká hra roku, Scénografie roku, Hudba roku a Talent roku. O cenách rozhoduje cca sedmdesát českých divadelních kritiků.

Kalendárium města Jihlavy

1. 3. – 31. 3. 2021

První české ochotnické divadlo se v Jihlavě hrálo v sále hostince u Třech knížat 3. března 1840. Byla to dvojjazyčná komedie s názvem „Čech a Němec“ z pera Jana Nepomuka Štěpánka.

První divadlo

Zprávy o konání představení kočovných herců plných efektů a kejklřství máme již z 16. století. Lze říci, že první stálé divadlo zavedli jezuité, kteří do Jihlavy přišli ve 20. letech 17. století, bylo ale zcela podřízeno církvi k posílení víry. Z roku 1740 pochází první zmínka o domě komedie a opery, lokace budovy neznáme. V roce 1793 byla pro divadelní účely upravena kaple sv. Alžběty u bývalého špitálu, naproti současnému divadlu. I když byly prostory stíněné, hrála se zde např. v roce 1825

Mozartova Kouzelná flétna. Ve stejném roce zde byla představení z bezpečnostních důvodů zakázána a divadlo se začalo hrát ve výše zmíněném sále u Tří knížat, který se nacházel ve 2. patře a měl kapacitu asi 300 lidí. Ani ten ale nebyl v nejlepším stavu, dekorace byly vybledlé, vybavení ubohé a v roce 1848 se při zápase dvou herců v jakési frašce dokonce zřítulo jeviště.

Již v polovině 19. století byla úroveň kulturního a hudebního života v Jihlavě, třetím největším městem v českých zemích po Praze a Brnu, velmi vysoká. Od roku 1819 zde fungoval hudební spolek, první sdružení tohoto druhu na Moravě. Absence samostatné divadelní budovy, kterou měla celá řada menších měst, tak vzbuzovala mezi měšťany nelibost. Město ale nemělo na stavbu prostředky, protože prožívalo těžkou dobu úpadku hlavního hospodářského odvětví, soukenictví.

Vznik Horáckého divadla

Přesto se našel příznivec divadla, který vzal věci do svých rukou a položil pomyslný základní kámen divadla, i když ani tentokrát

jako uznávaný dirigent a skladatel několikrát vrátil. K dalším slavnostním příležitostem patří oslavy domnělého 1100. výročí založení města v roce 1899. Do první světové války bylo divadlo uzavřeno pro česká představení, teprve v roce 1920, po třiceti letech činnosti (založen 1838) zde mohl vystoupit ochotnický spolek Klicpera.

Od odkupu divadla městem probíhaly v různých vlnách stavební úpravy zaměřené především na bezpečnostní opatření, v roce 1908 bylo zavedeno elektrické osvětlení, v roce 1939 byl k původní budově připojen dům v Divadelní ulici 5, což umožnilo přemístění nevyhovujícího vehodu. K další adaptaci se přistoupilo v roce



Gustav Krum, *Divadlo v Jihlavě r. 1850*, uhel, papír, 365 x 544 mm. Sbírká Oblastní galerie Vysociny v Jihlavě. Foto Pavel Petrov

nebyla postavena nová divadelní budova. V listopadu 1849 uveřejnil majitel továrny na kovové zboží J. Okonský v novinách výzvu, aby bylo upsáno 600 akcí po 10 zlatých na vybudování divadelní scény. Výzva byla úspěšná, upsáno bylo 502 akcí a zbytek převzalo město. Pro potřeby divadla byla adaptována budova bývalého kapucinského kláštera a kostela v místech dnešního divadla. První představení bylo odehráno 16. listopadu 1850 pro 1300 diváků, i když kapacita sálu byla 1020 návštěvníků. Opět tedy divadlo po kapacitní i bezpečnostní stránce nevyhovovalo.

Pro jednotlivce ale nebylo jednoduché provoz udržet, proto divadlo v roce 1856 koupilo město. Kromě dnes již neznámých jmen souborů i herců zde např. 13. října 1870 se samostatným koncertem vystoupil desetiletý Gustav Mahler, který se později do divadla, již

1952. Stěžejní rekonstrukce, díky které získalo divadlo dnešní podobu, proběhla v letech 1992–1995, a dá se označit za jednu z prvních zajímavých rekonstrukcí porevoluční doby.

První sezona Horáckého divadla se datuje k roku 1940, kdy oficiálně zahájilo činnost v Národním domě v Třebíči, a to uvedením hry Soud lásky od Jaroslava Vrchlického. V květnu 1945 se Horácké divadlo přestěhovalo do budovy městského divadla v Jihlavě, kde byla v září 2020 započata jeho již 81. sezona.

Zdroj: HOFFMANN, František. *František Hoffmann devadesátiletý: výbor studií a článků. Jihlava: Moravský zemský archiv v Brně – Státní okresní archiv Jihlava, 2010. Iglaviensia. Funkce a styl: jihlavská moderní architektura. Jihlava: Statutární město Jihlava, 2019. www.hdj.cz*

Audionahrávka Fichtl Emanuela Míška má vyjít už v březnu

TŘEBÍČ, JIHLAVA (jv) – Už v průběhu března má být vydána audionahrávka nového textu autora Emanuela Míška, titulu Fichtl, Přeběh z doby, kdy život běžel na jeden válec.

Text třebíčského pedagoga a textaře Emanuela Míška vrátí posluchače do osmdesátých let 20. století, která prožíval v rod-

ném Velkém Meziříčí.

Natáčelo se zejména v Praze. V jihlavském studiu MT audio, které provozuje zvukový technik Marek Točík (jinak zvukař Horáckého divadla), byl materiál sestřihán a dostal základní zvukový rámec. Ten se dále dotvářel ve Veselí nad Moravou.

Přímou v jihlavském studiu MT audio se na vzniku nahrávky podílel herec Pavel Liška, který zde namlouval zvukové korektury. Druhým protagonistou nahrávky je herec Michal Is-teník. Režii měl vedle E. Míška Michal Zetel, který také v současné době v jihlavském Horáckém divadle inscenuje komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku.

Podrobně se vzniku nové nahrávky budeme věnovat v pátečním vydání JI.

JIHLAVSKÉ LISTY
založeno roku 1892

Herec Jan Burda po pěti sezónách končí v souboru Horáckého divadla

JIHLAVA (jv) – Jako každoročně v březnu, probíhají i letos v Horáckém divadle (HDJ) s předstihem pohovory se členy hereckého souboru, kterým končí v létě pracovní smlouvy uzavřené na dobu určitou. Divadlo neprodloužilo smlouvu s hercem Janem Burdou.

Podle vyjádření HDJ dochází každý rok k obměnám v hereckém souboru: „Složení uměleckého souboru je alchymie a výsostná disciplína uměleckých šéfů, vždy se bere v úvahu soubor jako funkční celek, jeho složení ovlivňuje množství požadavků, které jsou neměnné, ale také např. dramaturgický plán na další sezónu, který je rok co rok jiný,“ sdělilo vedení jihlavského divadla na dotaz JI.

Jak argumentuje marketérka divadla Mirka Kvičalová, tento způsob práce se v Horáckém divadle nezměnil za osmdesát let jeho existence, což je dobře vidět např. v archivu osobností na webu divadla.

Jádro souboru: desítka herců

Jak vysvětluje Kvičalová, není v současné době v českých divadlech jednotný přístup k herecké práci: „Velká část divadel ji posuzuje jako práci sezónní, z čehož vyplývá možnost řetězení smluv na dobu určitou.“

Horácké divadlo přistoupilo před pěti lety na požadavky odborových organizací i



HEREC HDJ Jan Burda v listopadu 2019 (s kolegy Jakubem Škrdlou a Lenkou Schreiberovou) přebírá cenu Horác za vítězství v divácké anketě v kategorii Nejoblíbenější herec. Foto: Jiří Varhaník

samotných herců a po podpisu nové kolektivní smlouvy může s herci, stejně jako s ostatními zaměstnanci, uzavřít smlouvu na dobu určitou maximálně třikrát.

Komu divadlo nabídne smlouvu na dobu neurčitou, to podle aktuálního vyjádření vedení HDJ na dotaz JI vyplývá z povahy divadelní práce a fun-

gování souboru v oblastním divadle, a také ze způsobu fungování jednotlivců v oboru.

Smlouvu na dobu neurčitou má v současné době v rámci jihlavské profi scény desítka herců. Podle sdělení divadla jde o herce, kteří tvoří stabilní jádro souboru nejen svými kvalitami, ale i odhodláním spojit svou profesní dráhu s

Horáckým divadlem a podřídit tomu časově i své ostatní aktivity a závazky.

V případě Jana Burdy by v současné situaci musela již být uzavřena smlouva na dobu neurčitou. „Konkrétně v případě herce Jana Burdy divadlo smlouvu na dobu neurčitou nenabídlo zejména z toho důvodu, že jeho umělecké ambice jsou namířeny především mimo naše divadlo,“ vysvětlila Kvičalová.

Jan Burda je v angažmá v HDJ od sezóny 2016/2017. Během angažmá se stal nominantem Ceny Thálie a držitelem ceny Nejoblíbenější herec v divácké anketě Horác. V sezóně 2018/2019 tak např. publikum ocenilo jeho výkon v roli Bejbyho v úspěšné inscenaci muzikálu Šakalí léta, která získala také cenu za inscenaci i výpravu.

V současné době je Jan Burda obsazen v sedmi titulech. „Divadlo mu nabídlo externí dohrávání rolí v příští sezóně, k finální dohodě ještě nedošlo, pohovory se vedou až do konce března,“ uzavírá Kvičalová.

Česká divadla, stejně jako celá kulturní scéna, se aktuálně potýkají s dopady pandemické krize kvůli nemoci covid-19. „Prozatím s takovým dopadem nepočítáme, otázkou samozřejmě zůstává, jak dlouho bude celá ta situace trvat,“ reaguje vedení HDJ na dotaz, zda se tato krize může promítnout i do složení hereckého souboru.

Premiéra "vražd" potvrzena na 3. dubna v online formě

JIHLAVA (jv) – Jak už JI informovaly, uskuteční se premiéra divadelní inscenace parodické komedie 4 vraždy stačí, drahoušku! v Horáckém divadle online v sobotu 3. dubna od 19 hodin.

Divadlo aktuálně potvrdilo tento termín i skutečnost, že premiéra bude uvedena v online formě přes odkaz na webu HDJ. Vstupenky je možno kupovat přes GoOut za 150 Kč za jeden přístup. Kdo chce podpořit divadlo v obtížné pande-

mické době, může vybrat možnost za 300 Kč.

I divadelní verze známé bláznivé filmové komedie je podle inscenátorů plná situačních gagů a vtipných hlášek. Režuruje ji hostující Michal Zetel, dramaturgii má Barbora Jandová. Výpravu navrhl Marek Cpin, autorem hudby je Mario Buzzi. Pohybovou spolupráci měla Denisa Musilová.

V hlavní roli „vraždícího“ George Camela se představí Ondřej Šípek.

Zahradní domek sloužil za Protektorátu jako zkušebna Horáckého divadla

Válka, herec Moučka a plánovaná cyklostezka

Tomáš Blažek
redaktor
MF DNES



JHLAVA Nebýt kontroverzní příjmaného projektu budování cyklostezky u jihlavské Helenínské ulice, možná by nevyšel najevo zajímavý příběh, spojený s počátky Horáckého divadla v Jihlavě.

V cestě původně plánované trasy cyklostezky mezi řekou Jihlavou a okrají zahrad pod střední částí Helenínské ulice totiž stojí nenápadný černý domeček.

Původně však nešlo o zahradní chatku. Stavěl jej kolem roku 1940 tehdejší majitel zahrady Jan Holubář. Muž ročníku narození 1901 byl zapáleným divadelníkem - v letech 1919 až 1923 byl členem činohry Národního divadla v Brně. A tak když se pak přestěhoval do Jihlavy, chtěl v divadle pokračovat a zapojil se do aktivit skupiny nadšenců z kulturních spolků, která si dala za cíl v moravské části nynější Vysočiny vytvořit stálou českou divadelní scénu. Jenže se psal rok 1940 a ovzduší historicky převážně německé Jihlavy českému divadlu nepřálo.

Divadlo poté našlo - pod názvem Horácké divadlo Třebíč - až do roku 1945 trvalý azyl v Třebíči. Zájezdní představení se konala ve většině měst v širším okolí. Tak to mohlo fungovat až do prvního zářijového dne roku 1944, kdy okupační úřady Horácké divadlo uzavřely.

Dokud se však mohlo hrát, divadlo žilo. V Jihlavě ovšem tak jako tak herci neměli pod knoutou německého Protektorátu žádné zázemí. A proto Jan Holubář v ústraní své zahrady v údolí pod Hruškovými dvory postavil domek, který byl ve skutečnosti malou divadelní zkušebnou. Herci seděli proti sobě na židlích v malé místnosti a četli texty.

Trasa domek minula

Protože Horácké divadlo už od svých počátků bylo lhní výrazných hereckých talentů, není překvapivé, že se tam často objevoval i pozdější známý herec Jaroslav Moučka. „Dokonce si tady v ulici tehdy namuloval jedno děvče, ale ona ho nechtěla, tak z toho nic nebylo. I tak ale u nás pan Moučka často býval.“ vzpomíná současná majitelka zahrady a přílehlého rodinného domu, devětatadesátiletá Ivana Vykydalová, dcera Jana Holubáře.

Paní Vykydalové se ulevilo, když se od úřednice jihlavského magistrátu



Vzpomínky Dnes je ve štítu „hereckého“ domečku Jana Holubáře cedule s vybledlým nápisem Materšská škola. Ten je už z dob, kdy domek po válce přestal sloužit jako provizorní zkušebna jihlavského českého divadla a pro své hry si ji obsadily místní děti. Foto: Tomáš Blažek, MAFFRA

dozvěděla, že projekt cyklostezky byl změněn, aby její trasa malý domek na její zahradě minula.

Ale zpátky k počátkům divadla na zahradě Jana Holubáře. Není vůbec vyloučené, že právě tady Jaroslav Moučka začal se svou hereckou kariérou. Rodák ze Studené totiž prožíval svůj křest na divadle jako zaskakující ochotník právě v Jihlavě. V roce 1945 na jeden rok získal své první profesionální herecké angažmá v Horáckém divadle poté, co po válce natrvalo už jako oficiální scéna zamířilo do Jihlavy.

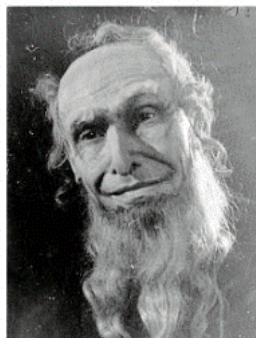
Daším častým hercem v zahradním „divadelním domečku“ u Helenínské ulice byl méně známý, ale později hojně obsazovaný herec a jihlavský rodák Ladislav Šimek, Moučkův generační vrstevník. Šimek stejně jako Moučka začal v roce 1945 v Horáckém divadle, odkud v roce 1947 odešel do divadla ve Zlíně (tehdejší Gottwaldově) a odtud pak do pražského Divadla S. K. Neumanna. Ve filmu byl Šimek hercem vedlejších rolí, kterých má na kontě třicet - hrál například funkcionáře ve filmu



Jan Holubář Na prknech Horáckého divadla ztvárnil desítky rolí. Na snímku vpravo v roli Ezechiela v Tvrdohlavě ženě. Foto: archiv I. Vykydalové

Ať žijí duchové! Jan Holubář si své pravděpodobně jediné účinkování před filmovou kamerou odbyl roce 1950 ve filmu Případ Dr. Kováře.

Film byl zároveň natáčecím debutem i pro Jaroslava Moučku. Podle vzpomínek Ivany Vykydalové je možné, že herecké talenty v Moučkově i Šimkově našel právě její otec, který



divadle v desítkách představení až do roku 1957. „Vím že jednou říkal, že nemá rád postavu Vocílky ze Strakonického dudáka, že se mu to špatně hraje. Měl raději klidnější postavy profesorů,“ pověděla Vykydalová. Jan Holubář zemřel v roce 1986. Po válce herecký domeček sloužil ke hrám dětí, podle Vykydalové se v něm scházeli její dětská kamarádi z celé ulice.

Nové zaměření

A budoucí cyklostezka? Přípravy stavby u Helenínské ulice pokračují - město bude její projekt přepracovávat podle připomínek majitelů přílehlých pozemků. To se dosud až na výjimky nedělo, což u místních vzbudilo rozhořčení. V pátek budou sporné hranice pozemků znovu zaměřeny za přítomnosti vlastníků, magistrátu a Povodí Moravy, které je majitelem větší části dotčeného koryta řeky. „Pak dojde k diskusi o požadavcích vlastníků pozemků a ty se zahrnou do požadavků na přepracování projektu,“ uvedl mluvčí radnice Radovan Daněk.

Boj o šek na milion. Jihlavské divadlo bude streamovat Čtyři vraždy stačí, drahoušku

Foto: ČTK



30. 3. 2021 12:58

Horácké divadlo Jihlava připravuje premiéru černé komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku. Uskuteční se on-line tuto sobotu 3. dubna. S dalšími novinkami divadlo počítá až v příští sezoně.

[Horácké divadlo Jihlava](#) je kvůli opatřením proti koronaviru uzavřené, zaměstnance pravidelně testuje. Nákaza se zde nešíří, říká mluvčí Mirka Kvíčalová.

Testy zatím odhalily tři pozitivní - dva techniky a pracovníka dílen, které se nacházejí mimo divadlo. "Docela jsme měli zatím štěstí na to, že u nás nebyla epidemie. Lidi se chovají velice racionálně, tím, že pracujeme každý ve své kanceláři, ve své dílně, máme dost omezené kontakty. Vždycky jsme to chytli v rámci jedné dílny, dál to nikdy nešlo," popisuje Kvíčalová.

Komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku nastudoval jediný profesionální soubor na Vysočině pod vedením hostujícího režiséra [Michala Zetela](#). Scénář napsal dramatik a scenárista Miloš Macourek s režisérem Oldřichem Lipským v roce 1970. Nechali se volně inspirovat humoristickým detektivním románem jugoslávského spisovatele Nenada Brixihho Mrtvým vstup zakázán z roku 1960. Jihlavská inscenace vychází ze scénáře, který pro Divadlo Petra Bezruče v Ostravě roku 2007 přepsala dramaturgyně Ilona Smejkalová. V roli středoškolského učitele Georga Camela, který se nevědomky zaplete do souboje dvou gangsterských band o šek na milion dolarů, se v Jihlavě představí [Ondřej Šípek](#).

S on-line premiérou má divadlo zatím jedinou zkušenost. Na malé scéně takto loni uvedlo hru Tajemství, šílenství, podivnost, láska aneb Ženy Boženy Němcové, na kterou si vstupenky koupilo asi 200 diváků. "Teď to vypadá, že můžeme prodat o něco víc, očekáváme, že dvojnásobek," avizuje Kvíčalová. Jedním z důvodů podle ní je, že jde o titul pro širší publikum, které přiláká látka známá z televizního zpracování.

Po premiéře se soubor chystá zkusit inscenaci Poklekní před duší, která navazuje na řadu her představujících mimořádné osobnosti Vysočiny. Poklekní před duší je věnováno meziválečnému nakladateli a katolickému mysliteli Josefu Florianovi. Hru pro Horácké divadlo napsal Martin Františák, který ji zároveň bude režírovat. Původně se premiéra měla konat v květnu, ale je odsunutá na příští sezonu



40

„Hvězdy mají pomoc v krvi.“ Herci z Jihlavy podporují darování krevní plazmy

Pro firmu Cara Plasma, jež odběry provádí, pracují všechny agentury skupiny Near & Dear.

24. 03. 2021 01:35



Triple Bang Agency: Hvězdy mají pomoc v krvi (Cara Plasma)

Kreativní studio Triple Bang i další agentury z komunikační skupiny Near & Dear navázaly spolupráci s klientem Cara Plasma a spouští první kampaň na podporu darování krevní plazmy. Studio Triple Bang realizovalo dárcovskou kampaň společně s herci z Horáckého divadla Jihlava. Krevní plazma zachraňuje životy v mnoha situacích, například po těžkých autonehodách, traumatech, při léčbě popálenin nebo různých šokových stavech. "Začít pracovat pro Cara Plasmu pro nás byla jedinečná příležitost budovat image značky v podstatě od začátku, Cara Plasma doteď dělala pouze výkonnostní reklamu," říká **Tomáš Urbánek**, šéf studia Triple Bang.

Cara Plasma spolupracuje se všemi subjekty napříč komunikační skupinou. PR agentura Topic PR se v kampani zaměřila na osvětu, ve které lidem přibližuje informace o darování krevní plazmy. Mezi to patří i její využití ve farmaceutickém průmyslu, komu darování lidé pomáhají a co vše dárcovství obnáší. Produkční agentura VNV Productions zrealizovala fotografování klíčových vizuálů kampaně. A o propagaci na sociálních sítích se postaral tým ze Story tlrs. Uživatelům mimo jiné dávají tipy, jak se připravit na odběr a firmě Cara Plasma budují komunitu aktivních dárců napříč sociálními sítěmi.

Vše začalo loni v prosinci, kdy kreativci z Triple Bang přišli s nápadem pomáhat přímo v místech odběru krevní plazmy. Jako první si vybrali pobočku v Jihlavě, a protože pro kulturu je tato koronavirová pandemie těžkým obdobím, darovala Cara Plasma místnímu Horáckému divadlu Jihlava příspěvek na podporu fungování. Herci z divadla s nimi na oplátku nafotili kampaň a stali se z nich skuteční dárci krevní plazmy.

Hvězdy mají pomoc v krvi

Kreativní agentury

Triple Bang Agency, Story tlrs PR agentura Topic PR Produkční agentura VNV Productions Značka Cara Plasma Klient Cara Plasma

Čtyři vraždy stačí, drahoušku! Komedie na sobotní večer z Horáckého divadla

© 3. duben 2021 06:00 | Zprávy



Čtyři vraždy stačí, drahoušku! Horácké divadlo Jihlava, duben 2021 | foto: Igor Stančík, Horácké divadlo Jihlava

41

Horácké divadlo v Jihlavě uvede online v sobotu večer bláznivou gangsterskou komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku!



Čtyři vraždy stačí, drahoušku! Komedie na sobotní večer z Horáckého divadla

2:14



Pokud vám dnešní době chybí smích a trocha odreagování, Horácké divadlo v Jihlavě nabízí lék. Jeho soubor nastudoval hru podle předlohy slavného filmu *Čtyři vraždy stačí, drahoušku!* Bláznivou komedii plnou zvratů bude možné sledovat v sobotu online od 19:00 hodin.

Za zvuku reklamy z let dávno minulých startuje na prknech horáckého divadla v Jihlavě generálka divadelní hry *Čtyři vraždy stačí, drahoušku!*

Ikonické promluvy

Kopii slavné filmové předlohy ale nečekejte. Divadlo se vydalo svým vlastním směrem, i když ledačos zůstalo zachováno, jak přiznává režisér Michal Zettl: „Jsou tam ikonický promluvy, o které jsme nechtěli diváky okrást, ale je tam i značná nadstavba, jako humor, který vychází z toho divadelního provedení.“



Právě humoru se diváci nabaží dosyta. Vtipné scény se střídají jako aprílové počasí prakticky od začátku až do konce.

„Jako byla to dřina, což je komedie vždycky ale tím, že vlastně divadlo nehraje, tak herci prakticky neměli nic na práci, tak to bylo takové hodně koncentrované a taky je to na tom znát,“ oceňuje režisér herce divadelního souboru, kteří ze sebe na jevišti vydávají první poslední, jako by chtěli lidem ukázat, že ještě nezapomněli hrát.

Excelentní Ondřej Šípek

V hlavní roli George Camela pak exceluje Ondřej Šípek. „Postava, kterou hrají je hodně takový introvertní typ, který nemá moc rád společnost, a když už vyjde do společnosti, tak je spíše nesmělý a já jsem spíš opačného ražení. Já mám rád společnost, a jsem výřečný až ukecáný,“ vysvětluje herec, jak složité bylo převést se do svého opaku, který je vtažen do viru bizarních událostí bez reálné možnosti je ovlivnit.

Premiéru divadelní hry *Čtyři vraždy stačí, drahoušku!* bude možné sledovat online dnes od 19 hodin. Záznam pak bude pro zájemce dostupný ještě 24 hodin po konci představení.

autoři: Patrik Salát, mik

Herec Ondřej Šípek: Potlesk mi chybí, ale každé ráno mi zatlaskají na brigádě

© 2. duben 2021 | Dobré dopoledne



Ondřej Šípek, herec | Foto: Hela Dvořáková, Český rozhlas



Herec Ondřej Šípek: Potlesk mi chybí, ale každé ráno mi zatlaskají na brigádě

19:13



Herec Ondřej Šípek prožívá pandemii stejně jako jeho kolegové. Horácké divadlo je bez diváků, maximálně hrají online nebo natáčejí krátká videa.

Ondřej Šípek také učí. Sám o sobě ale říká, že je počítačová fosilie a distanční forma pro něj není to nejlepší.

Hraje také hlavní roli v představení *Čtyři vraždy stačí, drahoušku*, která má online premiéru v sobotu 3. dubna.

Ptala se Hela Dvořáková.

autor: Hela Dvořáková | zdroj:

Čtyři vraždy... online. Zkoušet komedii bez diváků bylo těžké

JHLAVA Hlášky z populární české filmové komedie scenáristy Miloše Macourka a režiséra Oldřicha Lipského Čtyři vraždy stačí, drahoušku! téměř zlidověly. Ostatně kdo by neznal „Huhu koktejl“, větu „my všichni jsme Gogo“ či rozkaz šišlajícího mafiána, kterého hrál Josef Kemr, „Dej fem ten fek sem fek“.

Nyní populární komedii převádí na prkna Horácké divadlo v Jihlavě (HDJ). Kvůli vládním opatřením se dnešní premiéra uskuteční v 19 hodin na velké scéně divadla - bez diváků. Lidé ji budou moci vidět online. Přenos zprostředkuje portál GoOut.

„Diváci si mohou vybrat částku 150 nebo 300 korun, a to v případě, že chtějí podpořit divadlo. Po uhrazení vstupného dostanou unikátní odkaz, na kterém mohou sledovat premiéru v reálném čase,“ uvedla mluvčí divadla Mírka Kvícalová.

Jak doplnil ředitel HDJ Ondřej Remiáš, odkaz pro zakoupené vstupenky bude aktivní ještě během neděle. „Záznam bohužel nebude k dispozici v dalších dnech. Odkaz nemůžeme veřejně zpřístupnit i kvůli licenci,“ dodal ředitel. Jak připomněl, divadlo cítí velkou podporu ze strany diváků, kteří si častěji kupují větší hodnotu vstupenek.

Ve stopách původních tvůrců

Pro herce je ale hraní bez publika náročné. „Zkoušet komedii v této těžké době je velmi složité. Herci nemají potřebnou zpětnou vazbu,“ připomenul Remiáš.

Divadelní adaptace komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku! vychází ze scénáře, který pro Divadlo Petra Bezruče přepsala v roce 2007 dramaturgyně Ilona Smejkalová.

„V této crazy komedii nesmí chybět situační komika, slovní gagy a notoricky známé hlášky. Jdeme ve stopách jeho původních tvůrců, tam, kde je ve filmu střih, my domýšlíme divadelní akci, případně pointu situace. Od začátku zkoušení je pro nás nejdůležitější hravost a fantazie. A nadarmo se u komediálního žánru neříká, že komedie je hodinový strojek, v němž všechno musí do sebe

přesně zapadat,“ řekla dramaturgyně Barbora Jandová.

Režie se ujal hostující Michal Zetel, scénou a kostýmy navrhl Marek Čpín, hudbu vytvořil Mario Buzzi. V roli středoškolského učitele Georga Camela, který se nevědomky zaplete do souboje dvou gangsterských band soupeřících o šek na milion dolarů, se představí Ondřej Šípek.

„Tam, kde je ve filmu střih, my domýšlíme divadelní akci, případně pointu.“

Pochopitelně nebude chybět ani zvědavá bytná paní Harringtonová v podání Lucie Sobotkové, novinářku Sabrinu si zahráje Svetlana Hrušková a šéfkou zločinecké bandy ztvární Šárka Čermáková.

Horácké divadlo, které je jedinou profesionální divadelní scénou na Vysočině, se už několik měsíců potýká s dopady koronavirové epide-

mie. „Museli jsme zeštíhlit rozpočet a nastavit šetřící mód. Cílem je zachovat stávající počet zaměstnanců. Zatím jsme propouštět nemuseli a doufám, že ani v budoucnu to nebude nutné,“ věří Ondřej Remiáš.

Vedení divadla doufá, že se v létě koronavirová situace uklidní a rozvolní se protiepidemická opatření. Proto letos nebudou mít herci tradiční divadelní prázdniny, ale čeká je šňůra představení.

„Doufejme, že vyjde vše tak, jak máme naplánované. Čeká nás velká tour s představením Osudy dobrého vojáka Švejka. Od knižního vydání uplynulo 100 let a my si to chceme připomenout tím, že se vydáme na divadelní trasu podobnou cestě vojáka Švejka. Začít chceme představením v Praze, pak pojedeme přes České Budějovice na Slovensko, kde budeme mít v Komárně dvě představení. Potom přejedeme do Budapešti, kde budou také dvě představení, a končit chceme v Sarajevu, kde budeme hrát v národním divadle,“ popsal ředitel Ondřej Remiáš.

Kromě toho herce čeká ještě letní představení v zoologické zahradě, kde se bude hrát divácky oblíbená Kniha džunglí. Představení Utrpení mladého Werthera pak uvede Horácké divadlo ve Valdštejnské zahradě v Praze. – **Ilona Zelníčková**



Dejte si pozor! Ondřej Šípek (vlevo) jako Georg Camel a dvojice Marian Chálány, Zdeněk Stejskal v rolích policistů Harleyna a Davidsona při generální zkoušce komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku. Foto: Luboš Pavlíček, ČTK

O. Šípek si zahraje „springtownskou bestii“

Jevišť Horáckého divadla se promění v Bar Kochba a potече zde Huhu kolkejl. Ondřej Šípek si v chystané crazy komedii zahraje vraždící springtownskou bestii George Camela.

Jiří Varhank Jhlava

V online režimu na internetu se v sobotu 3. dubna odehraje další premiéra v Horáckém divadle v Jihlavě. Od 19 hodin se bude z velké scény (bez diváků v sále) živě přenášet představení parodické komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku!

Ve hře bylo od počátku i uvedení premiéry v realu (původně se měla hrát už 20. března), to ale neumožnilo prodlužování vládních protiepidemických opatření.

Komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku! je titulem scénaristů Miloše Macourka a Oldřicha Lipského. Spoluautorkou divadelního textu je Ilona Smejkalová. Původní knižní předlohu příběhu „Mrtvým vstup zakázán“ napsal chorvatský spisovatel Nenad Brixl.

Téma inscenace je publiku notoricky známé díky filmovému zpracování z roku 1970. V groteskním příběhu parodujícím klasické americké gangsterky a komiksy se neúspěšný outsider a nouma, učitel literatury George Camel, nechťně dostane do pozice všemi obávané vraždící bestie.

Ve skutečnosti je však Camel obětí, na kterou si kvůli nevyplacenému šeku na milion dol-

ů brousí zuby dva znepřátelené gangsterské gangy ze San Boniga a Michaga. Jejich inteligence je však značně pochybná, a tak se „vrah Camel“ stává všemi obávanou celebritou a jako bonus získává zájem a obdiv bulvární novinářky Sabrinu.

Hodně postav, hodně mrtvol

Do postavy George Camela obsadil hostující režisér Michal Zetel Ondřeje Šípka, Sabrinu si zahraje Svetlana Hrušková. Šéfa gangsterské bandy z Michaga Kate ztvární Šárka Čermáková.

Pohostinsky se na jevišti HDJ vrátí také dlouholetý kmenový herec jihlavské scény Milan Sindelář. Mimo jiné si zahraje drsného inspektora z ústředí Sheridana.

„Hodně postav a hodně mrtvol“ komentují divadelníci skutečnost, že většina herců bude muset hrát více postav a menší roli si zahraje např. i divadelní inspicientka Eliška Matzkeová.

Autorem výpravy je Marek Čpín. Podle informací HDJ se v návrzích kostýmů nechal inspirovat dobou vzniku filmu, tedy komunistickým Československem roku 1970, s nenápadným pronikáním prvků z americké kultury. Gangsterské bitky z pozice choreografky připravuje Denisa Musilová. Dramaturgyní inscenace je Bára Janová.

Nejspíš budou opět pracovní prázdniny

Michal Zetel začal novinku v jihlavském divadle zkoušet počát-



ZKOUSKA inscenace Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, která má online premiéru v sobotu 3. dubna. Na snímku Jakub Škrála, Michal Kraus, Ondřej Šípek a František Mitáš. Foto: HDJ, Zdeněk Stejskal

kem února. Jak zveřejnilo HDJ na svém webu, po dlouhé nucené pauze přivítal umělecký soubor opět na zkušební osobně Feditel divadla Ondřej Remiáš.

Jak Feditel upozornil, čekají zřejmě divadelníci po loňsku (v rámci projektu Divadelní NEprázdniny aneb Hrajeme Open Air se v létě hrály tři tituly na hradech či v zoo) i letos pracovní prázdniny. Divadlo tak bude opět nahrazovat měsíce, kdy ztrácelo reálný kontakt se svým publikem.

V probíhající 81. divadelní sezóně 2020/2021 musel být upraven dramaturgický plán tak, aby vstřebal i některé tituly odložené z předcházející, nemoci covid-19 přerušené 80. sezóny. Až na podzim tak HDJ premi-

érováno tituly Heda Gablerová (nazkoušen byl už loni v březnu) a Dodo Gombár: Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova, kterému se dostalo jak u veřejnosti, tak u odborné kritiky velkého ohlasu.

K nim dramaturgie HDJ přidala další čtyři tituly. „V nelehké době plně těžkých tlaků můžeme a musíme dělat to, co umíme nejlépe – hrát, hrát si, tvořit, přinášet divákům pestrou paletu divadelní imaginace s touhou obohacovat, posilovat, sdílet,“ argumentovala dramaturgie HDJ k cíli zachovat hravost.

Začátkem října ještě HDJ stihlo před „zarouškovaným“ publikem v sále realně odpremiérovat Mollierova Scapinova šibalství. Pouze na internetu už pak uvedlo listopadovou premiéru na Malé scéně, inscenaci Tajemství, šilenství, podivnost, láska (Ženy Boženy Němcové) v režii hostujícího Jakuba Čermáka.

Premiéru muzikálu Pěna dní, původně ohlášenu na 23. leden, už HDJ muselo kvůli koronavirovým opatřením zrušit a přesunout na 4. říj.

Covidové podmínky

Komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku! připravili jihlavští divadelníci při dodržování protipandemických pravidel a s vidinou premiéry realizované pouze na internetu.

Jak pro ČTK uvedl režisér Zetel, dělat profesionální divadlo i v těchto podmínkách bere stále jako výsadu. Výhodu své profese vnímá v tom, že není bezprostředně spjatá s diváky.

„Je to asi spíš problém pro herce,

já to zase až tak moc neprožívám. Mou hlavní emoci je teď nervozita. Měl jsem mít uzavřenou premiéru v Uherském Hradišti, ale stačí jedna náhoda v souboru a celé se to rozpadne a budeme se k tomu projektu moct vrátit až za rok. Obávám se, aby se něco podobného nestalo teď,“ řekl v průběhu zkoušek ČTK Zetel.

V původním dramplánu HDJ je do prázdnin uveden ještě jeden další titul. Šestou premiérou sezóny má být 15. května inscenace hry současného českého dramatika a režiséra Martina Františáka Polklekni před duší. Původní text napsaný přímo pro jihlavské jeviště zařazuje divadlo k nadcházejícímu 80. výročí úmrtí Josefa Floriana, který ve svém vydavatelství Dobré dílo ve Staré Říši na počátku 20. století vytvořil kulturní centrum výrazně přesahující rozměry regionu.



PRO GANGSTERRU na scéně HDJ přizvala choreografka Denisa Musilová k tréninku akčních scén Vítězslava Krčmu, trenéra Aikido v jihlavském Sokale. Foto: HDJ, Zdeněk Stejskal

Režisér Michal Zetel (* 1981)

Vystudoval JAMU v Brně, obor filmové režie.

Podílel se na založení Divadla Tramtarie v Olomouci a založil generační divadlo Buranteatr v Brně, jehož byl 10 let uměleckým šéfem a kmenovým režisérem.

V letech 2015–2020 byl Feditelem a uměleckým šéfem Slováckého divadla v Uherském Hradišti.

Vyučuje herectví v muzikálovém ateliéru na brněnské Divadelní fakultě a uměleckým šéfem Slováckého festivalu vysokých divadelních škol ENCOUNTER. Zdroj: HDJ

Jak si pustit premiéru z HDJ

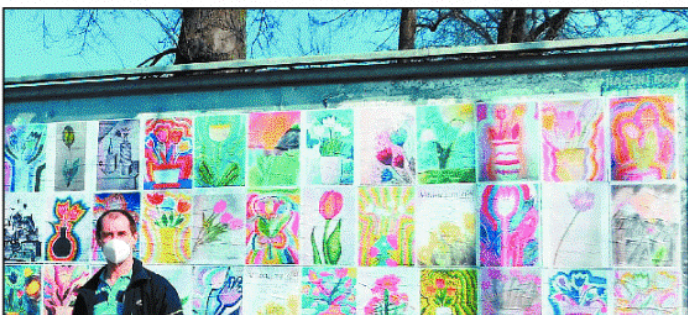
Sobotní přenos premiéry z HDJ zprostředkovává portál GoOut, vstupenky je možno zakoupit na odkazu: <https://bit.ly/3IAMFOI>.

Diváci si mohou vybrat částku 150 nebo 300 Kč, to v případě, že chtějí podpořit divadlo.

Po uhrazení vstupného dostane divák unikátní odkaz, na kterém může sledovat streamovanou premiéru v reálném čase 3. 4. 2021 od 19 hodin.

„Dravý a světybný autorský rukopis Martina Františáka, autora a režiséra v jedné osobě, zpracovaná dramatickou formou neoblomnou pevnost vesmíru Josefa Floriana a krajiny Staré Říše s ním spjaté, stejně jako tajemství jejich duší,“ komentuje divadlo základní směr a uchopení plánované inscenace.

Neaktuální plakáty na plochách v Telči vystřídaly výtvy děti



Senioři besedovali na internetu o nebezpečí falešných zpráv

Internetovou besedu k problematice rozesílání falešných zpráv realizoval ve středu pro seniory jihlavský spolek Nebojte se policie.

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Odborník na mediální komunikaci Bedřich Musil byl hostem a lektorem střední akce spolku Nebojte se policie. Setkání moderovali ze svého „obýváku“ organizátoři akce, manželé Křoustkovi.

Více než dvě desítky účastníků se k meetingu připojovaly už s půlhodinovým předstihem, aby si přátelé vzájemně popovídali. Do besedy se pak také mohli aktivně zapojovat, když v úvodním e-mailu obdrželi konkrétní technické pokyny, jak na to. Někteří uvedli, že jim s připojením pomohli vnuci.

Bedřich Musil posluchačům mimo jiné vysvětlil, že s informacemi se dnes obchoduje.

Zdůraznil důležitost odlišování osobních názorů od faktů, varoval před rozhodováním se jen na základě emocí.

„Na internetu je řada lidí, kteří nehledají pravdu, hledají jen informace, které potvrdí jejich názor... Nechtějme být rozčilení ani šťastní kvůli něčemu, co se nezakládá na pravdě,“ uvedl svůj výklad Musil.

Na příkladech upravených fotografií seniorům vysvětlil, že obelhat někoho v dnešním digitálním světě je velmi jednoduché. „Je potřeba být v online světě ostříženi,“ upozornil.

Vysvětlil také princip fungování algoritmů, které nám na sociálních sítích nabízejí témata, na která jsme dříve opakovaně klikli, což pak vede k šíření nepravdivých informací a článků.

„Až máme pocit, že nic jiného neexistuje... A díváme se – jak je možné, že Česká televize o tom nemluví, tady o tom problému, který jsem si dneska odpoledne přečetl na svém Facebooku? No

víte proč? Protože ten problém vůbec neexistuje, protože se ta událost vůbec nestala, protože jenom nějaký dezinformátor napsal na nějakém obskurním webu nějaký nesmysl... A na konci toho je, že se nedomluvíme ani se sousedem,“ popsal seniorům Musil s tím, že přesně toto podle něho vede k rozdělení společnosti.

Magistrát, herci, Senát, Dukovany...

Spolek Nebojte se policie už chystá i další besedy. Jak sdělil Ant. Křoustek, bude to ve středu 5. 5. od 16 hodin setkání se zástupcem jihlavského magistrátu.

„Přišlo už hodně dotazů. Děkuje všem, kteří hodně zajímavé dotazy poslali, a jsme opět zvědaví, jak se s nimi zástupci magistrátu popasují,“ dodává organizátor s tím, že účastníci budou předem informováni, kdo bude na besedě magistrát zastupovat.

Ve středu 26. 5. od 16 hodin se pak uskuteční setkání s Mgr. Vyhnánovskou, která poradí, jak si zlepšit psychickou pohodu v těchto nelehkých „covidových“ dobách.

Ve středu 9. 6. od 16 hodin budou se seniory besedovat přímo z hlediště Horáckého divadla herci Lenka Schreiberová a Zdeněk Stejskal. Účastníky online meetingu seznámí s tím, jak divadlo žije i v této pro herce těžké době, odpoví také na dotazy. Ty mohou zájemci do 1. června posílat na adresu nebojtesepolicie@seznam.cz.

Zde se lidé také mohou přihlásit o bezplatné zapojení do dalších internetových besed i k reálným akcím spolku Nebojte se policie. K úvaze nadhodil Ant. Křoustek při středním meetingu dvě možnosti srpnových zájezdů na výběr - seniory mají pozvání od předsedy Senátu ČR Miloše Vystrčila (ODS) k návštěvě Senátu, anebo mohou vyrazit do jaderné elektrárny Dukovany.

Horácké divadlo začalo včera prodávat předplatné

JIHLAVA (jv) – Od včerejška začalo Horácké divadlo v Jihlavě prodávat předplatné na svoji 82. sezónu.

Plán divadlo kvůli covidové pandemii několikrát přepracovávalo. Stejně jako do letošní sezóny, i do té příští jsou přesunuty dva tituly určené původně pro tu stávající.

„Netroufáme si odhadnout, jaká situace bude na podzim, ani jak dlouho budou v divadlech platit opatření, která návštěvu představení divákům poměrně znepříjemňují,“ konstatuje vedení divadla. Umění a kulturu však vnímá jako jednu z jistot, které si lidstvo za celou svou existenci nenechalo nikým a ničím vzít.

Sezóna č. 82 nabídne v HDJ pětici premiér

„Do 82. sezóny Horáckého divadla jsme připravili tituly plné naděje a snů o 'lepších světech' a budeme se neúnavně snažit vlévat je divákům do žil prostřednictvím našich představení,“ avizuje dramaturgie jihlavské profesionální scény.

Dramplán sezóny 2021/22 je co do počtu inscenací stažen z dosavadních obvyklých šesti premiér na pět. Budou to inscenace Bohumil Hrabal: **Postřižiny** (režie Michal Skočovský, premiéra 4. 9. 2021), N. Brixí, M. Macou-

rek, O. Lipský, I. Smejkalová: **Čtyři vraždy stačí, drahoušku!** (Michal Zetel j. h., 25. 9. 2021), Martin Františák: **Poklekní před duší** (Martin Františák j. h., 16. 10. 2021), Maurice Maeterlinck: **Modrý pták** (Jakub Maceček j. h., 11. 12. 2021) a Ray a Michael Cooney: **Tři bratři v nesnázích - A je to v pytli** (Michal Skočovský, 19. 2. 2022).

Předplatitelům aktuální sezóny i majitelům jednotlivých vstupenek či dárkových poukazů bude HDJ vstupenky vyměňovat za nové termíny či nabízet jiné kompenzace. Jak sdělila marketérka HDJ Mirka Kvíčalová, u všech typů vstupenek jsou prodlouženy platnostmi.

Inszenace Swing Heil! nese silnou emoci

Jihlavské Horácké divadlo se spojilo v koprodukčním projektu se slovenským Divadlem Pátoň. Výsledkem spolupráce je experimentální inscenace, která i přes monitory vnesla lidem do obývacího prostoru a silné sdělení.

■ Jiří Varhaník

Asi sotva by nás ještě před pár lety napadlo, že v dramaturgii Horáckého divadla budou na přelomu druhé a třetí dekády 21. století dostávat tak velký prostor inscenace o totalitě, bezpráví, násilí a nesvobodě. A že nám to navíc bude připadat tak logické a tolik potřebné.

Bohužel, stalo se. A je to i případ právě uvedené koprodukční česko-slovenské inscenace, která si minulý čtvrtlet odbyla svoji českou online premiéru.

Hledání „náročnějších“ divadelních forem a spolupráce se slovenským divadelním prostorem se v éře slovenského Fediteho Ondřeje Remiáše staly už nedílnými součástmi práce jihlavského divadla. Ne všichni diváci si na to zvykli, ne všichni to vždy nadšeně kvítují. Ale nová inscenace



ELA Lehotská z Divadla Pátoň v inscenaci *Swing Heil!* v příběhu popravené Anny Goldsteiner z dolnorakouského Pulkau. **Foto: Jiří Varhaník**

znovu ukázala, jak je takový přesah zdravý jak může rozšiřovat umělecký přístup i vyznění věci. Tím spíše pak u tématu, které je (podruhé bohužel) pro obě naše země opět více než aktuální.

Žánrově široce uchopená inscenace totiž vychází z reálných příběhů z doby fašistické totality, na kterou před osmdesáti lety

reagovali vynazači svobodné hudby – swingu a jazzu parodii nacistického pozdravu, výkřikem *Swing Heil!*

Generačním vrstevníkem z Hitlerjugend tak dávali najevo svůj postoj k jejich nadřazenému xenofobnímu myšlení. Mnozí pak za své přiklonění k angloamerické kultuře a ke svobodnému

uvažování kruté zaplatili deportací do koncentráků, utrpením, svými životy.

Inszenace vychází ze dvou takových konkrétních příběhů. Prvním jsou osudy české tanečnice, choreografky a výtvarnice Niny Jirsíkové, která skončila v transportu do Ravensbrücku za svůj tanec v baletu Pohádka o tanci. Druhým je tragédie Anny Goldsteiner z dolnorakouského Pulkau. Ta byla vykonstruovaná obviněna z široké činnosti proti říši a ve svých sedmačtyřiceti letech stála za to, že podporovala „zakázanou hudbu“, místní příznice jazzu a swingu.

Dokument i experiment

Představení *Swing Heil!* tak využívá až dokumentární inspirace a postupy (silně přímé citace reálných hrdinek) a zároveň se svým široce experimentálním pojetím hlásí k principu svobodného vyjádření. Je vyrovnanou a přirozeně fungující fúzí činoherního, tanečního a fyzického

Iveta Ditte Jurčová, Michal Ditte: *Swing Heil!*

■ Koprodukční inscenace HDJ a Divadla Pátoň

■ Libreto: Michal Ditte, Iveta Ditte Jurčová

■ Režie: Iveta Ditte Jurčová

■ Výtvarný koncept: Iveta Ditte Jurčová, Katarína Caková

■ Dramaturgie: Marek Godovič

■ Hudba: Ivan Acher

■ Light design: Michal Ditte

■ Pohybová spolupráce: Tom Rychetský, Denisa Musilová

■ Psáno z české online premiéry 29. 4. 2021.

divadla.

Vesvém širokém žánrovém rozkročení dokáže pracovat i s „loutkami“ nebo se spoustou divadelnických detailů. Jestliže tohle všechno do značné míry přenáší emoci i ve vynucené online pojeté prezentaci, pak je nasnadě, že přímý zážitek z divadelního sálu bude o to silnější, až se divadla (jednou) zase otevřou.

Samozejmé, že přenos přes monitory s sebou nutně nese oslabení vjemů z celkového kontextu. Navíc je např. technicky špatně rozumět předchozím zvukovým pasážím. V reálu také nepochybě ještě více vyniknou

bod rezonuje o to silněji. Právě v den české premiéry se ostatně sešly desítky lidí na náměstích, odkud nahlas zazněl národní nám zrádce z Hradu!

„Tolik proruských trollů, kteří se vyrojili na našich sociálních sítích, a tolik rusičů demonstrace jsme snad ještě nikdy neměli,“ komentovali organizátoři demonstrací, že občanský hlas je něco, čeho se vyvolavací totalitních nálad a nesvárů zatím stále bojí. Proto je důležité o nebezpečí totalit mluvit, a třeba hrát divadlo. A přes konkrétní, neanonymní tragické osudy je vnímání bezpráví vždy nejsilnější.

Recenze

mnohé originální a silné divadelní nápady a detaily – třeba ty dámské taneční botky, které se nezastavily a i po všech těch desetiletích symbolicky jdou a tančí pořád dál.

Inszenace *Swing Heil!* v sobě nese přesvědčivost a intimitu také díky výkonům aktréř – herců a tanečnic Toma Rychetského, Denisy Musilové, Ely Lehotské a Filipa Jekela. Kvůli koronaviru vznikala složitá, s pauzami, ale už v premiéře působí výrazně a hotovým dojmem.

Bohužel (potřetí) k tomu přispívá i reálná situace naší země, kdy v nás téma oklešťování svo-

Během roku s uzavřenými sály jsme už skoro zapomněli, jakou může mít kultura sílu ve sdělení, jakou motivací může být pro zdravé přemýšlení nebo i pro „zdravě naštvání“. Divadelníci nám to nyní připomenli.

Slovenskou online premiéru *Swing Heil!* Divadla Pátoň sledovalo 26. dubna osmdesát diváků – předem nastavená maximální kapacita byla plně využita. Živé a fyzicky se má podle informací slovenských divadelníků hrát 29. a 30. května v Bátovci.

Na českou premiéru 29. dubna si zakoupilo přístup přes padesát diváků Horáckého divadla. Čtvrté online záznam byl vydatou pozvánkou na multizánrové představení, které má co říct. Živé by ho aktréři chtěli v Jihlavě uvést koncem června.



HERCI Filip Jekel, Tom Rychetský, Ela Lehotská a Denisa Musilová v záznamu nové koprodukční inscenace o „zakázané hudbě“ a totalitě. **Foto: Jiří Varhaník**

Nežfaleš z Cecek Records: Punk není mrtvej (ale ten český jo)

REGION (Jv) - V současné době se hraje v divadle.



Hrát se nemůže, divadlo je zavazovací.

Soubor Horáckého divadla zahrál Švejka před publikem

JIHLAVA (Jv) - Horácké divadlo Jihlava vyjelo na zájezd do Brna. V sobotu večer uvedlo na Hudební scéně Městského divadla Brno své činoherní představení *Osudy dobrého vojáka Švejka*, adaptaci známé látky z pera Jaroslava Haška.

Představení bylo v Brně uvedeno v rámci festivalu *Divadelní svět*, jehož organizátorům se podařilo získat výjimku. Jihlavský soubor si tak po dlouhé době zahrál před diváky. Pro ty byl podmínkou účasti i při omezené kapacitě sálu respirátor a negativní antigenní test.

Scénář inscenace režiséra Michala Skočovského napsal přímo pro jihlavské divadlo dramatik Petr Sikora.

Symbol naděje - hudba, jež přežije i těžké časy

Na úvod letošního jubilejního ročníku festivalu Hudba tisíců - Mahler Jihlava zazní Symfonie č. 7.

Hona Zelníčková
redaktorka MF DNES

JHLAVA Kulatý, jubilejní 20. ročník hudebního festivalu Hudba tisíců - Mahler Jihlava odstartuje 20. května v Jihlavě. Navzdory nejrizičnějším protiepidemickým opatřením. Hrát se bude v sálech, ať již to bude pro obecenstvo, či bez návštěvníků. Připraveny jsou online přenosy i záznamy vystoupení. Jeden z koncertů bude speciálně věnován všem bojovníkům s pandemií.

Festival, který utváří odkaz hudebního skladatele a výsokého rodu Gustava Mahlera, tentokrát žádný podtitul nemá. Nicméně podle ředitele festivalu, muzikologa Jiřího Štilce, by vhodným mottem mohly být věty „Hudba žije i v těžkých dobách“ či „Gustav Mahler - symbol naděje“. „Tento jubilejní ročník jsme několik let pečlivě a důkladně připravovali. Kvůli koronaviru a nejasné situaci ohledně délky protiepidemických opatření došlo k určitým termínovým změnám a museli jsme při přípravě zvážovat vždy několik variant pro každý koncert včetně toho zahajovacího, přesto jsme nechtěli rezignovat na obvyklý jarní termín spojený s daty Mahlerova úmrtí a narození. To je květen a červen“, říká Jiří Štilc.



Letos festival nabídne několik velkých orchestrálních a komorních koncertů a dalších mimokonzertních akcí s podzimním epilogem a vazbou na festival v Dolním Rakousku Allegro Vivo.

Skladba s vazbou na Česko

Koncerty se budou konat v sále DKO Jihlava, v kostele Povýšení sv. Kříže, v Gotickém sálu Radnice, v parku Gustava Mahlera, v Horáckém divadle, v Hotelu Gustav Mahler, v Kališti u Humpolce v rodném domě Gustava Mahlera a také v novorenesančním klášteru. Připraveny jsou živé streamy i záznamy pro publikum v případě, že se diváci nebudou moci kvůli vládním opatřením osobně účastnit.

Úvodním koncertem celého festi-

valu bude 20. května uvedení Mahlerovy 7. symfonie. „Nakonec jsme se rozhodli pro tuto skladbu, která má velmi úzkou vazbu na území České republiky“, vysvětluje Štilc. Její světová premiéra se uskutečnila 19. září 1908 v Praze pod taktovkou samotného autora Gustava Mahlera.

„Symfonii č. 7 tehdy provedl stočený orchestr složený zhrádli Nového německého divadla a České filharmonie. V dopisech, které se zachovaly, píše Mahler o velkém napětí, které tehdy mezi Čechy a Němci v Praze panovalo, a dokonce vyjádřil obavu, zda vůbec k premiéře dojde, zda si Češi a Němci „nevejdu do vlasů“, ale nakonec dílo zaznělo. Pro nás by mělo být symbolem hudby a speciálně bych řekl

Mahlerovy hudby jako univerzálního komunikačního prostředku mezi lidmi celého světa“, připomíná ředitel festivalu.

V Jihlavě zazní tato symfonie v podání Janáčkovy filharmonie Ostrava pod vedením dirigenta Marka Štilce. Představení bude živě streamované mimo jiné na FB stanici Český rozhlas D dur a zájemci jej uvidí i na velkoplošném obrazovce venku před budovou DKO.

Novodobé provedení kantáty

Tradičně se pořadatelé na každém ročníku festivalu snaží uvést nějakou obnovou premiéru. Výjimku letos festival neudělá. Posluchači tedy uslyší kantátu Galetta Leopolda Koželuha (1747-1818), která měla zaznít již v loňském roce. „Uvedení

a první novodobé provedení kantáty přináší velmi zajímavý pohled na tvorbu současníka Haydna a Mozarta. Některé skladby Koželuha byly dlouho omylem považovány za kompozice Haydna, Mozarta a v jednom případě i Beethovena“, vysvětluje Jiří Štilc.

Podle něj tato kantáta ukazuje, že česká hudba a její vysoká kvalita nezačínají až Smetanou a Dvořákem, ale že ve Vídni na konci osmnáctého století vedle dalších v Čechách narozených tvůrců působil i vynikající a do značné míry originální skladatel Leopold Koželuh.

Další festivalovou tradicí je připomenout hudební odkaz výsokých umělců. Tentokrát padla volba na dílo Franze Krommera-Kramáře (1759-1831), rodáka z Kamenice

Profil Gustav Mahler

Významný hudební skladatel a dirigent židovského původu. Naročil se 7. července 1860 v Kališti u Humpolce. Zemřel 18. května 1911 ve Vídni. Dětsví prožil v Jihlavě, kam se jeho rodiče krátce po jeho narození přestěhovali. Zde žil až do roku 1875, měl zde také své první veřejné vystoupení. Jeho hudební citění utvářeli místní hudebníci. V domě v dnešní Znojemské ulici, kde rodina žila, je dnes Dům Gustava Mahlera. Připomínkou skladatele a dirigenta je v Jihlavě rovněž Park Gustava Mahlera s jeho bustou v Benešově ulici. Gustav Mahler je pokládán za jednoho z nejvýznamnějších skladatelů symfonické hudby. Složil devět symfonií, desátou nedokončil. Významné místo v jeho tvorbě zaujímá také písně a písňové cykly. Během svého života zastával významné posty. Byl například uměleckým vedoucím Dvorní opery ve Vídni, šéfdirigentem vídeňských filharmoniků i šéfdirigentem Metropolitan opery v New Yorku.

Chlapecký sbor V červnu na festivalu vystoupí chlapecký sbor Boni pueri. Foto: archiv Boni pueri

u Jihlavy, který prožil úspěšnou kariéru ve Vídni jako poslední dvorní kapelník. Jeho tvorba pro klarinet je velmi ceněná, takže zazní jeho kvintet pro klarinet a smyčcové kvarteto,“ upozorňuje Štilc.

Novinkou v programu je červnový koncert v Horáckém divadle s názvem Děkuje hudbou, který je podle organizátorů určen statečným bojovníkům proti pandemii. „Na tomto koncertu vystoupí český chlapecký sbor Boni pueri a dvě vynikající sólistky, sopranistka Lucie Silkenová a houslistka Julie Svěcená. Zazní většinou duchovní skladby Bacha, Mozarta, Händela. Jsme rádi, že alespoň touto formou můžeme pomáhat všem, kteří obětavě bojovali a pomáhali nemocným v době pandemie,“ dodává ředitel festivalu.

46

THE EPOCH TIMES

Pravda a Tradice

Vysočina: Kultura se probouzí v Hudbě tisíců i v divadle

ZDENKA DANKOVÁ | 21. 5. 2021

f t e w +

Vysočina - V Jihlavě byl 20. května 2021 zahájen 20. ročník festivalu Hudba tisíců Mahler Jihlava. Zahájení se odehrálo v gotickém sále jihlavské radnice a později i v 17:00 v DKO Jihlava. Živý stream zahajovacího koncertu bylo možno sledovat online.

Festival klasické hudby je organizovaný od roku 2002 na místech spojených s dětstvím a mládím Gustava Mahlera. Vedle tvorby tohoto skladatele zaznívájí i další skladby. Mezinárodní hudební festival propojuje tvorbu věhlasného hudebního skladatele s místy, kde prožil dětství a mládí.

Festival se zrodil v roce 2000, kdy se v nedalekých Kalištích u Humpolce konaly výroční Mahlerovské slavnosti, připomínající 140. výročí Mahlerova narození. Koncerty probíhají převážně v jihlavském kostele Povýšení sv. Kříže a v sále Domu kultury, část programu se odehrává v Kalištích, Mahlerově rodišti. Součástí programu bývají kromě koncertů také divadelní představení, vystoupení pěveckých sborů a promítání dokumentárních snímků s mahlerovskou tematikou.

Nic nebude jako dřív

Horácké divadlo Jihlava - HDJ už také zve na svůj dramaturgický plán na příští sezónu ve výjimečném režimu se slovy:

„Na prvním místě Vám děkujeme za trpělivost a zachování přízně i přes těžkosti, které nám doba přinesla. Také letos předkládáme o něco později plán budoucí sezóny, který jsme s měnicí se situací několikrát přepracovali. A opakuje se i to, že musíme do příští sezóny přesunout dva tituly z té stávající...“

Divadelníci si netroufají odhadnout, jak dlouho budou v divadlech platit opatření, která návštěvu představení divákům poměrně znepříjemňují.

Ze všech stran se ozývají hlasy prorokující velké změny, které společnost díky svým zkušenostem z posledních dvou let prodělává: „Nic nebude jako dřív“.

„V situaci, jejímž společným jmenovatelem je pro nás všechny nejistota, je důležité opírat se o jistoty, které lidské společnosti buduje už staletí. A jednou z těchto jistot je právě umění a kultura, ty si lidstvo za celou svou existenci nenechalo nikým a ničím vzít,“ sděluje divadelní tým.

„Víme, že svět už nebude nikdy takový, jaký byl před pandemií. Ale to nutné neznamená, že musí být horší. Jsme to my všichni, kdo bude tvořit budoucnost, je jen na nás, jakou si jí uděláme, jakou si jí vysníme.“ Do 82. sezóny Horáckého divadla jsou připraveny tituly plné naděje a snů o „lepšíh světech“, jako je např. Kniha džunglí, Poklekni před duší nebo Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova.

S pevnou vírou v dobrou budoucnost umění i celé společnosti zve divadlo své příznivce.

Soubor Horáckého divadla Jihlava se před diváky vrátí na festivalu Divadelní svět Brno

Herci Horáckého divadla v Jihlavě se vrátí před diváky díky festivalu Divadelní svět Brno, na kterém budou hosty v sobotu. V Jihlavě budou poprvé hrát 1. června, ale bude to venkovní představení Kniha džunglí v jihlavské zoologické zahradě. Pro domovskou scénu počítá divadlo s derniérou komedie Podivná pár, která je naplánovaná na 4. června. Na výraz poděkování za nasazení při zvládnutí koronavirové pandemie na ní divadlo pozvalo pracovníky krajské hygienické stanice. ČTK to řekla mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.

„Máme program poskládaný od června, určitě se budeme pokoušet nějaká představení odehrát, jsou tam i derniéry. Jedna bude 26. června, kdy naposled uvedeme hudební komedii Škola základ života,“ řekla Kvíčalová. Hudební komedii hrálo divadlo od prosince 2018, komedie Podivný pár měla premiéru v prosinci 2019. V červnovém programu divadla nechybí drama Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova, které vzniklo přímo pro HDJ a divadlo s ním v září 2020 zahajovalo letošní divadelní sezonu. Dvě červnová představení budou na malé scéně. Diváci uvidí inscenaci Swing Heil!, která vznikla v koprodukcii se slovenským nezávislým Divadlem Pôtoň a měla svoji on-line premiéru 29. dubna.

Na brněnském festivalu, který začne ve čtvrtek, vystoupí soubor HDJ s hrou Osudy dobrého vojáka Švejka. Představení v jihlavské zoologické zahradě v červnu ještě sedmkrát zopakuje. Představení pod širým nebem jsou podle Kvíčalové naplánovaná i na červenec a srpen.

Divadla mohou znovu hrát od 24. června díky uvolnění protiepidemických opatření. „I když za poměrně tvrdých podmínek,“ dodala Kvíčalová. Lidé budou moci do divadla jen s platným negativním testem, potvrzením o očkování proti covidu-19 nebo o prodělané nákaze. Povinná bude také evidence kontaktů a hlediště může být zaplněné jen z poloviny. Pro jihlavskou scénu to znamená asi 160 diváků. „Zatím čekáme na potvrzení podmínek, lidé by museli sedět v rozestupech a s respirátorem, což je pro mě špatně představitelné,“ řekla Kvíčalová.

Divadla jsou kvůli opatřením proti koronaviru uzavřena od 12. října loňského roku. Do té doby stačilo Horácké divadlo v 81. sezoně odehrát asi 30 představení. Ročně jich přitom obvykle hraje takřka 300. Zjara přidalo několik on-line premiér.

Divadlo s rozpočtem okolo 57 milionů korun loni neskončilo ve ztrátě díky úsporám i kompenzacím ministerstva kultury. Na vstupném ročně vybere asi 12 milionů korun, řekl už dříve ředitel divadla Ondřej Remiáš.

<http://www.hdj.cz/>

Autor článku: ČTK: Vendula Krausová, dr

23.05.2021

Jihlava

Divadlo připravilo na příští sezonu pět premiér

Horácké divadlo Jihlava se chystá v příští, 82. divadelní sezoně uvést premiéry pěti her, i když jedna z nich už měla letos svoji online premiéru. Komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku! odehrál soubor jediného profesionálního divadla v kraji 3. dubna před prázdným hledištěm, protože divadla byla kvůli pandemii pro diváky uzavřena. Znovu se otevřou 24. května, kdy Horácké divadlo zahájí předprodej na novou sezonu. „Předplatitelům aktuální sezony i majitelům jednotlivých vstupenek či dárkových poukazů vstupenky vyměníme za nové termíny či nabídneme jiné kompenzace,“ řekla mluvčí Mirka Kvíčalová. První premiérou bude 4. září hra Postřižiny Bohumila Hrabala. (ČTK)

DNES
VANOUBA VYTIK

Kniha Džunglí v zoologické. Herci Horáckého divadla se v úterý představí mezi zvířaty

31. květen 2021 10:00 | Zprávy z Vysočiny



Kniha džunglí, Horácké divadlo Jihlava | Foto: Petr Chodura, Horácké divadlo Jihlava



Kniha Džunglí v zoologické. Herci Horáckého divadla se v úterý představí mezi zvířaty

153



V jihlavské ZOO v úterý odstartuje inscenaci Kniha Džunglí letní scéna Horáckého divadla. Současně půjde o vůbec první představení pro jihlavské publikum po dlouhé pauze.

Horácké divadlo v Jihlavě je kvůli pandemii uzavřené a herci absolvovali několik představení jen v online prostoru. Teď se těší, že budou moci opět předvést své schopnosti a ještě k tomu v neobvyklém prostředí.

Kniha Džunglí

Herci Horáckého divadla si opakují scénář na zkoušce inscenace Kniha Džunglí v zoologické zahradě. Diriguje je přítom režisér hry Michal Skočovský. „Tomu se říká tzv. oprašovací zkouška. Vlastně to, co již bylo dávno nazkoušené, tak se jenom projde, zopakují se texty, minimálně se něco do připomínkuje.“

Samotná hra, která měla v ZOO premiéru už minulý rok, se ale měnit nebude. Až na jeden malý detail. „V podstatě jenom jednu drobnou věc přesuneme. Na trošičku jiné místo. Ale myslím, že se minulý rok ukázalo, že ta inscenace funguje, tak není potřeba dělat žádné radikální změny.“

První představení pro publikum

Pro herce, kteří dorazili na zkoušku v dobré náladě, půjde o vůbec první vystoupení pro jihlavské publikum od podzimního uzavření divadla. I proto se už nemohou dočkat, jak potvrdí představitel hlavní role Mauglího Michal Kraus. „Hlavně tohle je představení pro děti, to je vždycky celý milý a interaktivní. Je to fajn vidět, že jsou děcka ráda, za to, co vidí.“

Přítomnost publika má pro Michala Krause až magický nádech. „Tam vzniká zvláštní energie. Ať už diváci jsou nakloněni tomu, co vidí nebo nejsou. Ať už se cítí jakkoliv, tak to vždycky rezonuje s námi. A vlastně je zajímavé, jak se ty energie mění v průběhu představení. Je to takové kouzlo.“

Pohádkové představení Kniha Džunglí budou moci diváci v jihlavské zoologické zahradě vidět v úterý 1. června od 18:30 hodin. V pátek se pak herci vrátí také na prkna Horáckého divadla s derniérou inscenace Podivný pár.

autoři: Patrik Salát, mtk

JIHLAVSKÉ LISTY HDJ vrací Knihu džunglí do zoo



FRANTIŠEK MITÁŠ jako Tygr Šer Chán v představení Kniha džunglí při loňské premiéře v Zoo Jihlava. Foto: Jiří Varhaník

V červnu bude HDJ hrát na své velké i malé scéně

lo ve spolupráci se slovenským divadlem Pótoň, premiéra se zatím odehrála 29. dubna pouze online.

V pondělí 21. 6. se soubor jihlavského divadla chystá na zájezd na Mezinárodní divadelní festival Regiony do Hradce Králové, kde uvede představení Česká rapsodie Bohuslavova.

Závěr června bude na velké scéně HDJ patřit dvěma představením vycházejícím z filmové klasiky. Hrát se bude v úterý 22. 6. (19) inscenace textu Jaroslava Haška a Romana Sikory Osudy dobrého vojáka Švejka (náhrada pro sk. J za 80. sezónu) a v sobotu 26. 6. (19) derniéra inscenace hry autorů Jaroslava Žáka a Hany Burešové Škola základ života.

Aktuální rozvolnění vládních protipandemických opatření umožňuje hrát v kulturních sálech pro polovinu jejich kapacity, maximálně pak pro 500 diváků. Zároveň je nutné dodržovat další platná opatření.

JIHLAVA (jv) – Od úterý 1. června začíná soubor Horáckého divadla opět po roce hrát v areálu jihlavské zoo představení Kniha džunglí.

Představení pod širým nebem vychází z inscenace, kterou HDJ uvádělo před coronavirovou krizí na své velké scéně. Příběh o lidském mláděti Mauglí, jeho vlčí smečce a panovačném tygru Šer Chánovi je adaptací knihy Rudyarda Kiplinga. Režisoval ho Michal Skočovský.

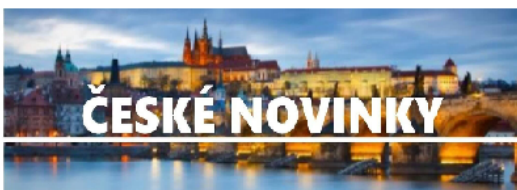
Hrát se bude vždy od 18.30 hodin. Začíná se u hlavního vchodu, kde si herci v rolích zvířat rozeberou skupinky diváků a provedou je v jednotlivých scénách areálem zahrady.

V červnu se hraje 1., 3., 8., 10., 18., 23. a 24. 6. Vstupenky lze zakoupit přes web hdj nebo v pokladně divadla (otevřeno ve všední dny 10-16), případně na místě, vždy od 18 hodin u hlavního vchodu do zoo.

HDJ už po rozvolnění protipandemických opatření zveřejnilo i svůj další program na měsíc červen. V pátek 4. 6. (19) uvede na své velké scéně derniéru komedie Neila Simona Podivný pár. Ve středu 16. 6. (19) zde

bude na programu představení inscenace Dodo Gombára Martinův Česká rapsodie Bohuslavova, a to jako náhradní představení pro předplatitelskou skupinu R.

O víkendu 19. a 20. 6. (vždy 19.30) bude mít na malé scéně reálnou českou premiéru činoherně-taneční inscenace Ivetty Ditte Jurčové a Michala Ditte, titul Swing Heil! HDJ ji připraví



Politika

Senát: Valdštejnskou zahradu v létě oživí projekt „Senát pro kulturu“

1.6.2021 Svezotár Plesník Žádný komentář

Praha 1. června 2021

Český Senát představil projekt na podporu umělců, které zasáhly dopady pandemie. Rozsáhlé prostory sály tereny ve Valdštejnské zahradě budou moci v letních měsících využít divadelní a hudební soubory z celé České republiky. Projekt „Senát pro kulturu“ si klade za cíl pomoci umělcům s návratem do normálního života po dlouhých měsících, kdy nemohli kvůli pandemickým opatřením vystupovat.

„Kultura prošla, tak jako celá společnost, nějakou formou abstinence a umělci neměli možnost se plnohodnotně realizovat a užívat si ohlas svého umění naživo,“ vysvětluje iniciátor projektu a místopředseda Senátu Jiří Oberfalzer, jak vznikl nápad na půdě horní komory parlamentu umělcům znovu umožnit živý kontakt s diváky.

Programové podrobnosti představila na tiskové konferenci předsedkyně Stále komise pro práci Senátu Anna Hubáčková. Umělecké soubory s možností v Senátu vystoupit oslovují přímo senátorky a senátoři ve svých regionech. Pro projekt je v týdnu vyhrazené úterý a víkendy.

Velký ohlas projevila zejména pražská divadla, vystoupí například Vinohradské divadlo, Divadlo Na Zábradlí či Dejvické divadlo. Na programu však nechybí ani mimopražské soubory, jako je například Horácké divadlo z Jihlavy nebo Moravské divadlo Olomouc. „Ráda bych vyzvedla i naši spolupráci s mladými umělci,“ říká senátorka Anna Hubáčková. Jako první budou podpořeni mladí hudebníci z Concertino Praga.

Lada Faldynová

BLESK.CZ

5. června 2021 • 12:02

Senát České republiky se rozhodl vyjit vstříc umělcům zasažených pandemií a poskytne jim zdarma venkovní prostory Valdštejnské zahrady. V plánu jsou nejen koncerty klasické hudby, ale i divadelní představení. Představí se Vinohradské divadlo, Divadlo Na Zábradlí nebo Dejvické divadlo. Kulturní akce by se měly konat až do půlky září, na vybrané bude dokonce vstup zdarma.

Více než roční výpadek kvůli pandemii je pro kulturní průmysl těžkou ránou. A zatímco v minulých letech měla většina divadel a dalších kulturních institucí přes léto dovolenou, letos ji rozhodně neplánují, spíš naopak. Kromě představení ve svých domovských scénách se chystají různé venkovní alternativy. **Jednou z nich je i letní scéna ve Valdštejnské zahradě,** která vznikla ve spolupráci se Senátem České republiky.

„Kultura prošla, tak jako celá společnost, nějakou formou abstinence a umělci neměli možnost se plnohodnotně realizovat a užívat si ohlas svého umění naživo,“ vysvětluje iniciátor projektu a místopředseda Senátu Jiří Oberfalzer, jak vznikl nápad na půdě horní komory parlamentu umělcům znovu umožnit živý kontakt s diváky.

Program zahájí mladá kytaristka

Kromě divadelních představení jsou v plánu i koncerty vážné hudby. Více než dvouměsíční kulturní program zahájí koncert mladá kytaristky Barbory Kubíkové. „V posledním roce trpěli všichni umělci tím, že nemohou být v kontaktu se svými posluchači. Myslím, že mladé umělce to zasáhlo ještě o něco více. Ti se chtějí ukázat a prosadit. Proto jsem ráda, že jsem převzala záštitu nad úvodním koncertem skvělé kytaristky Barbory Kubíkové,“ říká Blesku senátorka Anna Hubáčková.

Kubíková má za sebou několik českých i mezinárodních ocenění. V roce 2013 dokonce vyhrála národní i mezinárodní rozhlasovou soutěž Concertino Praga, kde získala cenu EMCY za mimořádný a jedinečný hudební projev.

Představí se tělesa z celého Česka

Myšlenku nabídnout prostory Valdštejnské zahrady pro kulturu prezentovali jednotliví senátoři ve svých regionech a nápad se setkal s velmi pozitivním přijetím. **Kromě pražských divadel se tak diváci mohou těšit na Horácké divadlo z Jihlavy,** které ve Valdštejnské zahradě uvede představení Utrpení mladého Werthera **nebo Moravské divadlo Olomouc.**

Vinohradské divadlo představí shakespearovskou klasiku Romeo a Julie, Dejvické divadlo pak uvede představení Učpanej systém, které vzniklo podle povídek z knihy a scénáře k filmu Irvina Welshe Acid House. Pražské divadlo Na Zábradlí chystá představení Mýcení. „Děj se odehrává v pokojíčku napěchovaným obrazy a hosty, který se stává dusivě sevřeným dějištěm umělecké večere, s jejímž začátkem se stále čeká na herce Národního divadla. Ze slavnostního setkání se stane hluboká, ironická i jízlivě zábavná sonda do života lepší společnosti,“ stojí na stránkách divadla v popisu představení.

Některá představení budou zdarma

Některé koncerty a představení budou zdarma, za jiné si divák bude muset zaplatit. „Ten úvodní koncert pod můj záštitou bude zdarma, u ostatních představení záleží na organizátorech. **My jim zajistíme techniku, osvětlení a podobné nezbytnosti,** na nich záleží, jestli potřebují doplnit po náročném roku kasu nebo mají třeba sponzora, díky kterému mohou diváky přivítat zdarma,“ vysvětlila Hubáčková.

V případě špatného počasí se mohou představení i koncerty přesunout do Sally Terreny. „Doufáme, že počasí vyjde. Salla Terrena je pěci jen menší, takže bychom museli omezit počet návštěvníků a navíc by jeviště a hlediště bylo v jedné rovině, což by nepřineslo tak pěkný zážitek,“ uzavřela senátorka Anna Hubáčková.

Foto: Martin Veselý, MAFRA



Přísné Regiony

50

Petr Mareček
editor MF DNES

HRADEC KRÁLOVÉ Regiony - Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové, pokračovatel pětadvaceti-leté tradice živelné fiesty v Klicperově činohře, loutkovém Draku, mnoha šapitó a zákoutích historického města, spustil na Den dětí předprodej vstupenek.

Červnový podnik, který čítá bezpočet představení či koncertů, ohrožovala do poslední chvíle nepředvídatelná vládní opatření a omezení. Současná rozvolnění však nakonec umožní, aby se svátek divadla a živého umění uskutečnil. Sice za přísnějších podmínek, ale v plném programovém rozsahu včetně zahraničních hostů.

Termín je od 18. do 25. června.

Nynější 26. ročník někdejšího festivalu Divadlo evropských regionů, který založil dlouholetý ředitel hradecké činohry Ladislav Zeman, má už jako Regiony novou vizuální identitu, jejímž autorem je grafik Přemysl Zajíček.

Program bude opět zahrnovat stovky činoherních, alternativních, loutkových či pohybových představení, tanečních performancí, nebudou chybět ani pohádky, improvizace či koncerty. To garantují hlavní organizátoři: Klicperovo diva-

dlo, Divadlo Drak a kulturní neziskovka s názvem Kontrapunkt.

„Většina festivalu se odehrává - jak jsou všichni jeho návštěvníci po léta zvyklí - v samotném historickém centru Hradce Králové. Organizace se proto děje v úzké koordinaci s Krajskou hygienickou stanicí Královéhradeckého kraje. Všechny akce se uskuteční podle aktuálně platných nařízení, což u vnitřních představení znamená mimo jiné 50procentní kapacitu sálu a dodržování rozestupů v hledišti,“ říká ředitel Divadla Drak Tomáš Jarkovský.

Areál Žižkových sadů, kde se uskuteční významná část venkovního programu, nebo Letní scéna Klicperova divadla, uvyklá na pohádky a muziku, budou kvůli zajištění maximální bezpečnosti mobility návštěvníků oplotěny. Přístup do těchto míst zůstane tradičně zdarma, ale diváci se podle platných nařízení musí prokázat antigenním nebo PCR testem či dokladem o absolvovaném očkování nebo prodělaném onemocnění covid-19.

Co nejjednoduší

„Celý proces chceme divákům co nejvíce zjednodušit. Vytvořili jsme proto systém, kdy se návštěvníci prokážou a akreditují jednou při prvním vstupu na jakékoliv představení nebo u vchodu do areálu a poté až v případě, že jim vyprší platnost

Program Letní průlet 26. ročníkem Regionů

- 8 dní, 265 představení, performancí, koncertů či projektů.
- 12 souborů z Francie, Litvy, Německa, Polska, Slovenska, Slovinska či Španělska
- Medea z Národního divadla Maribor v režii Olivera Frljiće.
- Sbohem a Moc z Loutkového divadla Lublaň.
- Vojeck z Litevského národní divadla ve Vilniusu.
- Jak velký je tento svět - režie dua SKUTR v Loutkovém divadle Wrocław.
- Klicperovo divadlo a Drak
- Soubor La Muette z Nancy, katalánské Tombs Creatius a Animal Religion, Nové divadlo Nitra, Bratislavského bábkové divadlo, Felix Baumann (Německo) a Sean Henderson (USA) - Jak věci fungují, Maps Letters Projects berlínské umělkyně Neitah Janzing...
- Činoherní studio Ústí nad Labem (Pábitelé), Horácké divadlo Jihlava (Martinů - Česká rapsodie), Divadlo F. X. Šaldy (Sylva) Divadlo Petra Bezruče (Mechanický pomeranč), Divadlo Lampion Kladno, Malé divadlo České Budějovice, Divadlo Alfa Píseň a Naivní divadlo Liberec.
- Městská divadla pražská uvedou

Fausta a Divadlo Pod Palmovkou inscenací 294 statečných.

- X10, A studio Rubin, Meet factory, Divadelní spolek Jedl, D21, Depresivní děti touží po penězích, Gei slers Hofcomedianen, Studio Damúza, Buchty a loutky, Lokvar, D'Epog, Vosto5, BuranTeatr, Nejhodnější medvědi s Divadlem na tahu...
- Cirk La Putyka (Kabaret Dynamit), Bratři v triku, Squadra Sua, Divadlo DISK.
- Zrní, Teme Čhave, Hm, JH Big Band, Jazz Police...



testu. Dále se již budou prokazovat jen vydanou akreditační kartičkou, která bude platit pro přístup na všechna místa v oficiálním i doprovodném programu,“ popisuje systém akreditací ředitelka kulturní neziskovky Kontrapunkt Barbora Hodonická.

„Nastavená opatření nebereme na lehkou váhu, budeme vůbec prvním festivalem tohoto rozsahu, který se po více než roční kulturní odmlce uskuteční. Uděláme vše pro to, abychom si společně s Hradečáky všech 8 festivalových dní užili co nejvíce a přitom co nejbezpečněji. Vládní opatření se mohou v současné době měnit skutečně ze dne na den. Jsme připraveni pružně reagovat na veškeré změny a v případě rozvolnění aktuálně uvolňovat i pravidla, která máme v rámci festivalu nastavena,“ uvádí ředitelka Klicperova divadla Eva Mikulková.

Program je na www.festivalregiony.cz. Vstupenky lze zakoupit online nebo v kamenných předprodejích Klicperova divadla a Divadla Drak, v informačním centru a v průběhu festivalu také v Žižkových sádkách. Na všech prodejních místech budou k dostání vstupenky na všechna festivalová představení. Předplatitelské nebo bonusové kupony je nutné uplatnit přímo na pokladnách konkrétních divadel.

Valdštejnská zahrada se otevírá kultuře: Ožije koncerty i divadlem umělců z celého Česka

BLESK.CZ

5. června 2021 • 12:02

Senát České republiky se rozhodl vyjít vstříc umělcům zasažených pandemií a poskytne jim zdarma venkovní prostory Valdštejnské zahrady. V plánu jsou nejen koncerty klasické hudby, ale i divadelní představení. Představí se Vinohradské divadlo, Divadlo Na Zábradlí nebo Dejvické divadlo. Kulturní akce by se měly konat až do půlky září, na vybrané bude dokonce vstup zdarma.

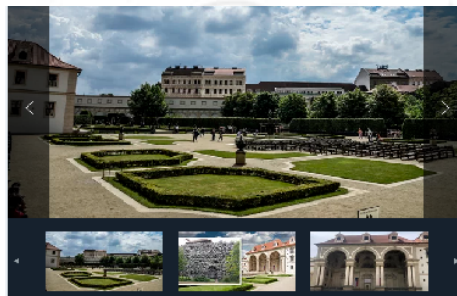
Více než roční výpadek kvůli pandemii je pro kulturní průmysl těžkou ránou. A zatímco v minulých letech měla většina divadel a dalších kulturních institucí přes léto dovolenou, letos ji rozhodně neplánují, spíš naopak. Kromě představení ve svých domovských scénách se chystají různé venkovní alternativy. Jednou z nich je i letní scéna ve Valdštejnské zahradě, která vznikla ve spolupráci se Senátem České republiky.

„Kultura prošla, tak jako celá společnost, nějakou formou abstinence a umělci neměli možnost se plnohodnotně realizovat a uživat si ohlas svého umění na živo,“ vysvětluje iniciátor projektu a místopředseda Senátu Jiří Oberfalzer, jak vznikl nápad na půdě horní komory parlamentu umělcům znovu umožnit živý kontakt s diváky.

Program zahájí mladá kytaristka

Kromě divadelních představení jsou v plánu i koncerty vážné hudby. Více než dvouměsíční kulturní program zahájí koncert mladá kytaristky Barbory Kubíkové. „V posledním roce trpěli všichni umělci tím, že nemohou být v kontaktu se svými posluchači. Myslím, že mladé umělce to zasáhlo ještě o něco více. Ti se chtějí ukázat a prosadit. Proto jsem ráda, že jsem převzala záštitu nad úvodním koncertem skvělé kytaristky Barbory Kubíkové,“ řekla Blesku senátorka Anna Hubáčková.

Kubíková má za sebou několik českých i mezinárodních ocenění. V roce 2013 dokonce vyhrála národní i mezinárodní rozhlasovou soutěž Concertino Praga, kde získala cenu EMCY za mimořádný a jedinečný hudební projev.



Představí se tělesa z celého Česka

Myšlenku nabídnout prostory Valdštejnské zahrady pro kulturu prezentovali jednotliví senátoři ve svých regionech a nápad se setkal s velmi pozitivním přijetím. Kromě pražských divadel se tak diváci mohou těšit na Horácké divadlo z Jihlavy, které ve Valdštejnské zahradě uvede představení Utrpení mladého Werthera nebo Moravské divadlo Olomouc.

Vinohradské divadlo představí shakespearovskou klasiku Romeo a Julie, Dejvické divadlo pak uvede představení Ucpanej systém, které vzniklo podle povídek z knihy a scénáře k filmu Irvina Welshe Acid House. Pražské divadlo Na Zábradlí chystá představení Mýcení. „Děj se odehrává v pokojíčku napěchovaným obrazy a hosty, který se stává dusivě sevřeným dějištěm umělecké večere, s jejímž začátkem se stále čeká na herce Národního divadla. Ze slavnostního setkání se stane hluboká, ironická i jízlivě zábavná sonda do života lepší společnosti,“ stojí na stránkách divadla v popisu představení.

Některá představení budou zdarma

Některé koncerty a představení budou zdarma, za jiné si divák bude muset zaplatit. „Ten úvodní koncert pod mojí záštitou bude zdarma, u ostatních představení záleží na organizátorech. My jim zajistíme techniku, osvětlení a podobné nezbytnosti, na nich záleží, jestli potřebují doplnit po náročném roku kasu nebo mají třeba sponzora, díky kterému mohou diváky přivítat zdarma,“ vysvětlila Hubáčková.

V případě špatného počasí se mohou představení i koncerty přesunout do Sally Terreny. „Doufáme, že počasí vyjde. Salla Terrena je přeci jen menší, takže bychom museli omezit počet návštěvníků a navíc by jeviště a hlediště bylo v jedné rovině, což by nepřineslo tak pěkný zážitek,“ uzavřela senátorka Anna Hubáčková.

Herci Horáckého divadla budou besedovat se seniory

JIHLAVA (jv) - Online besedy spolku Nebojte se policie Jihlava pokračují ve středu 9. června dalším tématem.

Jak vysvětlil organizátor akcí Antonín Křoustek, přinášejí besedy do života seniorů informace i zpestření. Zatím posledním tématem bylo nebezpečí falešných zpráv na internetu, hostem a lektorem besedy byl jihlavský odborník na dané téma Bedřich Musil.

V rámci Policejní akademie pro seniory se nyní uskuteční ve středu 9. 6. beseda s herci Horáckého divadla Lenkou Schreiberovou a Zdeňkem Stejskalem. Živě bude přenášena přímo z hlediště Horáckého divadla. Jak sdělil organizátor akcí Antonín Křoustek, budou divadelníci hovořit o tom, jak se daří divadlu v této pro herce tak těžké době.

„Budeme opravdu rádi, když se na naše besedování připojí i další zájemci,“ uvedl Křoustek. Jak vysvětlil, není k účasti na besedě potřeba do počítače nic nového instalovat, účast je bezplatná. Stačí pouze napsat na e-mailovou adresu nebojtesepolicie@seznam.cz a zájemci obdrží informace k připojení.

MAJÍME VÁS
JIHLAVSKÉ LISTY

Divadlo chce v nové sezoně rozdávat naděje

Režiséri nazkouší s jihlavskými herci Postržiziny, následně ještě Modrého ptáka

Ilona Zelničková
redaktorka
MF DNES



JIHLAVA Především komedie, tituly plné naděje a snů o lepších světech nabídne Horácké divadlo od září v nadcházející sezoně. I tentokrát je repertoár ovlivněn covidovou dobou a protiepidemickými opatřeními, mezi něž patřilo i uzavření divadel.

Dramaturgický plán museli jeho tvůrci s měnící se situací několikrát přepracovat. „Přestože stojíme na prahu rozvolňování, netroufáme si odhadnout, jaká situace bude na podzim ani jak dlouho budou v divadlech platit opatření, která návštěvu divákům poměrně zneprjemňují,“ říká mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.

Jednu z novinek v rámci předplatného je počet plánovaných titulů, které dramaturgie snížila na pět. „V minulosti jsme se potýkali s tím, že musíme stahovat z repertoáru tituly, které měly ještě potenciál oslovovat diváky,“ vysvětluje mluvčí.

Opakuje se také situace, kdy jsou do příští sezony přesunuty dva tituly z té stávající. Konkrétně jde o komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku, která sice měla online premiéru, ale před obecnstvem se ještě nehrála.

Druhým titulem posunutým do příští sezony je autorský text Martina Františáka s názvem Poklekní před duší. Téma je věnováno osobnosti starofíšského rodáka, myslitele a nakladatele Josefa Floriana, díky jehož nakladatelství Dobré dílo se do Čech dostaly překlady světových literátů, básníků a filozofů.

Jak uvedla Mirka Kvíčalová, tituly uvedené v připravované sezoně by lidé měli posílat optimismem. „Jsme přesvědčeni, že v situaci, jež společným jmenovatelem je nejistota, je důležité opírat se o jistoty, které lidské společnosti buduje už staletí. A jednou z těchto jistot je právě umění. To si lidstvo za celou svou existenci nenechalo nikým a ničím vzít,“ dodává.

Hrabal a Vysočina

Jedním z prvních titulů, který bude mít premiéru již 4. září v režii uměleckého šéfa divadla Michala Skočovského, budou Postržiziny Bohumila Hrabala.

Postřiziny jsou rovněž neodmysli-



S bankovkou Zleva Josef Kundera, Svetlana Hrušková a Stanislav Gerstner v komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku. I ta se bude hrát. Foto: ČTK

telně spjaty s Vysočinou. A to nejen natáčením filmu Jiřího Menzela v Dalešicích a Počátkách, ale také raným dětským spisovatelem Bohumila Hrabala.

„V měšťanském pivovaru v Polné se totiž maminka malého Bohumila, který se narodil jako nemanželské dítě a do tří let vyrůstal u prarodičů v Brně-Židenicích, seznámila s hlavním účetním Františkem Hrabalem. Svatbu měli 7. února 1916 v děkanském kostele v Polné,“ líčí spojitosti dramaturgyně divadla Barbora Jandová.

V noci před Štědrým dnem

Dalším novým titulem v repertoáru bude dílo držitele Nobelovy ceny za literaturu Maurice Maeterlincka Modrý pták. Představení v režii Jakuba Macečka nabídne tajemný příběh chlapce Tylyta a jeho malé sestry Mytyl. V noci před Štědrým dnem se společně vydávají hledat Modrého ptáka, aby zachránili nemocnou holčičku. „Tato hra se do-

čkala i několika filmových zpracování,“ připomíná dramaturgyně.

Tři bratři v nesnázích

Dalším titulem 82. sezony Horáckého divadla bude komedie Tři bratři v nesnázích (A je to v pytlí). Autory jsou Ray a Michael Cooneyové.

Příběh plný černého humoru, nečekaných záměn a zvrátů začíná jednoho jarního rána, kdy mladí manželé Tom a Linda Kerwoodovi s napětím očekávají pracovníci z Úřadu pro adopci dětí, která má rozhodnout o jejich dalším osudu. Hra pod režijním vedením Michala Skočovského bude mít premiéru 19. února.

Předplatné na novou sezonu je již v prodeji. „Předplatitelům aktuální sezony i majitelům jednotlivých vstupenek či dárkových poukazů budeme vstupenky vyměňovat za nové termíny či nabízet jiné kompenzace. U všech typů vstupenek jsou prodlouženy platnosti,“ dodala mluvčí.

Hraje se i uvnitř. První derniéra byla, další bude

JIHLAVA Postupné uvolňování vládních protiepidemických opatření umožnilo v závěru května opět účast diváků na divadelních představeních v uzavřených prostorách.

Horácké divadlo začalo od června s venkovními představeními hry Kniha džunglí, která se odehrává v jihlavské zoologické zahradě.

„O představení je obrovský zájem. Vzhledem k omezenému počtu účastníků byla tato představení hned vyprodaná. Nyní je ale nově možné venkovní kapacitu diváků navýšit, proto budeme uvolňovat do prodeje další vstupenky,“ informovala včera mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.

Hraje se ale i na hlavní scéně. Mí-
nulý týden měla derniéru hra Podiv-

ný pár. Divadlo na ni pozvalo jako výraz poděkování pracovníky Krajské hygienické stanice. Koncem měsíce pak bude naposledy uvedena komedie Škola základ života. Přípravena jsou i dvě červnová představení na malé scéně. Diváci uvidí inscenaci Swing Heil!

Testy, respirátory

Kdo se chce vypravit do divadla, musí dodržovat vládní opatření. Kapacita hlediště je redukována na polovinu a nutné je mít po celou dobu respirátor. Dále se diváci musí u vstupu prokázat alespoň čestným prohlášením o absolvování antigenního samotestu, který není starší 72 hodin. U dětí do 6 let není testování požadováno. (ilm)

Swing Heil! se po online premiéře bude hrát v HDJ živě

JIHLAVA (jv) - V sobotu 19. a v neděli 20. června (vždy od 19.30 hodin) uvede Horácké divadlo na své malé scéně jihlavskou živou premiéru nové činoherně-taneční inscenace **Swing Heil!**

Koprodukční inscenace vznikla ze spolupráce Horáckého divadla se slovenským Divadlem Pôtoň. Jejimi aktéry jsou herci a tanečníci z HDJ Tom Rychetský a Denisa Musilová společně s divadelníky Elou Lehotskou a Filipem Jekkelem z Divadla Pôtoň. Režii měla autorka výtvarného konceptu inscenace Iveta Ditte Jurčová.

Impulsem ke vzniku inscenace byla kniha Petra Koury *Swingafi a potápky* v protektorátní noci. Autory divadelní adaptace s dokumentárními prvky jsou Michal Ditte a Iveta Ditte Jurčová.

Téma a děj se obracejí k vyznavačům zakázané hudby - jazzu a swingu v totalitní době druhé světové války. Divadelníci vycházejí z tragických osudů dvou konkrétních žen, obětí této totality.

Jde o příběh české tanečnice, choreografky a výtvarnice Niny Jirsíkové, kterou nacisté deportovali do koncentrač-

Premiéru na malé scéně HDJ doplní beseda s vnukem jedné z hrdinek

ního tábora v Ravensbrücku za tanec v baletní inscenaci *Pohádka o tanci*. Druhý příběh připomíná Annu Goldsteiner z dolnorakouského městečka Pulkau. Fašisté jí stáli za to, že povolila místním mladým vyznavačům jazzu a swingu setkávat se v jejím bytě.

Divadelníci hledají ve své adaptaci paralely s totalitními tendencemi v naší současnosti. Žánrově představení *Swing Heil!* propojuje prvky činoherního, tanečního i pohybového divadla, využívá i loutky a další prvky.

Projekt z veřejných zdrojů podpořil Fond na podporu umění, inscenaci podpořilo též město Jihlava. Inscenace vznikala vinou složitých „koronavirových“ podmínek přes dva roky. Slovenskou online premiéru si odbyla ještě v době uzavřených sálů 26. dubna, českou (jihlavskou) poté s velmi dobrým ohlasem 29. dubna.

Nyní se mohou diváci vydat

osobně na malou scénu, aby emoci z inscenace *Swing Heil!* prožili osobně. Kapacita sálu malé scény bude s ohledem na platná omezení snížena na 50 procent.

Potomci se ozývají

Podle aktuální informace z Horáckého divadla přijede na sobotní představení z Rakouska osobně vnuk Anny Goldsteiner, pan Rudolf Goldsteiner s rodinou. O tragické epizodě ze života své babičky se dovedl až v dospělém věku, aktivitou i finančně posléze podpořil vznik inscenace, která tento a podobné osudy připomíná.

Jak sdělila marketérka HDJ Mirka Kvíčalová, naváže na sobotní jihlavské představení na malé scéně beseda s R. Goldsteinerem a s tvůrci představení.

Divadelní adaptace vyvolala i další odezvy. Podle informace divadelníků probíhá komunikace i s další pravnučkou, která se režisérce do Jihlavy ozvala z Německa.

„I tohle je kousek dokumentárního divadla, stává se to docela často,“ komentuje Kvíčalová reakce, které doku-inscenace na silné téma vyvolává.

53



ZÁBĚR z české online premiéry inscenace *Swing Heil!* Ta se bude o víkendu dvakrát živě hrát na malé scéně HDJ.
Fot: Jiří Varhaník

Horácké divadlo v příští sezoně vsadí na komedie, chce rozdávat naději

Dramaturgickí plán museli jeho tvůrci s měnící se situací několikrát přepracovat. „Přestože stojíme na prahu rozvolňování, netroufáme si odhadnout, jaká situace bude na podzim ani jak dlouho budou v divadlech platit opatření, která návštěvu divákům poměrně znepříjemňují,“ říká mluvčí divadla Mirka Kvičalová.

Jednou z novinek v rámci předplatného je počet plánovaných titulů, které dramaturgie snížila na pět. „V minulosti jsme se potkali s tím, že musíme stahovat z repertoáru tituly, které měly ještě potenciál oslovovat diváky,“ vysvětluje mluvčí.

Opakuje se také situace, kdy jsou do příští sezony přesunuty dva tituly z té stávající. Konkrétně jde o komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, která sice měla online premiéru, ale před obecnstvem se ještě nehrála.

Druhým titulem posunutým do příští sezony je autorski text Martina Františka s názvem Poklekní před duší. Téma je věnováno osobnosti staroříšského rodáka, myslitele a nakladatele Josefa Florianu, díky jehož nakladatelství Dobré dílo se do Čech dostaly překlady světových literátů, básníků a filozofů.

Hrabalovo dílo i život jsou spjaty s Vysočinou

Jak uvedla Mirka Kvičalová, tituly uvedené v připravované sezoně by lidi měly posilovat optimismem. „Jsme přesvědčeni, že v situaci, jejímž společným jmenovatelem je nejistota, je důležité opírat se o jistoty, které lidské společnosti buduje už staletí. A jednou z těchto jistot je právě umění. To si lidstvo za celou svou existenci nenechalo nikým a ničím vzít,“ dodává.

Ondřej Šípek (vlevo) jako Georg Camel a dvojice Marian Chalány, Zdeněk Stejskal v rolích policistů Harleye a Davidsona při generální zkoušce komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku.

Jedním z prvních titulů, kteri bude mít premiéru již 4. září v režii uměleckého šéfa divadla Michala Skočovského, budou Postřižiny Bohumila Hrabala. Dílo je neodmyslitelně spjato s Vysočinou. A to nejen natáčením filmu Jiřího Menzela v Dalešicích a Počátkách, ale také raním dětstvím spisovatele Bohumila Hrabala.

„V měšťánském pivovaru v Polné se totiž maminka malého Bohumila, kteri se narodil jako nemanželské dítě a do tří let vyrůstal u prarodičů v Brně-Židenicích, seznámila s hlavním účetním Františkem Hrabalem. Svatbu měli 7. února 1916 v děkanském kostele v Polné,“ líčí spojitosti dramaturgyně divadla Barbora Jandová.

Tytily a Mytyl hledají v noci Modrého ptáka

Dalším novým titulem v repertoáru bude dílo držitele Nobelovy ceny za literaturu Maurice Maeterlinck Modrý pták. Představení v režii Jakuba Macečka nabídne tajemný příběh chlapce Tytily a jeho malé sestry Mytyl. V noci před štědrým dnem se společně vydávají hledat Modrého ptáka, aby zachránili nemocnou holčičku. „Tato hra se dočkala i několika filmových zpracování,“ připomíná dramaturgyně.

Dalším titulem 82. sezony **Horáckého divadla** bude komedie Tři bratři v nesnázích (A je to v pytlí). Autory jsou Ray a Michael Cooneyové. Příběh plný černého humoru, nečekaných záměn a zvratů začíná jednoho jarního rána, kdy mladí manželé Tom a Linda Kerwoodovi s napětím očekávají pracovníci z Úřadu pro adopci dětí, která má rozhodnout o jejich dalším osudu. Hra pod režijním vedením Michala Skočovského bude mít premiéru 19. února.

Předplatné na novou sezonu je již v prodeji. „Předplatitelům aktuální sezony i majitelům jednotlivých vstupenek či dárkových poukazů budeme vstupenky vyměňovat za nové termíny či nabízet jiné kompenzace. U všech typů vstupenek jsou prodlouženy

JIHLAVSKÉ LISTY

založeno roku 1892

„Dramaták“ ZUŠky včera zahájil týden představení z dějin města



SOUBOR ZUŠ Jihlava Lehké oděvy při zkoušení své dějepisné desetiminutovky Masakr u Zlaté Hvězdy aneb Rvaní skrze komedie. Ta se na festivalu v Mahlerově parku hrála včera večer. Foto: archiv ZUŠ Jihlava

JIHLAVA (jv) – Divadelní soubory, které pracují při literárně-dramatickém oboru ZUŠ Jihlava, uvádějí od včerejška do pátku 18. června v Mahlerově parku festival představení na náměty z historie Jihlavy.

„Po návratu do školy jsme se v dramatáku rozhodli maximálně využít zbývající čas a zahrát si za každou cenu,“ popisuje vyučující literárně-dramatického oboru Martin Kolář.

Náměty mladí divadelníci vyhledali v publikaci historika a archiváře Františka Hoffmana Listy a obrazy z minulosti Jihlavy. Na historické momenty z dějin města divadelně upozorňují týden před nadcházejícím jihlavským haviřením s prvodem haviřků.

Jak popisuje Kolář, vyplynula myšlenka na realizaci festivalu z rozhovoru s dramaturgyní Horáckého divadla a pedagogkou ZUŠ Jihlava Bárou Jandovou. „Trošku tak navážeme i na naše pouliční hraní s Bárou Jandovou a Kubou Škrdlou před 22

lety,“ dodává Kolář.

Cílem přehlídky je zahrát si venku, a zahrát si vůbec, ale především vyzkoušet si trochu jinou formu divadelního tvaru, než jakou se soubory ZUŠ doposud prezentovaly ve škole nebo v divadle DÍOD. Celotýdenní festival také umožní znovu navázat vazby a vztahy po období distanční výuky a dát dětem novou motivaci pokračovat od zářív práci.

„Jeden týden soubory vybíraly náměty a hledaly cestu kudy na to, dva týdny jsme zkoušeli,“ popisuje Kolář rychlou realizaci asi desetiminutových divadelních tvarů pro „dějepisnou přehlídku“. Hrát se bude mimo jiné o požáru Jihlavy, o léčivé studánce, o nebožky v kašně nalezení, o platněřovi zavraždění nebo o Trucbábě a o tom, jak línce způsobily v zpouru jihlavských žen.

Časový program přinášíme v přehledu kulturních akcí. Pouze v případě deště se představení nekonají.

Regiony vrátily život do divadel, parků i ulic

HRADEC KRÁLOVÉ Po roce pandemické prázdnoty konečně vyhlíží historické centrum Hradce Králové jako perský trh, kde syčí pípy a vládne umění. Fronty na pivo u Klicperova divadla, Draku i v Žižkových sadech a lampion nad Antikvariátem na rynku až do půlnoční večerky už třetí den ohlašují tradiční mezinárodní festival Regiony, v němž se k letošnímu 26. ročníku proměnil proslulý podnik Divadlo evropských regionů, které založil dlouholetý a nezapomenutelný ředitel Ladislav Zeman.

Ač si omezení žádají jen polovinu diváctva, všechno je jako dřív, na letní scéně se zpívá a domácí činohra už představila svoje novinky včetně předpremiéry Gogolovy Ženitby v pozoruhodné režii dua SKUTR s výbornými výkony Jana Vápeníka, Jiřího Zapletala a Lucie Andělové.

Včera byl k vidění Vojcek z Litevského národního divadla ve Vilniusu či Přelet nad kukaččím hnízdem v podání studentů DAMU.

Dnešek, čtvrtý festivalový den, patří napříč scénami rodinám s dětmi. Na scénách Draku zahraje hned několik představení tradiční host - Studio Damúza. Od 10 hodin uvedou Ronju, dceru loupežníka na motivy švédské autorky Astrid Lindgrenové. Malé divadlo jihočeského divadla ve Studiu Draku představí inscenaci Nuda! Úplně nudnou show odehrávající se už po staletí ve školních lavicích.

Současnou nezávislou scénu v pondělí zastoupí například soubor Ufthen život s novým projektem This is not a love song, kde tři ženy na jevišti Divadelního stanu budou zkoumat vsudypřítomnost a sílu populárních písní. Kreativní duo



Hradecká Ženitba Jan Vápeník jako Podkolatov a Jiří Zapletal v roli Koc-kareva v nové inscenaci hradeckého Klicperova divadla. Foto: KD

Waxwing Theatre pak na Malém náměstí zahraje Rok prasete, tragikomedii pro dospělé a rodinné publikum s loutkami, živou hudbou a potouchlým podobenstvím o chamtivosti, spiknutí a s tenkou čarou mezi šťastnou náhodou a naprostou katastrofou.

V Klicperově divadle se představí Činoherní studio Ústí nad Labem s

inscenací Pábitelů plnou hrabalovského humoru, něhy, úsměvného sentimentu, misty však i mrazivé (sebe)reflexe autora, který tento svět stvořil. Inscenaci o zákrutech myslí a okolnostech života slavného skladatele, ve své vlasti zastíněného popularitou Bedřicha Smetany či Antonína Dvořáka, zahraje Horácké divadlo Jihlava. Martinů - čes-

ká rapsodie Bohuslavova, je autorským textem režiséra Dodo Gombára, jedné z nejvýraznějších osobností českého divadla, který připravil ve spolupráci s dramaturgem Jaroslavem Čermákem. A na závěr se ve Studiu Beseda odehraje surrealistická klaunáda o konci světa v podání renomovaného souboru Squadra Sua. — Petr Mareček

DNES

56

Potlesk vestoje pro Swing Heil!



ÚSPĚŠNÁ ŽIVÁ PREMIÉRA NA MALÉ SCÉNĚ. V sobotu a v neděli se na Malé scéně Horáckého divadla hrála živě jihlavská premiéra nové činoherně-taneční inscenace Swing Heil! Koprodukční inscenace s doku prvky vznikla ve spolupráci se slovenským Divadlem Pôtoň. Jejimi aktéry jsou herci a tanečníci z HDJ Tom Rychetský a Denisa Musilová společně se slovenskými divadelníky Elou Lehotskou a Filipem Jekkelem. Oproti dubnové online premiéře v tragickém doku-příběhu ještě více vynikly humorné aspekty a vizuální stránka představení. To plynule přešlo do výstavy ledových objektů - kvádrů (na snímku), které se jako rekvizity zapojují do představení. Na sobotní premiéru dorazil z Rakouska osobně Rudolf Goldsteiner, vnuk Anny Goldsteiner (popravena nacisty), jejíž příběh byl jednou z inspirací inscenace. Diváci tvůrcům inscenace po sobotní premiéře aplaudovali vestoje.

Foto: Jiří Varhaník

založený roku 1892
JIHLAVSKÉ LISTY

Tomáš Rychetský: V Mechanickém pomeranči jsme se chtěli vyhnout baletním bitkám

MICHAELA KESSLER, 02.07.2021 9:04

Tomáš Rychetský ukončil aktivní kariéru tanečníka už před pár lety a nastoupil do Horáckého divadla v Jihlavě na pozici stage managera. Dále se ale věnuje tvůrčí choreografické práci a občas ho v Jihlavě můžete vidět i na scéně. A i přes to, že uplynulý rok byl pro kulturu velmi náročný, Tomáš Rychetský připravoval řadu projektů, které teď postupně přivítají diváky.

TÉMATO: [DEKKADANCERS](#) [HORÁCKÉ DIVADLO](#) [IVAN ACHER](#) [JATKA 78](#) [JIHOČESKÉ DIVADLO ČESKÉ BUDĚJOVICE](#) [ONDŘEJ VINKLÁT](#) [PAVEL ŠÍMÁK](#) [TOMÁŠ RYCHETSKÝ](#)



Tomáš Rychetský (foto Pavel Hejný)

Tomáši, na čem v poslední době pracujete?

Jsem v Jihlavě v divadle, už asi pátý rok. Ale dělám tu něco jiného, než jsem dělal dřív. Jsem zaměstnaný na pozici stage managera. V divadlech to spíš bývá vedoucí „UTP“; umělecko-technického provozu, takže mám na starost chod dílen, krejčovnu, zvuk, světla a tak. Je to více manažerská činnost, ale pořád jde hlavně o práci s lidmi, s divadlem. Což mě hrozně baví.

A co umělecká práce?

Nad rámec své pozice dělám tzv. pohybové spolupráce. Jsou to třeba drobné choreografie, nebo konzultace k pohybu herců. Zároveň je tady skvělý pan ředitel Ondřej Remiáš, který mě vzal i s tím, že mám ještě umělecké, ani ne ambice, prostě že mě to občas někým zatáhne. Vychází mi tady vstříc, takže si můžu odskočit udělat choreografii nebo workshop. A v posledním roce, vlastně i díky pandemii, to bylo ještě jednodušší. A já si to také umím za těch pět let už tak zorganizovat, že když jsem pryč, vyřídím vše potřebné na dálku, a můžu si tvořit.

A objevte se také na jevišti?

Také. Nejdříve to byly úplně drobné role v činohrách. V současné době se na jihlavském jevišti objevují hlavně v rámci linie dokumentárních dramát, která tady dost často stavíme právě na pohybu. Takže buď k inscenaci dělám choreografii, anebo ve dvou představeních, zrovna teď v jednom čerstvém, vystupuji. Druhé už je starší, ještě nemělo derniéru, ale brzo na ni asi dojde. Byl to *Barber Shop*, který jsme dělali jako dokument o prostoru Játka 78 a souboru Cirk La Putyka. Zaujal nás celý jejich příběh, respektive zaujal režiséra Pavla Šimáka, který byl tehdy v Jihlavě uměleckým šéfem. Zajímalo nás ten moment, už to bude dva nebo tři roky, kdy Játka 78 začala skvěle fungovat a hrozilo jim, že půjdou z pražské tržnice pryč. Celá situace company a Rosti (Rosti Nováka, *principála Cirk La Putyka, pozn. redakce*), který říkal, že se klidně sbalí a odejde někam jinam, pro nás byla zajímavá. S představením *Barber Shop* jsme byli i v Praze, právě na Jatkách.

Druhá věc je teď nová. Koprodukční projekt Horáckého divadla a slovenského nezávislého Divadla Pôtoň, které sídlí v Bátovcích. Chystali jsme to jak kvůli pandemii, tak i kvůli náročnosti projektu, skoro dva roky a teď už jsme to čtyřikrát zahráli před diváky. Dvakrát na Slovensku a teď před pár dny dvakrát v Jihlavě. Jmenuje se to *Swing Heil!* Je to hrozně hezký projekt, který mapuje vztah nacistického režimu k jazzu, swingu a umění vůbec. Klademe si otázku, zda jde zakázat umění, protože nacisti se o to snažili, respektive snažili se zakázat některé druhy umění. Pro mě, jako choreografa, je to strašně zajímavá fúze činoherního, hudebního, tanečního a fyzického divadla.

Takže máte kladný vztah k mluvenému slovu?

Moc jsem si ho oblíbil. Hlavně tady v Jihlavě. Když jsem byl ještě v Praze, tak čas chodit do divadla samozřejmě tolik nebyl. Nebyl čas chodit na činohru. Jak v Národním divadle, tak potom s Dekkadancers, jsme měli hodně své práce a k činohře jsem přičíchl až později a hrozně mě to baví, zajímá a nejvíc mě to baví propojovat.

Když v Jihlavě pracujete se souborem, tak pracujete s netanečníky. Jaká je to pro tanečníka zkušenost?

Je to zajímavé a je to hrozně moc o lidech. Já jsem stejně, i u tanečníků, vždy razil názor, že když člověk chce a tanec ho baví, tak je to daleko víc než to, jaké má předpoklady. Takže, když herec chce, zajímá se a najdeme společnou notu, tak je práce hrozně fajn. Samozřejmě, že často člověk naráží a musí udělat velké ústupky tomu, co by chtěl. Také je potřeba hodně komunikovat s režiséry, což je pro mě také jedna z těch, ne úplně nových, ale novějších zkušeností. A je skvělá. Poznal jsem strašně moc zajímavých a bezvadných lidí, kteří jsou úplně z jiného světa, než je ten taneční. Hrozně moc mě to obohacuje a naplňuje.

Jeden z vašich nejnovějších projektů je balet *Mechanický pomeranč* se souborem baletu Jihočeského divadla. Už víte, kdy bude premiéra, která byla kvůli pandemii odložená?

Já se bojím, že až v listopadu. My jsme to tedy odpremiérovali 12. března interně bez diváků, takže inscenace je hotová, dotažená. Soubor ji udržuje a těšíme se na normální premiéru před diváky. Předtím to tam pojedou ještě se souborem definitivně oprášit.

Jedná se o čisté taneční převyprávění příběhu?

Vždycky jsem *Mechanický pomeranč* chtěl dělat. Přišlo mi to jako skvělé téma pro Dekkadancers, ale nikdy jsme se k tomu nedostali. A před dvěma lety mi zavolal Lukáš Slavický, jestli bych pro ně něco neudělal, že bude mít složený večer. Měly to být jen dvě věci, takže se počítalo s větším rozsahem, nemusela to být úplně klasická dvacetiminutovka. A mě napadl *Mechanický pomeranč*. Myslel jsem si, že Lukáš řekne ne, ale chytil se toho, a nakonec zrušil tu druhou věc a domluvili jsme se na celovečera. Teprve potom jsem si přečetl knihu. Znal jsem samozřejmě film, Kubrick je můj oblíbený režisér, ale když jsem dočetl tu knihu, tak jsem zjistil, že vůbec nevím, jak to udělat.

Respektoval jste více knihu nebo film?

Šli jsme podle knihy. Oslovil jsem režiséra Pavla Šimáka, že s tím potřebuji pomoci. Pavel napsal syžet a pustili jsme se do toho. Pak jsme to samozřejmě museli měnit, protože Pavel to napsal víc činoherně a já jsem i chtěl používat mluvené slovo, ale nakonec jsme se k němu vůbec nedostali. Některé texty jsou nahrané v hudbě, kterou dělal Ivan Acher. Samozřejmě, že jsme příběh chtěli zachovat tak, aby byl čitelný, zároveň jsme ho ale začali hrát trochu odzadu, protože nám to přišlo dramaturgicky lepší. Celý děj se postupně uklidňuje, což není pro divadlo ideální, takže jsme to vzali a ne, že bychom to kompletně otočili, jen některé události se odehrají na začátku, přesto, že chronologicky patří na konec. A trochu jsme do toho přidali metaforu lásky a touhy. Ona ale v knize vlastně je, v poslední kapitole se zjevuje.



Tomáš Rychetský, *Swing Heil!* (foto Dobias)

Letní divadelní dílna letos nebude na plovárně, ale na statku ve Vanově

Na statku ve Vanově u Telče se bude hrát v srpnu divadlo. Příprava projektu Divodvůr 2021 bude probíhat ve čtrnáctidenní dílně.

■ Jiří Varhaník
Vanov

Ačkoli se letos kvůli covidovým specifickým dobovým prázdninovým divadelním projektům Stará plovárna v Jihlavě, příznivci divadla pod širým nebem o tento prvek léta na Jihlavsku nepřijdou. Od 26. července se mohou jednotlivci ještě případně zapojit na statku ve Vanově do přípravy letního divadla, které se pak bude odehrávat představeními od 4. do 7. srpna.

Letní divadelní projekt Divodvůr 2021 připravuje vanovské Studio Chlív za podpory jihlavských scén divadlo T.E.J.P. a divadlo DIOD a taneční školy

Od 26. července se bude chystat projekt Divodvůr 2021

Nart Dance School. Zájemci se mohou stát součástí tvůrčího týmu, spolupovírat a poté čtyřikrát odehrát originální a neopakovatelné plenerové divadelní představení.

Tvůrčí dílna k projektu se uskuteční na statku divadelníka Jiřího Juráše ve Vanově č. 3 od 26. 7. do 8. 8. Vedena bude zkušenými lektory. Půjde o tvůrčí setkání divadelníků - profesionálů, amatérů či milovníků divadla při kolektivní autorské tvorbě.

Režii a dramaturgii site specifické inscenace mají Jiří Juráš a Johana Jurášová. Financování projektu je vícezdrojové, podporuje ho město Jihlava i donátoři z privátního sektoru. Jak vysvětluje spolurealizá-

tor projektu Jakub Škrdla, je s ohledem na nejasné „covidové“ vyhlídky letos vše minimalizováno a divadelní workshop je už prakticky naplněn.

Specifické divadlo

Princípem divadelních site specifických projektů je využití jedinečnosti prostředí, kde vznikají. Vedle klasických forem divadla je při nich často využíváno masek, velkých loutek, kinetických objektů, akrobacie, stínohry či cirkusových technik.

Tradiční site specifických projektů na Jihlavsku otevřelo divadlo T.E.J.P., které v roce 2001 založili absolventi Divadelní fakulty brněnské JAMU, manželé Jakub Škrdla a Barbora Jandová (mimo jiné herec a dramaturgyně Horáckého divadla).

Ti od roku 2012 s přáteli realizovali dva ročníky venkovních představení na statku v Loučkách u Vilance a posléze něko-

lik ročníků letních představení Divadlo na Staré plovárně v Jihlavě.

T.E.J.P.áci ale připravili i další obdobné projekty. V Jihlavě to byl před lety například projekt Salmibango (sestup komedianta Z Věže osv. Jakuba). Divadlo T.E.J.P. také připravovalo v rámci veřejných dělen venkovní letní projekty s obřími loutkami v centru Telče. Se sdružením V.O.S.A. se účastnilo doprovodného programu v rámci propagace ČR na světové výstavě EXPO V Šanghaji 2010 apod.

Studio Chlív ve Vanově je venkovská základna se zázemím pro realizaci kulturních projektů. Provozovatelem studia je performer, divadelník a akrobat Jiří Juráš, dlouholetý člen společnosti ART Prometheus, V.O.S.A. theatre, Divadlo Facka, Divadlo Continuo apod. Divadelnímu publiku na Jihlavsku je znám také jako porotce festivalu Třeštské divadelní jaro.

JIHLAVSKÉ LISTY
Mladá fronta 1989

Budějcká DRBNA

úterý 21. června 2022 Alois

V Zoo Jihlava můžete poslat zvíře na dovolenou



58

Zoo Jihlava se rozhodla od prosince 2020 rozšířit systém adopcí o produkt „Adopční puzzle“ a také o možnost „Poslat zvíře na dovolenou.“

Adopční puzzle zařadila zoo do prodeje i z toho důvodu, že adopce některých jejich zvířat jsou finančně náročné. Díky novým puzzle je možné koupit si svůj „kousek“ zvířete a tak ho podpořit. Na zakoupeném dílku je jméno dárce. Po složení celého obrázku bude po dobu jednoho roku puzzle vystavené v blízkosti expozice zvířete.

První zvíře, které v zoo začali skládat, byl tygr. Nejpovolanějším, kdo mohl vložit první dílek, nebyl nikdo jiný než samotný tygr Šer Chán, tedy herec **František Mitáš** z Horáckého divadla v Jihlavě, který představuje roli Šer Chána v představení *Knihy džunglí*, které mohli diváci vidět i v Zoo Jihlava.

„Každý, kdo má v sobě kousek tygra, by měl alespoň kouskem tygry podpořit,“ řekl představitel Šer Chána po tom, co podepsal a vložil první kousek puzzle do obrazu.

Puzzle nezůstali jenom u tygra, v zoo se již skládali i žirafy, momentálně je možné zakoupit puzzle medvěda nebo babirusu.

Puzzle si můžete koupit na [webových stránkách](#).

V projektu „Pošli zvíře na dovolenou“ se v zoo rozhodli poslat zvířata na virtuální dovolenou, aby se podívala na místa, kde byste je nehledali. Zvířata zoo fyzicky samozřejmě nikam neposílá, jde o smyšlenou virtuální dovolenou. Po zakoupení dovolené dostane kupující elektronický pohled od vybraného zvířete i s krátkým pozdravem z dovolené.

Abyste byla zábavná i pro lidi, poslat můžete například surikaty na Štrbské pleso, žirafu k šikmé věži v Pise, plameňáka na brusle do Kanady, medvěda do Amsterdamu, nebo krokodýla do Benátek. Na e-shopu je několik cenových kategorií, princip je stejný.

Projekt Zoo Jihlava spustila na podzim 2020 a tehdy v zoo ani netušili, jaký bude mít úspěch. Do dnešního dne návštěvníci poslali zvířata na virtuální dovolenou více než 460x a celková vysbíraná částka přesáhla 600 000 korun! Zoo Jihlava moc děkuje všem za přízeň. Jako poděkování přidala i dva nové cestovatele - pandu a hrošíka.

MLADÁ FRONTA

DNES

10.07.2021

Letní scéna nabízí koncerty i film

Na nádvoří novoměstské Horácké galerie vyrostla letní scéna. Na nově zřízeném pódiu už se od počátku prázdnin vystřídala řada umělců, a žánrově různorodý program tam bude pokračovat po celé léto. Například v neděli 11. července od 18.00 se zájemci mohou těšit na koncert Címbal Classic - Kateřinu a Dalibora Štruncovy. „Po dlouhé době přijede do Nového Města i Horácké divadlo Jihlava. Ve čtvrtek 22. července od 19.00 uvede *Osudy dobrého vojáka Švejka*,“ přiblížila Věra Staňková, ředitelka Horácké galerie. Letní scéna nabídne i filmové projekce. (ned)

Vypraví autobusy na Werthera ve Valdštejnské zahradě

JIHLAVA (Jv) - Soubor Horáckého divadla (HDJ) vyjede v první polovině srpna do Prahy, kde ve Valdštejnské zahradě dvakrát zahraje svoji inscenaci Utrpení mladého Werthera. Z Jihlavy na ni vypraví autobusy.

Divadelní adaptace textu Johanna Wolfganga Goetha v režii Jakuba Čermáka měla na Malé scéně HDJ premiéru 27. září 2019. V hlavních rolích se v ní představili Klára Anna Satinská (Lotta) a Michal Kraus, který za ztvárnění titulní role Werthera získal užší nominaci na Cenu Thálie 2020 v kategorii alternativní divadlo.

Ve Valdštejnské zahradě v Praze se nyní bude Utrpení mladého Werthera hrát 13. a 14. srpna, vždy od 21 hodin. Pro diváky z Vysočiny připravilo HDJ dopravu z Jihlavy do Prahy a zpět divadelním autobusem.

Jak informovala šéfk marketingu divadla Mirka Kvíčalová, bude se v pátek 13. srpna vyjíždět z Jihlavy v 18 hodin, v sobotu pak už v 15 hodin, vždy od budovy Horáckého divadla. Čas v Praze si diváci vyplní dle

vlastních přání, zpět z Prahy do Jihlavy se pojedou bezprostředně po představení, které trvá půldruhé hodiny. Vstupenky i jízdenky lze koupit mimo jiné v pokladně HDJ, s dopravou nebo bez.

Jak připomínají jihlavští divadelníci, mohli Goethův román v dopisech v drammatizaci režiséra Čermáka a Josefa Doležala vinou opakovaného uzavírání divadel odehrát jen párkrát.

„Nekonal se ani festivaly, na které dostal Werther pozvání. Open air uvedení se tato komorní inscenace již dočkala vloni na hradě Kámen, kde se potvrdil předpoklad, že silná atmosféra dramatického zpracování konvenuje s venkovním prostředím,“ uvažují tvůrci inscenace.

Oproti původnímu nastudování byla během času přeobsazena role Alberta (původně Jan Burda), kterého nyní hraje Zbyšek Humpolec. Roli Lotty odehraje ve Valdštejnské zahradě Stanislava Hajduková, která aktuálně alternuje Kláru Annu Slatinskou. Oba herci jsou novými členy jihlavského souboru.

Kraj pomůže zoo se střechou, město divadlu s letní scénou

JIHLAVA (Jv) - Na návrh krajské rady bude v září zastupitelstvo Kraje Vysočina schvalovat půlmilionovou dotaci pro Zoo Jihlava. Kraj tak naplní znění memoranda, které se zřizovatelem zoo, městem Jihlavou, podepsal v roce 2015.

Podle Romana Fabeše, radního kraje pro oblast kultury a památkové péče, zoo dotaci ještě během podzimu využije k výměně rákosové krytiny na objektu školy v Africké vesnici Matongo. Ten chce zahrada využít i pro noční expozici drobných madagaskarských savců.

Vesnice afrických chýší Matongo je prostor otevřený od roku 2004. Rekonstrukce zastřešení začala už v roce 2018 nad ubikacemi pro lemury a plameňáky, následovaly drobné úpravy nad dalšími přístřešky.

Jak připomněla mluvčí kraje Jitka Svatošová, Memorandum o vzájemné spolupráci uzavřel Kraj Vysočina s městem Jihlava v roce 2015. Dokument deklaruje vzájemnou podporu obou institucí směrem k významným kulturním a turistickým organizacím. Kraj konkrétně podporuje Zoo Jihlava, město naopak Horácké divadlo (HDJ), institu-

Open-air divadelní dvůr Horáckého divadla se otevře s Wertherem

ci zřizovanou krajem.

Podle Svatošové kraj v minulosti takto pomohl jihlavské zoo např. s vybudováním výběhu pro prasata visajánská, s výstavbou volier pro dravce nebo s postavením nových cykloboxů u hlavní pokladny.

Město recipročně divadlu pomohlo realizovat např. výměnu zobrazovací techniky, nebo podpořilo propagaci a marketing HDJ. Letos pomůže divadlu pokrýt náklady akce Švejk-tour a uhradit náklady spojené s technickým vybavením nově zřizované letní scény.

Jak na dotaz JI sdělila marketérka HDJ Mirka Kvíčalová, výstavbu své letní scény divadlo dokončuje v centru města, na dvoře u hereckého domu. Divadelní dvůr bude slavnostně otevřen 27. srpna, kdy zde soubor HDJ od 20 hodin uvede v open-air verzi svoji inscenaci Goetheho Utrpení mladého Werthera.

Dnes v Poličce začíná Martinův fest

POLIČKA V neobvyklém termínu dnes v Poličce na Svitavsku zazní první tóny festivalu pojmenovaném po slavném rodákovi. Martinův fest měl být původně v květnu. Ovšem tehdy ho organizátoři zrušili kvůli pandemii. Loni akce nebyla vůbec. Koncerty a jedno divadelní představení si lidé užijí do 12. září.

„Ani na začátku letošního roku jsme si nebyli jisti, zda budeme festival pořádat. Nakonec se ho podařilo zajistit, jen jsme ho museli přesunout na pozdější termín,“ uvedl ředitel Tylova domu Petr Cuper.

Před prvním koncertem se tra-

dičně sejdou zástupci města a další hosté v 17 hodin na hřbitově u hrobu hudebního skladatele Bohuslava Martinů. O hodinu později se pak ve velkém sále Tylova domu koná zahajovací koncert.

Během večera, který je věnován skladbám Martinů, vystoupí mezzosopranistka Markéta Cukrová, sopranistka Helena Hozová, pěvecký sbor VUT Brno Vox Iuvenalis, Ensemble Opera Diverza. Hrát budou klavírista Luděk Šabaka a Miroslav Sekera a houslista Bohuslav Matoušek.

„Martinův fest bude pokračovat v neděli, kdy se posluchači mohou

těšit na vystoupení Prague Philharmonia Wind Quintet a klavíristu Ivana Klánského. Koncert začne ve velkém sále Tylova domu v 19 hodin,“ uvedl Cuper.

Martinův fest pokračuje v sobotu 4. září v Tylově domě Operním recitálem, na kterém se představí islandská operní pěvkyně mezzosopranistka Arnheidur Eiríksdóttirová a basbarytonista Lukáš Bařák. Následovat bude v neděli 5. září v prostorách velkého výstavního sálu v poličském muzeu mechanický balet Bohuslava Martinů Podivuhodný let.

Duo Lyrico, což jsou houslisté

Magdalena a Štěpán Graffovi, odehrají koncert v Tylově sále 10. září. Uměleckým přednesem je doprovází Otakar Brousek mladší. Večer skladeb pro violu, violoncello a klavír je naplánovaný na 11. září, kdy vystoupí klavírista Miroslav Sekera, na violu zahraje Kristina Fialová Nouzovská a na violoncello Petr Nouzovský.

Akce končí v neděli 12. září. Jako poslední se bude konat divadelní představení Horáckého divadla Jihlava s názvem Martinů - česká rapsodie Bohuslavova. Skladatel žil v letech 1890 až 1959, v Poličce bydlel s rodiči ve věži kostela. (ČTK)

Hejtman Vítězslav Schrek se setkal s krajským divadelním souborem. 82. sezóna bude zahájena 4. září



I přesto, že divadelní soubor Horáckého divadla Jihlava už druhým rokem necítí dvouměsíční divadelní prázdniny a na improvizovaných scénách hostuje na různých atraktivních místech Vysočiny, pravidelný rituál zahájení sezóny byl i letos dodržen. Na pozvání ředitele krajského divadla Ondřeje Remiáše přišel mezi herce i zaměstnanec divadla hejtman Kraje Vysočina Vítězslav Schrek. „Umělci a kulturní instituce vůbec mají za sebou nejdlejší společenský distanc. Chápu a fandím potřebě a zápalu divadla obětovat zažité divadelní volno a využít všechny možné způsoby, jak divákům zahrát. Horácké divadlo je vlajkovou lodí našich kulturních institucí. Těším se na každou z pěti avizovaných letošních premiér,“ uvedl hejtman Kraje Vysočina Vítězslav Schrek při setkání se souborem. 82. divadelní sezónu začne Horácké divadlo premiérou Postřižin.

Ještě předtím ale stihne soubor potěšit několika vystoupeními diváky i ve Valdštejnské zahradě na Malé Straně v Praze nebo v Národním divadle Bosny a Hercegoviny v Sarajevu. V nastudování nejen nových her se v nové divadelní sezóně navíc objeví nová jména – Zbyšek Humpolec a Stanislava Hajduková. Letos divadlo chystá pět premiér. „Dlouhá programová přestávka způsobená vládními nařízeními nám neumožnila odehrát tolik přestavení, abychom pokryli diváckou poptávku. Devět už nastudovaných inscenací bychom ještě rádi udrželi v nabídce. Rozjždíme velice nabytou sezónu,“ říká ředitel divadla Ondřej Remiáš. Divadlo v průměru ročně navštíví 65 tisíc diváků, loni bylo prodáno 23 tisíc lístků. Během normálního roku odehraje soubor v průměru 230 přestavení, loni se opona zvedla jen 96krát. Minulá sezóna přinesla po uzavření divadel i nové možnosti – jednou z nich bylo mimo jiné i on-line přenášení premiér. Stovky lidí si tak našly náhradní cestu k divadelní kultuře.

Informace o nové divadelní sezóně zveřejňuje Horácké divadlo Jihlava na svých [www stránkách: www.hdj.cz](http://www.hdj.cz). Zde je možné rezervovat i zakoupit vstupenky na přestavení s dvouměsíčním předstihem. Divadlo nabízí i celoroční abonentky, které zaručí divákům dobrá místa v hledišti na všechny nové nastudované hry.



JIHLAVSKÉ LISTY založeno roku 1892

Jihlavský soubor je v Bosně, doma sezónu otevřou Postřižiny

JIHLAVA (jv) – Soubor Horáckého divadla Jihlava vyrazil na zahraniční divadelní zájezd do Bosny a Hercegoviny se svým představením *Osudy dobrého vojáka Švejka*.

Hrát se mělo včera (po uzávěrci vydání JI) ve městě Zenica, dnes je na programu představení v Sarajevu. Celosvětově proslavený román Jaroslava Haška slaví letos 100 let od prvního vydání. Jihlavští na zájezdu uvádějí jeho novou dramaturgii z pera Petra Sikory v režii Michala Skočovského. Švejka hraje Lukáš Matěj.

Doma v Jihlavě zatím Horácké divadlo finišuje s přípravami na otevření nového prostoru, venkovní scény na dvorku hereckého domu v centru města. Ta měla být podle původního záměru otevřena 27. srpna inscenací *Utrpení mladého Werthera*. Pod-

le aktuální informace se její slavnostní otevření z technických důvodů posouvá na září, termín bude upřesněn.

Zároveň jsou ve finále přípravy nové inscenace, první premiéry 82. sezóny HDJ. Premiéra Postřižin podle předlohy Bohumila Hrabala bude 4. září večer.

Na tento den také připravuje HDJ Den otevřených dveří. Od 9 do 13 hodin bude do budovy divadla volný vstup. Podle informace marketérky HDJ Mirky Kvíčalové bude tradičně pro návštěvníky připravena trasa s prohlídkou zákulisí a řadou zajímavých setkání. Na trasu bude možno vstoupit kdykoli, poslední návštěvníci se na ni budou moci vydat ve 12.30 hodin.

Divadelní pokladna připravuje na Den otevřených dveří speciální akce na vstupenky, otevřena bude od 9 do 19 hodin.

Všechno je jinak. Horácké divadlo Jihlava už začíná novou sezonu

14.8.2021



Martin Singr

Reportér

Napište mi [✉](#)



/PŘEHLED PREMIÉR/ Netradičně o prázdninách a v Praze zahájilo Horácké divadlo Jihlava novou divadelní sezonu. Ta dvaosmdesátá začala v pátek 13. srpna ve Valdšteinské zahradě.

Jihlavští diváci mohli na komorní inscenaci režiséra Jakuba Čermáka Utrpení mladého Werthera vyrazit divadelním autobusem. Ten v pátek vyjžděl v šest večer a obousměrná jízdenka vyšla na stovku. Vstupenka pak byla za tři sta. „Nabídka je to lákavá, v Praze jsem už dlouho nebyla. Ale já mám ráda naše **jihlavské divadlo**, takže si počkám na září,“ usmála se Klára Dolejší, která sice do divadla chodí jen párkrát za rok, ale je patriotkou.

Premiéry 82. divadelní sezony v **Horáckém divadle Jihlava**

- * Bohumil Hrabal: Postřižiny – 4. září
- * N. Brixí, M. Macourek, O. Lipský, I. Smejkalová: Čtyři vraždy stačí, drahoušku! – 25. září
- * Martin Františák – Poklekni před duší – 16. října
- * Maurice Maeterlinck – Modrý pták – 11. prosince
- * Ray a Michael Cooney – Tři bratři v nesnázích (A je to v pytlí) - 19. února

Ani Jihlavané však během prázdnin nepřijdou zkrátka. V sobotu 14. srpna v šest hodin večer se na Masarykově náměstí mohou v rámci jihlavského kulturního Léta s gusem těšit na pásmo písniček z muzikálu O Perníčkovi. Vstup je zdarma.

Samotná 82. divadelní sezóna pak začne čtvrtého září premiérou Postřižin. V plánu nové sezóny je premiér celkem pět. „Dlouhá programová přestávka způsobená vládními nařízeními nám neumožnila odehrát tolik přestavení, abychom pokryli diváckou poptávku,“ uvedl ředitel divadla Ondřej Remiáš a pokračoval: „Devět už nastudovaných inscenací bychom ještě rádi udrželi v nabídce. Rozjždíme velice nabitou sezónu.“

Konkrétně můžou diváci po Postřižinách vidět ještě v září divadelní verzi známé komedie Čtyři vraždy stačí, drahoušku. V říjnu bude uvedené dílo Martina Františáka ze Staré Říše na Jihlavsku. Jmenuje se Poklekni před duší. Před koncem roku ještě mohou návštěvníci jít do divadla na tajemný a dramatický příběh dvou dětí, nese název Modrý pták. Pátá a poslední premiéra pak bude v únoru. Komedie Tři bratři v nesnázích (A je to v pytlí) je plná humorných záměn i dramatických zvrátů.

Divadlo ročně navštíví v průměru pětadesát tisíc diváků, loni bylo prodáno jen třicet tisíc lístku. „Během normálního roku odehraje soubor v průměru 230 přestavení, loni se opona zvedla jen šesadevadesátkrát,“ připomněla mluvčí krajského úřadu Jitka Svatošová nedávný lockdown.

Například herec Zdeněk Stejskal se tak stal pošťákem a vozil lidem balíky. „Lidé mě chválí, že konečně pracuji. Ale herecká práce je jiného rázu než jiné profese. Lidé nechápou, že my umělci pracujeme duševně a mozoly, které mohou vidět na rukou balíčků, mám v průběhu roku na duši,“ vysvětloval Deníku koncem minulého roku.

Uzavření divadel však otevřelo další možnosti, kterými bylo on-line přenášení premiér nebo představení pod širým nebem. Loni v zoo tak divadelníci hráli Knihu džunglí, na hradě Kámen diváci viděli Utrpení mladého Werthera a na Roštejně Osudy dobrého vojáka Švejka. Zájem diváků byl značný, často šlo o turisty, kteří by do **divadla** v **Jihlavě** nepřišli. Není divu, že se k venkovnímu hraní divadlo vrátilo i letos.

Divadelní představení v Bosně a Hercegovině – Osudy dobrého vojáka Švejka

Divadelní představení – Osudy dobrého vojáka Švejka

16.08.2021 / 14:21 | Aktualizováno: 16.08.2021 / 14:25

Horácké divadlo Jihlava hostuje v Bosně a Hercegovině s představením „Osudy dobrého vojáka Švejka.“ 23. 8. 2021 v 19.30 hod Bosenská národní divadlo Zenica, 24. 8. 2021 v 19.30 hod Národní divadlo Sarajevo. Hostování probíhá pod záštitou Velvyslanectví ČR v Bosně a Hercegovině. Představení se odehraje v českém jazyce a současně je opatřeno titulky v místním jazyce.

Horácké divadlo Jihlava nám prostřednictvím novější divadelní formy představuje slavné dílo české literatury: „Osudy dobrého vojáka Švejka.“ Autorem nové dramaturgie Haškova románu pro Horácké divadlo je uznávaný dramatik Roman Sikora. Herecký soubor vedl režisér Michal Škočovský. Inscenace se inspirovala uměleckou formou kabaretu – sám Jaroslav Hašek byl nekompromisním satirikem, bohémem, autorem, spoluautorem a představitel řady kabaretních kusů.

Inscenace nabízí vzhled do různorodého a humorného putování Josefa Švejka na poč. 20. stol. a v průběhu I. světové války. Cíleně diváka nutí zamilovat se do podivína z Haškova vesmíru, do kterého současně zve všechny, kteří ještě neměli příležitost se v něm zabydlet.

Bosansko narodno pozorište Zenica 23. 08. 2021. godine u 19:30 sati
Narodno pozorište Sarajevo 24. 08. 2021. godine u 19:30 sati



Horácko pozorište Jihlava, Češka
Jaroslav HAŠEK, Roman SIKORA

DOŽIVLJAJI DOBROG VOJNIKA ŠVEJKA

režija Michal Škočovský
premijera 8. februara 2020

80. SEZONA 2019/2020

www.hdj.cz

Horácké divadlo Jihlava, s.r.o. | Jihlavská 110 | 586 01 Jihlava | IČO: 250 23 222 | Zapsaná u Městského úřadu Jihlava, oddělení živnostenského úřadu, číslo živnostenského listu: 015/2019/JH | Zapsaná u Městského úřadu Jihlava, oddělení živnostenského úřadu, číslo živnostenského listu: 015/2019/JH | Zapsaná u Městského úřadu Jihlava, oddělení živnostenského úřadu, číslo živnostenského listu: 015/2019/JH

Uspješno izvedena predstava "Doživljaji dobrog vojnika Švejka"



Jučer je na sceni Narodnog pozorišta Sarajevo uspješno izvedena i uz aplauz ispraćena dramska predstava Horačkog pozorišta Jihlava (Češka Republika) "Doživljaji dobrog vojnika Švejka".

Dramatizaciju Hašekovog romana za Horačko pozorište uradio je čuveni dramatičar Roman Sikora, dok je glumački ansambl vodio režiser Michal Skočovský.

Inscenatorski tim se inspirisao formom kabarea samog Jaroslava Haška, beskompromisnog satiričara i boema, štaviše autora, koautora i izvođača brojnih kabaretskih komada.

Predstava je izvedena uz poštivanje epidemioloških mjera propisanih od strane nadležnih institucija.



radiosarajevo.ba

NPS / Predstava Horačkog pozorišta Jihlava u Sarajevu: Doživljaji dobrog vojnika Švejka

64

23. 08. 2021. u 11:59:00

Radiosarajevo.ba

U Narodnom pozorištu Sarajevo u utorak, **24. augusta** u 19:30 sati publika će imat priliku pogledati **predstavu Horačkog pozorišta Jihlava** (Češka Republika) "Doživljaji dobrog vojnika Švejka".

Horačko pozorište Jihlava nam kroz jednu noviju pozorišnu formu predstavlja najproslavijenije djelo češke književnosti - *Doživljaji dobrog vojnika Švejka*.



FOTO: NPS/Trenutak iz predstave

Novu dramatizaciju Hašekovog romana za Horačko pozorište uradio je čuveni dramatičar **Roman Sikora**, dok je glumački ansambl vodio režiser **Michal Skočovský**. Inscenatorski tim se inspirisao formom kabarea samog **Jaroslava Haška**, beskompromisnog satiričara i boema, štaviše autora, koautora i izvođača brojnih kabaretskih komada.

Inscenacija nam nudi **savremeni pogled šarenolikog i humornog putovanja** Jozefa Švejka početkom 20. stoljeća i tokom I. svjetskog rata. Ciljano vas tjera da se zaljubite u tog čudaka iz Hašekovog svemira i do tog univerzuma poziva sve one, koji ranije nisu imali prilike da se u njemu udomače.

Ulaznice možete kupiti na blagajni Narodnog pozorišta Sarajevo koja radi od 9:00 – 15:00 sati, na dan predstave u dva termina od 9:00 – 11:30 i 15:30 do 19:30 sati.

Predstava će se održati uz poštivanje svih **higijesko-epidemioloških mjera**.

Jubilejní festivalové Setkání Stretnutie nabídne kulturní lahůdky



Hana. Foto: Setkání Stretnutie

ZLÍN - Jubilejní 25. ročník česko-slovenského divadelního festivalu Setkání Stretnutie je už doslova za dveřmi. Ve dnech 3. – 8. září na diváky v Městském divadle Zlín čekají opravdové kulturní lahůdky.

Přehlídka toho nejzajímavějšího, co se na obou stranách česko-slovenské hranice urodilo, musela být několikrát kvůli covidu odložena. „Doufáme, že teď už budou pro diváky lepší podmínky návštěv kulturních akcí,“ věří ředitel Městského divadla Zlín Petr Michálek.

Festival otevře 3. září zlínské divadlo českou premiérou romantického dramatu Pýcha a předsudek. V dalších dnech pozve divadlo na atraktivní hosty. Švandovo divadlo přiveze inscenaci mapující 20 let soužití „černého anděla poezie“ Vladimíra Holana a „národního klauna“ Jana Wericha ve vile na Kampě Hadry, kosti, kůže. Národní divadlo Brno představí Hanu podle knižního bestselleru Aleny Mornštajnové, Divadlo Petra Bezruče uvede svou poslední novinku – dokumentární fikci Špinarka. „Akční béčko o hrđinech operace Anthropoid“ 294 Statečných nastudovalo Divadlo pod Palmovkou. Na jevišti se rozpoutá i Goethova bouře v Utrpení mladého Werthera v podání Horáckého divadla Jihlava.

Slovenskou scénu zastoupí Slovenské komorné divadlo Martin (Fóbie), Prešovské národné divadlo (Moral Insanity), Divadlo J. G. Tajovského (Čepiec) nebo Slovenské národné divadlo, se kterým se do Zlína vrátí Táňa Pauhofová, kterou mohou diváci vidět na hudebním večeru s poezií Elisabeth Wittgruber a hudbou Martina Geišberga nazvaném Korene.

Patronem letošního ročníku je spisovatel, dramatik a scenárista Milan Uhde. „Slovo „setkání“ krásně jítří naši obraznost. Divadelní představení je příležitost, aby se potkali diváci s herci a obojí aby se propojilo se zázračnou jevištní událostí. Tím větší příslib radosti znamená, sejde-li se více divadel ke společnému zážitku. Máme se nač těšit,“ uvedl.

Festivalovou cenu Martina Porubjaka získá za celoživotní mistrovství a přínos československému divadlu In Memoriam Milan Lasica, který měl být původně jedním z festivalových hostů. Vzpomínkou na něj bude závěrečný festivalový večer v divadelním klubu Dílna Lipa zpívá Lasicu. Mimořádnou cenu ředitele převezme scenograf Jaroslav Čermák st.

Chybět nebude ani doprovodný program, který bude opět celý zdarma. Můžete se těšit na podvečerní koncerty na schodech před divadlem, koncert AG Fleku nebo dětský program v Sadu Svobody s kapelou Bombardák.

Postřižiny očima dítěte: starší Pepin, vyšší Francina

Ilona Zelníčková
redaktorka MF DNES

JIHLAVA Kde jinde by se měly uvádět Postřižiny Bohumila Hrabala než na Vysočině?

Tuto (řečnickou) otázku si položili dramaturgové Horáckého divadla v Jihlavě, když přemýšleli nad tím, jaké hry zařadí do repertoáru nadcházející divadelní sezony.

Titul známý i z filmového zpracování režiséra Jiřího Menzela má blízký vztah ke kraji. „Nejenže se Menzelův film natáčel v dalešickém pivovaru a v Počátkách, ale rané Hrabalovo děství je spojeno s nedalekou Polnou. Jeho matka Maryška se seznámila s budoucím manželem Františkem Hrabalem (nevládním otcem spisovatele) právě v polenském pivovaru, kde oba pracovali. Svatbu měli v polenském chrámu.“ vysvětluje dramaturgyně divadla Barbora Jandová.

Hra navíc zapadá do tématu nadcházející sezony. Horácké divadlo totiž zařadilo do svého repertoáru především komedie a tituly plné laskavosti, naděje a snů o lepších světech. „Hrabalovo vyprávění, pábitelství, posedlost životem a glorifikace obyčejného života a obyčejných lidí - to byly další aspekty, proč nabídnout tento titul našim divákům,“ dodává Jandová.

Mobilní scéna. Lze hrát i venku
Premiéru inscenace Postřižiny mohou lidé zhlédnout již tuto sobotu od 19 hodin. V hlavních rolích vystoupí dvě nové posily souboru Horáckého divadla. Správce pivovaru Francina si zahrává Zbýšek Humpolec. Jeho ženu Maryšku Sára Venclovská. Bodrého strýce Pepina pak ztvární známá tvář souboru Josef Kundera.

„Do role Pepina jsem obsadil výrazně staršího člověka, než je Francin. Byl to záměr a přišlo mi to vtipné,“ říká režisér představení a zároveň umělecký šéf souboru Mi-



Bude veselo Horácké divadlo uvede zítra premiéru Postřižin. A o legraci nebude nouze. Na snímku zleva Josef Kundera jako strýc Pepin, Petr Soumar coby předseda správní rady pivovaru De Giorgi, Zbýšek Humpolec v roli Francina a Sára Venclovská, která hraje Maryšku. Foto: Luboš Pavlíček, ČTK

chal Skočovský. Zalíbily se mu i fyzické dispozice obou herců. Zbýšek Humpolec totiž měří téměř dva metry.

Scéna, jejímž autorem je rovněž Skočovský, je mobilní a po předchozích zkušenostech s covidovými omezeními vymyšlená tak, aby titul bylo možné hrát i jako venkovní

představení, například na dvoře pivovaru. „Chtěli jsme se vyhnout realismu a popisnosti. Nechtěli jsme na scéně stavět pípy a točit pivo. Na příběh se budeme dívat očima malého Bohouška Hrabala - tedy malého dítěte, jehož vzpomínky často neodpovídají realitě,“ líčí dramaturgyně.

Diváci uvidí představení v dramaturgii Petra Svojtky a Jiřího Janků, které vzniklo v roce 2008 pro Městské divadlo pražské.

„Chvilu jsme přemýšleli o tom, že napíšeme vlastní text. Pak jsme přečetli tři dramaturgie a nakonec vybrali tuto. Má ironii, nadhled a přitom pořád ctí Hrabala. Je to nejhra-

nější dramaturgie u nás,“ připomíná Jandová.

Zitřejší start nové divadelní sezony zahájí Horácké divadlo již dopoledne, a to dnem otevřených dveří. Zájemci se mohou podívat do zákulisí - setkají se s herci i dalšími zaměstnanci divadla v čase od 9 do 12.30 hodin.

Galerie 9: Cesty Evy Milichovské

V Galerie 9 se od 13. září do 5. října 2021 představí scénografie a obrazy Evy Milichovské na výstavě s názvem Cesty. Do 9. září zde trvá výstava Spolku sochařů České republiky.



Galerie 9, přízemí historické budovy
vysočanské radnice, Sokolovská
14/324, Praha 9, tel.: 236 041 292,
www.galerie9.cz. Otevřeno od pondělí
do čtvrtka 10-19 hodin. Vstup volný.



Eva Milichovská

Po devatenácti letech se do Galerie 9 vrací Eva Milichovská - scénografka, malířka, kreslířka a grafička. V roce 2002 vystavovala ještě v malé Galerie 9 v Obecním domě v Jandově ulici své voskové pastely. Tentokrát je výstava věnována retrospektivě jejích tvůrčích cest a také jejím nadcházejícím 90. narozeninám.

Pani Evo, vítajte zpět a přijměte naše srdečné přání všeho dobrého - zdraví, radosti a šťastných nejen hledání, ale i nálezů.



Konec

EVA MILICHOVSKÁ

Narodila se ve slezské Orlově, maturovala v Praze a začala studovat architekturu. Po čtyřech semestrech však složila zkoušky do ateliéru scénického výtvarnictví prof. Františka Trösterera na Divadelní fakultě AMU. Absolvovala v roce 1957.

Do roku 1961 byla scénografkou Horáckého divadla v Jihlavě, poté působila v Českých Budějovicích, kde se věnovala tvorbě pro operu a balet. Podílela se i na řadě inscenací v Českém Krumlově (pro Maškarní sál i barokní divadlo krumlovského zámku a také pro zámeckou zahradu u Beřláře a její otcové hlediště). Po roce 1965 odešla na Mostecko, kde pracovala jako interiérová architektka a zároveň vytvářela scénografické návrhy pro Městské divadlo



A byla noc a bylo ráno den první

v Mostě. Plně se ke scénografii vrátila opět na scéně Horáckého divadla v Jihlavě, kde působila až do roku 1991.

Kromě scénografie se věnovala i návrhům kostýmů a tvorbě loutek a také volné tvorbě - malbě, kresbě a grafice.

Svými scénografemi i volnou tvorbou se pravidelně účastnila společných výstav



Světadly - Afrika

(Umělci Vysočiny, Quadriennale aj.) a uspořádala dlouhou řadu výstav samostatných. Má na kontě 229 realizovaných scénických návrhů a dalších 40 pro ochotnická i jiná jeviště.

V současnosti žije Eva Milichovská v Praze a stále se věnuje převážně malířské tvorbě. **ek, foto: archiv autorky**

MOTTO EY MILICHOVSKÉ:

„Všchno, co prožívám, může být obraz. Je hrůzné těžké ho rajit. Čím dál, tím hůř ho hledám, protože mi zmizela jistota i budoucnost. Ale bez toho hledání by se nedalo žít. Divadlo bylo pro mne velkým naplňením, protože každá práce byla něco úplně nového. Vysoká škola, technické možnosti a všechny vědomosti, které člověk musel stále sbírat, byly základ, na který jsem musela zapomenout, když jsem začala na nové věci pracovat. Ale být to nepostradatelný žebřík, abych mohla pletit plot a uvídnout dovnitř zahrady. Měly by se to povede. A pak je člověk chvíli šťastný. Dokud nezačne nové hledání.“

DNES

66

Horácké divadlo v Jihlavě vám nově pohlídá děti

4.9.2021



Martin Singer

Reportér

Napište mi



Premiéra Postřizín, hlídání dětí a nové kurzy pro děti i dospělé. To je jen krátký výčet z nabídky Horáckého divadla Jihlava pro letošní září.



Největší novinkou je hlídání dětí, které bude poprvé možné čtrnáctého září. To uvítají zejména rodiče, kteří do divadla nechodí právě proto, že musí být doma s dětmi. Jednou z nich je Jitka Vlachová z Jihlavy. „To je skvělá zpráva. Právě kvůli hlídání dětí chodíme poslední roky do divadla jen sporadicky,“ reagovala na novou službu mladá žena.

Jakékoliv obavy nejsou na místě, pro děti od dvou let věku budou mít program profesionální chůvy přímo v budově divadla. „Naši ambicí je nabídnout dětem zajímavý program, tak, aby si také ony odnášely z divadla zážitek,“ usmála se Miroslava Kvičalová z marketingu divadla. Možnost hlídání bude vždy u představení od pěti odpoledne, které divadlo hraje v průměru jednou měsíčně a cena za jedno dítě je sto korun ke vstupence jednoho z rodičů. Aby bylo pro děti vše připravené, je potřeba vstupenku s hlídáním koupit minimálně den dopředu na pokladně.

Horácké divadlo vstupuje do dvaosmdesáté sezóny také s novým prostorem. Městský dům číslo 4 na Divadelní ulici naproti zadnímu vchodu k divadlu už roky patří. Kromě režisérských a hereckých bytů tam byl také sklad kulís. Během pandemické pauzy však byl čas se s kulisami vypořádat jinak a volný prostor může nyní sloužit k venkovní produkci. Prvním představením v Divadelním dvoře by mělo být patnáctého září Utrpení mladého Werthera.

Připravené pak jsou rovněž tradiční i nové kurzy divadelní a pohybové výchovy. Začínají v týdnu od 13. září a jsou jak pro děti, tak pro dospělé. Těm nejmenším mohou být i dva roky. Třeba balet je ale až od dvanácti let výše a Divadelní výchova dětem pod devět let také asi moc nedá. Nicméně nabídka na webu divadla je bohatá a vybere si snad každý.

Ani letos pak zájemci nepřijdou o Den otevřených dveří. V sobotu 4. září bude od devíti hodin dopoledne připravená trasa divadlem, na které čeká se veřejnost potká s herci a členy záklusního personálu. „Na trasu je možné vstoupit kdykoliv, poslední návštěvníci se mohou vydat na cestu v půl jedné,“ doplnila Kvičalová s tím, že vstup je zdarma. Během akce bude také možné koupit si divadelní vstupenky se slevou.

Začínají Postřizínami

Co však diváky nejvíce zajímá jsou divadelní představení. První premiéru již dvaosmdesáté divadelní sezóny diváci uvidí již v sobotu čtvrtého září od sedmi hodin večer. „Po dvou pozastavených pandemických sezónách hledáme jistoty, pospolitost, radost z všednosti a každodennosti,“ řekla dramaturgyně Barbora Jandová s tím, že inspirativní osobnosti pro tuto dobu je Bohumil Hrabal.

Jeho známé dílo Postřizíny, které je neodmyslitelně spojené s krajem na pomezí Čech a Moravy by pak nemuselo zůstat jen na divadelních prknech. „Postřizíny jsme si spojili s idealistickou vizí open-air představení přímo na dvoře polenského nebo dalešického pivovaru. Nebo klidně jihlavského. Nebo kdekoliv jinde,“ poodhalila Jandová. Právě v Dalešickém pivovaru se totiž natáčel film, s Polnou je pak spojeno rané dětství spisovatele.

Hlavní inspirací Postřizín je dětství Bohumila Hrabala v nymburském pivovaru, kde jeho otec působil jako správce. „Příběh rodičů vyprávíme očima malého kluka. Vzpomínky jsou obvykle idealizované, leccos mohlo ve skutečnosti vypadat jinak.

Chtěli jsme se vyhnout realismu a popisnosti,“ doplnil režisér Michal Skočovský, který je zároveň také autorem scény. K hudební spolupráci přizval svého stálého spolupracovníka Maria Buzziho. V hlavních rolích se představí Sára Venclovská, Zbyšek Humpolec a Josef Kundera

Hlučný Strýc Pepin, Maryška a seriózní Francin uvedou zítra novou sezónu HDJ

Slavnými Postřižina-
mi Bohuslava Hrabala
otevře zítra večer
Horácké divadlo (HDJ)
svou 82. sezónu.

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Divadelníci Jiří Janků a Petr Svojtka jsou autory dramati-
zace Hrabalových Postřižin, kte-
rou soubor HDJ v režii umělec-
kého šéfa Michala Skočovského
nastudoval a připravil pro úvod
své nové sezóny. Ten se po čase
odehraje na velké scéně i s divá-
ky v sále, byť za pokračujících
protiepidemických opatření.

Jihlavské divadlo tak sáhlo po
autorovi, který je spojen s Vysocí-
nou. Jako dítě pobýval Hrabal
(rozený Bohumil František Kili-
an, 1914-1997) s rodiči v Pol-
ně, kde byl jeho otčímem František
Hrabal (1889-1966) hlavním
účetním. Oba rodiče se angažo-
vali v místním ochotnickém
spolku, brali se v děkánském
chrámě 7. února 1916.

V srpnu 1919 se pak čtyřčle-
ná rodina přestěhovala do Nym-
burka, opět za prací v tamním
pivovaru. Tady byl František
Hrabal správcem v letech 1920-
1948. Na Vysočíně, v Počátkách
a vdalešickém pivovaru, se pak
v roce 1980 také natáčela slav-
ná Menzlova filmová adaptace
Postřižin, jeden z klenotů české
kinematografie.

Radost z všednosti

Zařazení Postřižin na úvod
nové sezóny HDJ zapadá do její-
ho celkového dramaturgického
uchopení.

„Po dvou pozastavených pan-
demických sezónách hledá-
me jistoty, pospolitost, radost z



V POSTŘIŽINÁCH si zahrájí i bicykly a historický motocykl ČZ 500 se sájkárou ze sbírkovýho muzea na hradu Kámen. Ten bude k vidění už v sobotu dopoledne při Dni otevřených dveří. Foto: Igor Stančík

všednosti a každodennosti. Bez
patosu a velkých slov,“ argumen-
tuje umělecké vedení divadla,
proč volí tituly plné naděje a
snů o „lepších světech“.

Jak připomíná dramaturgyně
HDJ Barbora Jandová, odehrá-
lo se jen na českých scénách od
šedesátých let minulého stolec-
tí více než šedesát divadelních
adaptací Hrabalových próz.
Horácké divadlo ovšem zatím
uvedlo pouze v roce 2010 na
velké scéně dramatičtější román
Obsluhoval jsem anglického
krále (režie Petr Palouš j.h.)

a v roce 2012 na malé scéně
Ostře sledované vlaky (režie
Pavel Palouš).

Po Postřižinách nyní sáhlo
také s ohledem na situaci, kdy

se v pandemické době zača-
lo více zaměřovat na open-air
hraní. V příští sezóně by se tak
„jihlavský Hrabal“ mohl objevit
i přímo na pivovarských dvo-
rech v Polně či Dalešicích, ane-
bo v Jihlavě.

Divadelní adaptace, kterou od
zítřka jihlavské publikum uvidí,
měla svou premiéru v roce 2008
v pražském Divadle ABC. Její
podtitul zní Sladký život správce
jednoho pivovaru, vychází z
hlavních motivů Hrabalových
Postřižin a Krasosmutnění.

Podle anonci se může publi-
kum těšit na laskavou a
humornou inscenaci, na dobo-
vé figurky i prvorepublikovou
atmosféru, jak zná Postřižiny i
z filmového zpracování.

V hlavních rolích se předsta-
ví nově tvář hereckého souboru.
Maminku Maryšku (v režii
Marie Kiliánové, 1894-1970) si
zahráje Sára Venclovská, odpo-
vědného a trochu upjatého
otce Francina Zbyšek Humpo-
lec. Hlučného Strýce Pepina si
stříhne Josef Kundera.

Scénu navrhne režisér Skočov-
ský, kostýmy Lucie Šperlová.
Idealizovaný příběh vyprávějí
divadelníci očima malého klú-
ka. Inspirací k vytvoření scé-
ny se proto staly kostky dětské
stavebnice, inspirací pro kostý-
my omalovánky. Hudbu a texty

psal Mario Buzzi, pohybo-
vě na inscenaci spolupraco-
val Tomáš Rychetský.

Na plnou kapacitu

I Horácké divadlo má za
sebou náročné období, kdy
kvůli pandemii covidu-19
v minulém sezóně odehrálo jen
asi třetinu představení oproti
běžnému roku (odehrálo jich
živě asi 150). Na třetinu tak
kdesy i jeho běžné příjmy ze
vstupenek, které jinak bývají
okolo dvanácti milionů Kč.

Situaci však HDJ ustálo bez
nutnosti propouštět zaměst-
nance. Po nedávném úbytku
počtu abonentů se i tento
zájem opět zvedá, jejich počet
stoupl o sedm desát.

„Lidé se zmobilizovali a chtějí
chodit do divadla. Mám v sobě
optimismus, ale musíme být
připraveni i na případné změ-
ny ve fermanu i na pokles náv-
štěvnosti,“ uvažuje ředitel HDJ
Ondřej Remiáš.

Do nové sezóny může diva-
dlo podle aktuálních pravidel
naplnit sál na plnou kapacitu.
Nutné je mít respirátor a dále
očkování, test nebo protiláky
z prodělaného onemocnění
covid-19.

Divadlo na to publikum upo-
zorňuje, ale podle slov ředite-

Noví členové hereckého souboru HDJ

Zbyšek Humpolec (* 1989 v Novém Městě na Moravě).

Od dětství se věnoval sportům, zejména hokeji. Během studia na SŠ hrál v amatérském divadle v Bučovicích. Vytudoval činoherní herectví na divadelní fakultě JAMU (2010-2014), poté byl členem souboru brněnského HaDivadla (2014-2019). Hrál ve studentských filmech i projektech ČT (např. Z Paříže do Paříže, Soud nad českou cestou).

V HDJ přezkoušel či bude přezkoušet roli Alberta v Utrpení mladého Werthera, Leandra ve Scapinových šibalstvích, Ředitele a Kritika v Martinů a Pej-
ska v pohádce O pejskovi a kočce.

Sára Venclovská (* 1986 v Brně).

Vystudovala klaunskou scénickou a filmovou tvorbu na brněnské JAMU u prof. Čibora Turby. Na brněnské FAVU studovala dva roky obor tělový design a na FAMU filmovou režii.

Od roku 2010 byla stálou členkou HaDivadla. Účinkuje také v o.s. Služebnici Lorda Alfréda. Zaujala v monodramatu Rape me, které bylo napsáno přímo pro ni. V roce 2015 byla za roli Gerty Schnirch ve stejnojmenné inscenaci HaDi-
vadla nominována na cenu Divadelních novin a v roce 2020 se umístila v širší
nominaci na Thalii za roli Julie v inscenaci Fernando Krapp mi napsal dopis.

Vystupuje ve dvou inscenacích v Divadle Bolka Polívky. Do roku 2019 byla
členkou souboru Křepkova divadla v Hradičích Králové. Ve Svandově divadle
hostuje v představení Kočkožrout a v divadle v Dlouhé v inscenaci Sonety.
Zdroj: HDJ



HERCI Sára Venclovská a Zbyšek Humpolec jako Maryška a Francin v Postřižinách. Foto: Igor Stančík

le nehodlá tyto okolnosti do
hloubky kontrolovat. „Divadlo
je až na pár výjimek proočko-
vané,“ dodává k bezpečnosti ředi-
tel Remiáš.

Prohlídka divadla

Zítřejší představení bude
v pořadí 990. premiérou na vel-
ké scéně HDJ. Předcházet mu

bude od 9 hodin možnost pro-
jít si volně a zdarma budovu
divadla, včetně záklusí. Tady se
navštěvníci setkají s herci i čle-
ny záklusního personálu.

Na trasu prohlídky je mož-
né vstoupit kdykoliv až do
12.30 hodin. Od 9 do 19 hodin
bude také otevřena divadelní
pokladna.

MLADÁ FRONTA

DNES

Jihlava

11.09.2021

Klasická premiéra Čtyř vražd se blíží

Po online vystoupení z dubna letoš-
ního roku bude mít komedie Čtyři
vraždy stačí, drahoušku! v Horác-
kém divadle Jihlava i svoji klasickou
premiéru. Ta se uskuteční 25. září.
Včera to uvedla Mírka Kvičalová,
mluvčí jediné profesionální scény
na Vysočíně. Hru nastudoval sou-
bor pod vedením hostujícího režisé-
ra Michala Zetela. Scénář v roce
1970 napsala dvojice Miloš Macou-
rek, Oldřich Lipský. Inspirovali se
detektivním románem Nenada Bri-
xyho Mrtvým vstup zakázán. (ČTK)

Divadlo chce hrát na dvoře, který sloužil jako sklad kulís

JIHLAVA Horácké divadlo v Jihlavě chystá nový prostor, kde chce také přivítat své návštěvníky. Kromě Malé a Velké divadelní scény jim totiž zpřístupní i venkovní Divadelní dvůr. Nový kulturní prostor by měl sloužit nejenom divadlu, ale i dalším organizacím, které o něj projeví zájem. Nachází se v domě na Divadelní ulici naproti zadnímu vchodu do divadla.

Budova řadu let slouží divadlu. Jsou v ní herecké a režisérské byty. Dům však disponuje i zajímavým zastřešeným prostorem na dvoře, který byl donedávna využíván jako sklad kulís. „Musím říct, že byl v žalostném stavu,“ konstatoval ředitel Horáckého divadla Ondřej Remiáš.

Situace s covidem a množstvím protiepidemických opatření z posledních sezon ukázala podle Remiáše na to, že je potřeba mít prostor pro představení, která se dají odehrát venku, třeba i s menším množstvím publika. „A toto je ideální místo na menší letní produkce,“ poznamenal ředitel divadla s tím, že scéna nebude sloužit jenom divadlu, ale i dalším zájmovým skupinám ve městě. „Chceme, aby tento prostor byl otevřený a nepatřil jenom divadlu,“ dodal Remiáš.

Teď se čeká na revizní vyjádření Hasičského záchranného sboru
Ve spolupráci s jihlavským magistrátem a zřizovatelem, kterým je Kraj Vysočina, začala v uplynulé divadelní sezoně rekonstrukce prostoru. Divadlo se muselo nejprve vypořádat s léty uskladněnými, často poškozenými kusy kulís, které se roztřídily, recyklovaly či znovu uskladnily v jiném prostoru. Prostor se pak začal upravovat.

„Momentálně skončily všechny práce a čekáme na revizní vyjádření Hasičského záchranného sboru. Prostor bychom chtěli zpřístupnit co nejdřív. Každopádně na příští sezonu s ním již plně počítáme,“ připomíná ředitel Remiáš.

Původně plánovaný termín otevření na konci srpna nemohl být dodržen kvůli protahujícím se revizním jednáním. Nicméně zářijové představení Utrpení mladého Werthera, avizované na 15. září, by se mělo při dobrém počasí přesunout již do Divadelního dvora a oficiálně tak zahájit jeho činnost.

„V řádu dní se dozvíme, zda je tento záměr reálný s ohledem na schvalovací proces,“ doplnila mluvčí divadla Mírka Kvičalová.

Služba pro rodiče, kteří nemají hlídání svých malých dětí

Další novinkou letošní divadelní sezony Horáckého divadla je i nová služba pro návštěvníky, která se dotkne rodičů malých dětí. Tou službou je hlídání dětí ve věku od 2 do 12 let.

„Tato služba je určena pro rodiče, kteří nemají hlídání svých dětí, a proto si návštěvu divadla i na několik let odeprou,“ vysvětlil Ondřej Remiáš.

Tuto novinku bude zajišťovat externí společnost, která disponuje profesionálními chůvami. Hlídání dětí se uskuteční zpravidla jednou měsíčně při představení, které začíná v 17 hodin. Bude přímo v prosto-

rách divadla, a to ve Zkušebně, kde bude pro děti připravený speciální program.

„Naší ambicí je nabídnout dětem zajímavý program, tak aby nebyly pouze hlídány, ale aby si také ony odnášely z divadla zážitek,“ uvedlo vedení jediné profesionální divadelní scény na Vysočině.

Službu budou moci využít pouze návštěvníci divadla, kteří si ke vstupence připlatí i tento bonus účtující 100 korun. Tuto speciální vstupenku bude možné zakoupit jenom v pokladně divadla, a to minimálně s denním předstihem.

Od září Horácké divadlo otevírá také divadelní kurzy pro veřejnost. Novinkou je kurz s názvem Divadlo pro dospělé.

„Není to zakládání nového divadelního souboru. Myšleno je to jako určité zdokonalování a využívání divadelních technik v osobním životě, v manažerské praxi či v zaměstnání. Lektorem je herec Horáckého divadla Zdeněk Stejskal,“ poznamenala Kvičalová.

Druhou novinkou je Balet pro dospělé a nově bude zahájen také dopolední kurz cvičení pro rodiče s dětmi od 2 do 5 let s názvem Kontakids. – **Ilona Zelníčková**



Další scéna Horácké divadlo chce hrát lidem i v tomto zastřešeném prostoru na dvoře, který byl využíván jako sklad kulís. Foto: Tomáš Blažek, MAFRA

Pilotní projekt „Senát pro kulturu“ nadchl herce i diváky (08.09.2021)

Perex

8. září 2021, Praha. Spuštění „Senátu pro kulturu“, projektu na podporu umělců, které zasáhly dopady pandemie, se po všech stránkách vydařilo. Konstatovali to na tiskové konferenci místopředseda Senátu Jiří Oberfalzer, předsedkyně Stálé komise pro práci Kanceláře Senátu Anna Hubáčková, ředitel Vinohradského divadla Tomáš Töpfer a ředitel Činoherního klubu Vladimír Procházka. Ve Valdštejnské zahradě se během července a srpna odehrálo přes dvacet divadelních představení, čítajících přibližně 60 hodin. Prakticky všechna představení byla vyprodána, na inscenace se tak do českého Senátu přišlo podívat více než 5 000 diváků.



Zleva: Jiří Oberfalzer, Anna Hubáčková, Tomáš Töpfer, Vladimír Procházka

„Z pohledu historie Senátu to byl unikátní projekt, který byl vyvolán kulturní abstinencí způsobenou pandemií. Vznikla myšlenka umožnit letní scénu ve Valdštejnské zahradě, která má vynikající prostor salu terenu, kde se akce daly uskutečnit. Tuhle myšlenku jsme museli odsouhlasit v Senátu a setkala se s mimořádným pozitivním ohlasem. Vznikl tak neobvyklý letní festival, na kterém vystoupila čtyři pražská a dvě mimopražská divadla. Odehrálo se přes dvacet jednotlivých představení a navštívilo je zhruba 5 200 diváků. To pokládáme za mimořádný ohlas,“ reflektoval průběh „Senátu pro kulturu“ místopředseda Jiří Oberfalzer, který s nápadem podpořit divadla nabídnutím prostor Senátu zdarma původně přišel. Dodává: „My v Senátu máme radost, že jsme mohli takovému kulturnímu prožitku napomoci a budeme zvažovat opakování akce i v příštím roce.“

Senátorka Anna Hubáčková komentuje počáteční nejistotu: „Když jsme rozhodovali o projektu „Senát pro kulturu“ a tedy podpoře naší kultury, a to hlavně divadel, šli jsme do velkého rizika. Jak se podaří přenést některá představení do volného prostoru Valdštejnské zahrady? Všichni jsme moc chtěli – jak Senát, tak divadla, ale také podporující diváci – a nadšení se přeneslo do celkové atmosféry všech představení. A už po prvních představeních mi spadl kámen ze srdce, obavy se rozplynuly a těšila jsem se z nadšených ohlasů.“

Ředitel Vinohradského divadla Tomáš Töpfer dodává zkušenost za herce: „Tak jako divák potřebuje autentický kulturní zážitek, potřebuje i umělec živého diváka, se kterým může sdílet svůj projev a vnímat jeho reakci.“ A doplňuje: „Vážíme si rozhodnutí senátorů vyjít vstříc hercům i divákům. Senátoři ukázali svou podporu duchovním hodnotám společností skutečným činem. To je nad všechny proklamace.“

Na půdě horní komory parlamentu byla zastoupena jak divadla pražská (Vinohradské divadlo, Dejvické divadlo, Činoherní klub a Divadlo Na Zábradlí), tak oblastní scény (Divadlo Exil či Horácké divadlo Jihlava). Salu terenu zaplnily netradičně krásné kulisy, molo na schodišti a dokonce i oheň. Platformy byly vystavěny ve výši balustrády, což hercům umožnilo hrát i v bočních oknech. Přes počáteční obavy z možného poškození pískovcové dlažby v sale terenu i díky skvělé práci techniků nic takového nenastalo.

[Leda Faldynová](#), 08.09.2021

Když vidí scénu malý Bohoušek

Horácké divadlo zahájilo novou sezonu inscenací **Postřiziny**. V hlavních rolích se představily dvě nové posily souboru. **Scéna je mobilní**, hru lze tedy představit i venku.

■ ILONA ZELNÍČKOVÁ

JIHLAVA | Kde jinde by se měly uvádět Postřiziny Bohumila Hrabala než na Vysočině? Tuto technickou otázku si položili dramaturgové Horáckého divadla v Jihlavě, když přemýšleli nad tím, jaké hry zařadí do repertoáru nadcházející divadelní sezony.

Premiéru inscenace filmové klasiky, jež zahájila novou sezonu, viděli diváci o uplynulém víkendu.

Titul známý i z filmového zpracování režiséra Jiřího Menzela má k Vysočině blízký vztah. „Nejenže se Menzelův film natáčel v dalešickém pivovaru a v Počátkách, ale rané Hrabalovo dětství je spojeno s nedalekou Polnou. Jeho matka Maryška se seznámila s budoucím manželem Františkem Hrabalem (*nevlastním otcem spisovatele*) právě v polenském pivovaru, kde oba pracovali. Svatbu měli v polenském chrámu,“ vysvětluje dramaturgyně divadla Barbora Jandová.

Hra navíc zapadá do tématu nadcházející sezony. Horácké divadlo totiž za-



Postřiziny v Horáckém divadle: s půllitrem v ruce (zleva) místopředseda správní rady pivovaru Půlpán (Zdeněk Stejskal), předseda stejné rady De Giorgi (Petr Soumar) a člen této rady doktor Gruntorád (Lukáš Matěj). FOTO | HDJ

řadilo do svého repertoáru především komedie a tituly plné laskavosti, naděje a snů o lepších světech.

Premiéru inscenace Postřiziny zhlédli návštěvníci divadla minulou sobotu. V hlavních rolích vystoupily dvě nové posily souboru Horáckého divadla. Správce pivovaru Francina hraje Zbyšek Humpolec. Jeho ženu Maryšku pak Sára Venclovská.

Bodrého strýce Pepina ztvárňuje známá tvář souboru Josef Kundera. „Do role Pepina jsem obsadil výrazně starší-

ho člověka, než je Francin. Byl to záměr a přišlo mi to vtipné,“ přibližuje režisér představení a zároveň umělecký šéf souboru Michal Skočovský. Zalíbily se mu i fyzické dispozice obou herců. Zbyšek Humpolec totiž měří téměř dva metry.

Scéna, jejímž autorem je rovněž Skočovský, je mobilní a po předchozích zkušenostech s covidovými omezeními vymyšlená tak, aby titul bylo možné hrát i jako venkovní představení, například na dvoře pivovarů.

„Chtěli jsme se také vyhnout realismu a popisnosti. Nechtěli jsme na scéně stavět pípy a točit pivo. Na příběh se budeme dívat očima malého Bohouška Hrabala – tedy malého dítěte, jehož vzpomínky často neodpovídají realitě,“ líčí dramaturgyně.

Novou sezonu Horáckého divadla Jihlava otevřou v sobotu Postřižiny

Horácké divadlo Jihlava zahájí 82. divadelní sezonu 4. září premiérou hry Postřižiny. Inscenace vznikla pod režijním vedením uměleckého šéfa souboru Michala Skočovského. Pro zpracování díla Bohumila Hrabala se jediná profesionální scéna na Vysočině rozhodla i kvůli vztahu Hrabala k Vysočině. Matka a nevlastní otec spisovatele, kteří jsou předobrazem hlavních postav Postřižin, se poznali, když oba pracovali v pivovaru v Polné na Jihlavsku.

„Je dost možné, že to i málo lidí ví, že oni dva se seznámili v Polné, v polenském pivovaru, že měli svatbu v polenském chrámu,“ řekla dramaturgyně divadla Barbora Jandová. S Polnou je podle ní spojeno i několik let raného Hrabalova dětství, než s rodinou odešel do pivovaru v Nymburku. Podle dramaturgyně divadla nejsou Postřižiny nastudované Horáckým divadlem příliš popisné. Na pivovar se dívají očima malého dítěte, jehož vzpomínky často neodpovídají realitě.

Roli správce pivovaru Francina ztvární Zbyšek Humpolec, jeho ženu Maryšku bude hrát Sára Venclovská. Roli Francinova bratra Pepina svěřil Skočovský Josefu Kunderovi. *„Do role Pepina jsem obsadil výrazně staršího člověka, než je Francin. Přišlo mi to vtipné,“* řekl Skočovský.

71

Původním záměrem bylo, vytvořit podle Hrabalovy předlohy vlastní text. Nakonec se nastudoval kus podle upravené dramaturgie Jiřího Janků a Petra Svojtky. *„Chvilku jsme přemýšleli, že si to napíšeme sami, přečetli jsme asi tři dramaturgie a nakonec jsme se rozhodli pro tuto, která byla původně napsaná v roce 2008 pro Městská divadla pražská,“* řekla Jandová.

Česká divadla podle ní nastudovala podle Hrabalových titulů přes 60 představení. V jihlavském divadle se doposud hrála dvě - v roce 2010 Obsluhoval jsem anglického krále a o dva roky později Ostře sledované vlaky. *„Myslím si, že divadlo to (další hru) tomuto třetímu nejpřekládanějšímu autorovi české literatury je dost dlužno,“* řekla Jandová. Hrabalovo dílo podle ní zapadá i do koncepce 82. sezony, která by měla být laskavá a vstřícná. *„Abychom nám a lidem vlévali sílu do žil, že má zase smysl tvořit, že má zase smysl se potkávat,“* dodala.

V souvislosti s tím, jakými omezeními divadlo prošlo kvůli pandemii koronaviru, je scéna nové inscenace vytvořená tak, aby byla mobilní a bylo jí možné instalovat v případě nutnosti ve venkovních prostorách. Pro venkovní představení platila mírnější protiepidemická opatření.

Den premiéry bude v Horáckém divadle od 09:00 zároveň dnem otevřených dveří, při kterém bude moci veřejnost i do běžně nepřístupného zákulisí. Akci divadlo organizuje šestým rokem v rámci Dnů evropského dědictví. Vstup na prohlídku je zdarma.

Autor článku: ČTK: vkr, ver

Horácké divadlo, Jihlava: Čtyři vraždy stačí, drahoušku!

Divadelní přepis populární filmové komedie v Horáckém divadle

VYDÁNO: 10.9.2021

Druhá premiéra po-covidového období na sebe nemůže v Horáckém divadle nechat dlouho čekat! Původně nasazení komedie *Čtyři vraždy stačí, drahoušku!* bylo plánováno v rámci minulé sezóny, její zkoušení proběhlo v plánovaném jarním termínu v březnu a dubnu 2021, uskutečnila se dokonce i její premiéra – bohužel bez diváků, online, 3. dubna 2021. Těšíme se tedy na „regulérní“ premiéru a setkání s našimi diváky přímo v hledišti HDJ!

Kulturní film a skvělá komedie

Scénář divácky oblíbené, dnes již kulturní, komedie *Čtyři vraždy stačí, drahoušku!* napsal dramatik a scénárista Miloš Macourek spolu s režisérem Oldřichem Lipským v roce 1970. Oba tvůrci se nechali volně inspirovat humoristickým detektivním románem jugoslávského spisovatele Nenada Brixiho *Mrtvým vstup zakázán* (z roku 1960). Původně prý chtěli natočit klasickou detektivní komedii, když se ale pustili do psaní scénáře podle výše zmíněné humoristické detektivky, začala jim pod rukama růst crazy parodie gangsterek a komiksů.

V té době spolupracoval Macourek s kreslířem Kájou Saudkem na českých komiksech *Muriel a andělé* (1969) a *Muriel a oranžová smrt* (1970). Jako dramaturg a scénárista filmového studia Barrandov měl za sebou již filmovou komedii *Kdo chce zabít Jessii* (1966) s režisérem Václavem Vorlíčkem, poté parodii na bondovky *Konec agenta W4C prostřednictvím psa pana Foustky* (1967), s Oldřichem Lipským sci-fi komedii *Zabil jsem Einsteina, pánové* (1969), ve stejném roce jako *„Čtyři vraždy“* psal s Vorlíčkem scénář komedie *Pane, vy jste vdova*. Fantazie a crazy parodie, tedy fiktivní světy, které umožňovaly útek z šedi normalizačních let, se staly východiskem pro jejich tvorbu a vytvořily tak „zlatý fond“ tehdejší české kinematografie.

Čtyři vraždy na jevišti Horáckého divadla

Inspirační pro výtvarnou a režijní koncepci se stala doba jejího vzniku - normalizační 70. léta a touha z jejich reality, alespoň v komediální fikci, uniknout do jiného světa.

Macourek s Lipským vytvořili fiktivní svět smyšlené „západní“ země Bonzanie. „Na začátku naší jevištní adaptace notoricky známého příběhu plného mrtvol stojí neúspěšný outsider – středoškolský učitel Georg Camel, v původní realitě roku 1970 vlastně Jiří Velbloud, pro kterého je rodokaps „západní brak“, ale současně lákavý svět plný dobrodružství a hrdinství. Začíná se odehrávat příběh, „který se mu děje“, a ve kterém se i on sám nakonec stane hrdinou,“ podotýká dramaturgyně Barbora Jandová.

Příběh plný zábavných postav

Hlavní hrdina, v románu původně nesmělý redaktor Timothy Teacher, ve filmovém scénáři pak středoškolský učitel Georg Camel (na jevišti HDJ Ondřej Šípek), jednoho dne zjistí, že jakmile otevře dveře, vypadne z nich mrtvola. Zapletl se totiž nevědomky do souboje dvou gangsterských band soupeřících o šek na milión dolarů. V jeho příběhu nechybí plejáda dalších zábavných postav a postaviček – krásná novinářka Sabrina (Svetlana Hruškociová), šéfká zločinecké bandy Kate Draxlová (Šárka Čermáková), bytná paní Harringtonová (Lucie Sobotková), komisař Brooks (Petr Soumar), inspektor Sheridan (Milan Šindelář j. h.) aj.

Divadelní adaptace

Vycházíme ze scénáře, který pro Divadlo Petra Bezruče přepsala v roce 2007 dramaturgyně Ilona Smejkalová, nynější dramaturgyně Národního divadla v Praze, která působila i v Jihlavě (1994-97) Dramaturgyně Jandová dodává: „V této crazy komedii nesmí chybět situační komika, slovní gagy a notoricky známé hlášky. Jdeme ve stopách jeho původních tvůrců, tam, kde je ve filmu střih, my domýšlíme divadelní akci, případně pointu situace. Od začátku zkoušení je pro nás nejdůležitější hravost a fantazie. A nadarmo se u komediálního žánru neříká, že komedie je hodinový strojek, v němž všechno musí do sebe přesně zapadat.“

V režii renomovaného hostujícího Michala Zetela (ředitel a umělecký šéf Slováckého divadla v Uherském Hradišti, 2015 – 2020). Scénu a kostýmy navrhl Marek Cpin, hudbu k inscenaci vytvořil Mario Buzzi.

Premiéra na velké scéně Horáckého divadla v sobotu 25. září 2021 v 19 hodin.

Inscenace z Horáckého divadla byly vidět na festivalech i v Sarajevu

Soubor Horáckého divadla má za sebou v posledních měsících několik úspěšných mezinárodních účastí na festivalech. Velmi příznivá hodnocení si také přivezli jihlavský Švejk z Bosny a Hercegoviny.

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Podle hodnocení vedení HDJ se jihlavským inscenacím za poslední dvě divadelní sezóny mimořádně daří zaujmout dramaturgy divadelních festivalů. Některé z nich sice byly bohužel zrušeny v rámci opatření proti pandemii nemoci covid-19, přesto HDJ zaznamenalo řadu úspěšných výjezdů.

Letos v květnu to byla výprava na první postcovidový festival Divadelní svět v Brně. Pozvánku sem obdržela inscenace Osudy dobrého vojáka Švejka (dramatizace Roman Sikora, režie Michal Škočovský).

Jihlavská inscenace Martinů – Česká rapsodie Bohuslavova (autor a režisér Dodo Gombár) se v červnu hrála na mezinárodním divadelním festivalu REGIONY Hradec Králové. V neděli 12. září má uzavírat Martinů fest v Poličce (Velký sál Tylova domu od 19 hodin).

Inscenace Utrpení mladého Werthera (režie Jakub Čermák j.h.) přišla vinou pandemie o účast na Pražském divadelním festivalu německého jazyka 2020, na festivalu REGIONY Hradec Králové 2020 nebo na Dream Factory Ostrava 2020, kam obdržela pozvánky.

Mladý Werther z HDJ byl v létě uváděn i mimo festivaly. Dvě



HERCI Josef Kundera, Lenka Schreiberová a Milan Šindelář při výjezdu Horáckého divadla se Švejkem do Sarajeva.

Foto: FB Lenky Schreiberové

úspěšná představení se odehrála 13. a 14. srpna ve Valdštejnské zahradě v areálu Senátu Praze. Na představení byly z Jihlavy organizovány i autobusové výjezdy pro diváky.

„Čeká nás ještě více festivalů, doufáme, že situace nám umožní na ně odjet,“ avizuje ředitel HDJ Ondřej Remiáš. V září uvede Werthera z jihlavské Malé scény divadelní zlínská přehlídka Setkání Střetnutí 2021.

Koprodukční inscenace Swing Heil!, kterou HDJ připravilo ve spolupráci se slovenským Divadlem Pótoň, dostala pozvání na bratislavský festival Nová dráma 2021. Pozvání na tuto říjnovou akci hodnotí v HDJ jako prestižní záležitost. Hrát se má také v Polském Těšíně.

Hrát v Národním divadle v Sarajevu bylo svátkem

Jihlavské divadlo také v roce stého výročí vydání Švejka realizovalo turné se svojí adaptací

Haškova románu. Hrálo se i na místech s knihou spojených.

Bylo to např. na Slovensku v Komárně, kde je v plánu ještě jedno představení, anebo v galerii v Novém Městě na Moravě. Jedno představení je plánováno pro pražskou Palmovku.

V srpnu se soubor HDJ vypravil s touto inscenací do Bosny a Hercegoviny, kde hrál 23. 8. v Zenici a 24. 8. v Národním divadle v Sarajevu. S ohledem na covidem danou kapacitu bylo vyprodáno.

„Jeli jsme tam trošku s obavami. Protože když si vezmeme Národní divadlo v Sarajevu, je to možná 200 metrů od místa, kde zabili Františka Ferdinanda. Ale vycházeli jsme z toho, že Švejk je nepřekladanější knihou, takže jsme věděli, že byl několikrát přeložen i v bývalé Jugoslávii a že tento titul je v Bosně a Hercegovině známý,“ popisuje ředitel HDJ.

Odehraná představení byla

Několik pozvání přišlo vniče kvůli koronaviru

podle něho přijata ze strany diváků i odborné kritiky s nadšením: „Kvitovali, že se Švejk vrátil k původní verzi knihy, to znamená, že to byla určitá forma protestu vůči válce, a ne jen humor na humor, který je často použit ve filmu.“

Jihlavští hráli v Bosně a Hercegovině s titulky. „Ale divák byl značně poučený, minimálně ten titul znal, a tak se to setkalo se vstřícným přivítáním,“ oceňuje Remiáš.

Cestu zastřešovala česká ambasáda v Bosně a Hercegovině. „Za to jsme rádi, protože samozřejmě nebylo jednoduché se tam dostat i se scénou a se všemi věcmi, plus k tomu covidová opatření na hranicích,“ kvituje ředitel divadla.

Ani délka cesty v autobuse podle něho často nebývá příjemná: „Tady se bavíme opravdu o nějakých dvanácti až šestnácti hodinách, což jsme museli v té ponorce vydržet. Ale jsem rád, že jsme to zvládli lidsky i technicky absolutně profesionálně.“

Celý výjezd hodnotí Remiáš jako velikánskou zkušenost: „Protože hrát v Národním divadle v Sarajevu se také neděje každý den. To je věc, která je určitým svátkem. A hlavně v této době, kdy jsme si uvědomili, že je to možná poslední představení, které se tam s ohledem na covid odehrává.“

Jak totiž ředitel jihlavského divadla popisuje, situace s covidem či očkovaním je v Bosně a Hercegovině odlišná: „Přijímají se tam opatření a divadla se asi budou na září a říjen zavírat.“

Scapin od kolotočů působí trochu lopotně

Scapin, předchůdce Švejka: jak lidské, jak české...!

Na Velkou scénu Horáckého divadla se po dlouhé covidové odmlce vrací titul z loňské sezóny, inscenace slavné Molièrovy komedie Scapinova šibalství. Hraje se 18. a 20. září vždy od 19 hodin.

„Scapin, líšák a předchůdce Švejka, vyburší z každého problému. Přizpůsobí se, ale neztratí hrdost. Improvizace a změna je jeho život. Jak lidské, jak české!“ komentuje v anotaci představení postavu Scapina režisér inscenace Martin Tichý.

Publikum podle něho v postavě Scapina dostane koncentrovaný návod, jak vyburšit z každého maléru, jak se přizpůsobit, a přitom neztratit hrdost, jak vyzrát nad mocnějšími nebo si aspoň zachránit kůži.

Výřečný sluha Scapin ze slavné Molièrovy komedie řadí na jevišti Horáckého divadla.

■ Jiří Varhaník

V premiérově hektickém podzimu roku 2020 uvedla jihlavská profesionální divadelní scéna doslova v několika dnech v život hned tři nové inscenace. Po dramatu Heda Gablerová inscenovalo Horácké divadlo opět světovou klasiku, tentokrát by se ale skoro dal použít příměr „ode zdi ke zdi“.

Na psychologicky náročnému libretu inscenace Molièrova čistokrevná fraška. Po zdařilé regionálně a životopisně pojaté autorské hře o Bohuslavu Martinů, která 81. sezónu HDJ otevřela, se tak každopádně dá říci, že se široce rozkročené jihlavské repertoárové divadlo obrátil na dvakrát opravdu téměř všesměrného typu.

Jen pro připomenutí – na pod-

zim 2020 se na velkou scénu vrátili z předchozí sezóny voják Švejk, Žákova komedie o studentech a kantorech, klasická situáčka Neila Simona Podivný pár či rodninná Kiplingova kniha džunglí.

V repertoáru zůstal i úspěšný muzikál Šakalí léta, i když zpívat se v české zemi během října nasmělo. K tomu připočteme nabídku z Malé scény, na kterou se vrátila mimořádně silná inscenace Goetheho Werthera.

Výřečný Scapin (v podání nové

Recenze

tváře souboru, herce Mariána Chalányho) se podle statistik do HDJ vrací po 26 letech. Podle dramaturgie HDJ ale nejde divadelníkům jeho zařazením jen o potřebnou repertoárovou vyváženost.

Určitě nelze všelike současné potřeže a dramata našeho současného světa vztahovat jen k poli-



LUKÁŠ MATĚJ (vlevo) jako otec Argant a Marián Chalány v roli sluhy Scapina v inscenaci HDJ Scapinova šibalství. Foto: Igor Stančík

továníhodné „kvalitě“ politické kultury či ke covidu-19. Nicméně už samo zařazení premiéry Scapina do říjnového volebního víkendů roku 2020 dává poměrně jasný kontext dramaturgického argumentu znejícímu z HDJ: že je totiž tato inscenace zejména oslavou myšlenky, že věci umí dobře dopadnout.

Doufáme tedy spolu se sluhou Scapinem, že opravdu umí,

ačkoliv právě jeho metody, jak toho dosáhnout, tak úplně za vzor brát nemůžeme.

Vzduchovky a popcorn

Inscenace Scapinova šibalství zůstává samozřejmě i na scéně HDJ ryze pozitivní, svižnou záležitostí. Ať už v ní hledáme jakýkoli vedlejší podtext nebo dramaturgický záměr, její ambi-

ci asi i tentokrát zůstane zejména oslovit ten typ diváka, který do divadla přichází za veselím a zábavou specifického typu.

Do jaké míry je Molière z konce 17. století se svým humorem a jednoduchým příběhem o svatebním nedorozumění mezi syny a lakotnými otci stále schopen takovou zábavu vyvolat, to už je druhá otázka.

Každopádně se divadelníci pokusili o zřetelnou a výraznou aktualizaci zasazením příběhu do prostředí „světských“. Právě lidi od poutí totiž máme i dnes v myslí stále zasazené coby komunitu, v níž se bezvýhradně cítí otcovská autorita a rodina zůstává neotřesitelnou základní buňkou všehomíra.

Tabule aktualizace inscenace se svým způsobem daří, jsme svědky poctivého divadelního řemesla. Příběh (tentokrát přenesený kamsi za devatero potegovaných ohrad z vnitřního plechu) funguje, dopraven a posílen o atributy, jako jsou vzduchovka a krepové růže ze střešnice, šipky, labuť a balonky s heliem, dáničnické kolony, roušky, dezinfek-

Molière: Scapinova šibalství

- Režie - Martin Tichý, h.
- Překlad - Jiří Žák
- Dramaturgie - Jaroslav Čermák
- Scéna - Pavel Borák, j. h.
- Kostýmy - Markéta Sládečková, j. h.
- Hudba - Mario Buzzi
- Přesná z premiéry odehrané 3. října 2020 na Velké scéně HDJ

ce a nouzový stav, krajské volby, popcorn, fitka a spinning, fanatické neziskovky, baseball, sudy v Orliku a mnohé další.

Také použití slovesitiny, v jiných kusech HDJ poslední dobou působící někdy trochu nadužívané, tady má u světské rodinky z Košic logické opodstatnění.

Kdo je tady kolotočář?

Kolotočářská úprava je jako celek zábavná a neuráží, nějaký velice nový rozměr ale do hry vlastně nevnaší. Jsou dokonce momenty, kdy se člověk zasteskne po klasických archetypch téhle komedie, jejíž síla je právě v nadčasových chování postav.

Svíj podíl na tom nejspíše má i samotné režijně-hercecké pojetí. Herecké výkony jsou sice samozřejmě technicky na profesionální výši, ale co do poutavé veselosti jinak většinou působí trochu (a občas i dost) lopotně a nucené. Nevýjímaje neformální scény vyplňující prostor mimo samotný text.

Divák si tuhle „lopotnost“ zřetelně uvědomí v momentu, kdy na scénu vpluje ve své havajské košili a vytažených kalhotách movitý otec Argant v podání Lukáše Matěje. Teprve s ním totiž na jevišti vchází skutečný, přirozený kolotočář se vším všudy, kterému i bez pivoření věříte každé rozmáchlé gesto, každý skrblický postoj, každou grimasu. Až tady se dostavuje kýžený pocit herecké lehkosti a na tvářích v hledišti se mimoděk objevují příjemná a upřímná pobavenost a úsměv. A ty by Kolièrovi asi měly patřit.

74

Otevření Divadelního dvora v „herečáku“ se odkládá

JIHLAVA (jv) – Jak už Jihlavské listy informovaly, připravovalo Horácké divadlo na polovinu září otevření nového venkovního hracího prostoru, Divadelního dvora. To se ale zatím odkládá.

Novou scénu divadlo ve spolupráci se zřizovatelem, Krajem Vysočina, vybuďovalo v domě číslo 4 v Divadelní ulici, naproti zadnímu vchodu do divadla. Dům náleží už desítky let k divadlu, jsou v něm herecké a režisérské byty.

Zastřešený dvorní prostor hereckého domu byl donedávna využíván jako sklad kulis. Během letošního léta byl adaptován jako prostor vhodný k veřejné venkovní produkci, s vlastní atmosférou a geniemi loci.

„V době pandemické pauzy jsme měli prostor vypořádat se s léty uskladněnými, často poškozenými kusy kulis, které se roztřídily, recyklovaly či znovu uskladnily v jiném prostoru,“ informovala vedoucí marketingu divadla Mirka Kvícalová.

„Bylo to v dost žalostném stavu,“ popisuje ředitel HDJ Ondřej Remiáš. Po rekonstrukci bude podle něho prostor využíván pro

menší letní produkce, sloužit by měl nejen divadlu, ale i zájmovým skupinám ve městě. Využití ho podle Remiáše může např. i jihlavská Mahlerova filharmonie.

Podle Remiáše souvisela idea vybudovat venkovní prostor pro hraní také se situací, kdy pandemie může omezovat možnosti hrát běžně v sálech. Na financování a realizaci nutných oprav se spolu s HDJ podílelo město Jihlava.

Vinou protahujících se revizních jednání nebyl naplněn původní termín otevření Divadelního dvora srpnovým představením Utrpení mladého Werthera. Do konce prázdnin ale proběhly všechny dokončovací práce a divadlo v úvodu nové sezóny čekalo pouze na vyjádření hasičského sboru.

Poprvé se tu mělo oficiálně hrát 15. září, zmíněné představení by se do nového prostoru při dobrém počasí přesunulo z Malé scény HDJ. Podle aktuální informace z HDJ ze včerejšího dne ale schvalovací proces revizí zatím otevření nového hracího prostoru neumožní. Jeho otevření se tak zřejmě posune až na příští rok.

JIHLAVSKÉ LISTY

Krátce

Zítřka Noc literatury

JIHLAVA - Program Noci literatury přinese ve středu 22. září čtení na několika místech Jihlavy. Organizuje ho Městská knihovna.

Číst budou od 19, 19.30, 20 a 20.30 hodin herci Horáckého divadla. Na Zkušební Horáckého divadla to bude Tereza Gerstner Otavová (Sandro Veronesi, Kolibřík), na Bráně Matky Boží Lucie Sobotková (Are Kalvo, Hory peklo ráj), v Babu Coffee Svetlana Hruškociová (Helle Helle, Ony) a v Městské knihovně Šárka Čermáková (Anna Burnsová, Mlíkař). -jv-

Mezinárodní divadelní festival BEZ HRANIC/BEZ GRANIC: po třicáté předvede všechny podoby divadla

Od 30. září do 10. října 2021 bude česko-polské souměstí Český Těšín a Cieszyn po třicáté hostit mezinárodní divadelní festival BEZ HRANIC/BEZ GRANIC. Návštěvníci se mohou těšit na sedmáct mimořádných divadelních představení z Čech, Polska, Slovenska a Maďarska. Nejstarší porevoluční divadelní festival tehdejšího Československa (od roku 1990) vedle oceňovaných her nabídne také koncerty, výstavy, workshopy, diskuse či setkání.

„V letošním programu lze nalézt inscenace divadel, které se již zapsaly do historie zdejšího festivalu, ale jsou i taková, která na naši přehlídku přijdou své umění předvést poprvé. Nabídneme divákům představení, která se dotýkají existenciálních otázek či se pokoušejí reflektovat historii, a nové si také kladou otázky, co s námi bude do budoucna,“ říká umělecký šéf festivalu Janusz Legon a doplňuje, že na návštěvníky čekají divadelní zážitky veselé i smutné, často s živým hudebním doprovodem. „Tradiční dramaturgie budou sřídát představení komorní ty pak zase nevěšední divadelní happeningy, muzikály, nový cirkus či loutky. Opět budeme překračovat hranice, ty umělecké i estetické, ostatně toto bylo vždy poznávacím znamením našeho festivalu,“ doplňuje Legon.

České divadlo bude v Těšíně reprezentováno oceňovanými a zdejším publikem velmi oblíbenými pražskými divadelní soubor nového cirkusu Cirk La Putyka, který přiveze mezinárodně obsazené představení *Runners*. Hru o našem každodenním běhání, tom skutečném i tom metaforickém, režisoval Rostislav Novák a Vít Neznal. Diváci se mohou těšit na brněnskou Husu na provázku a její inscenaci *Gučové jsou do nebe*, pod kterou je podepsán, známý a diváky i kritiky ceněný, režisér Jiří Havelka. „*Publikum by se mělo připravit, že bude konfrontováno se stereotypy a xenofobií s níž se potýkají Romové v Česku,“* upozorňuje na tuto inscenaci Legon. Ponor do klíčových okamžiků ze života a tvorby jednoho z největších vynálezců všech dob - Nikoly Tesly - slibuje hra *Městských divadel pražských Tesla*. „*Trojice herců, fyzikální pokusy, plné blásků a řada spojitě nespojitých Teslových jméno transformují bohatý vynálezčův vnitřní svět do elektrizujících divadelních obrazů na pozemě duchovního cvičení a fyzikální laboratorě,“* přibližuje v kostce toto nevěšední představení Janusz Legon. Bláznivý příběh mimozemšťana, který se chce stát pozemšťanem, přiveze do Těšínu Divadlo Bolka Polivky. Pavol Seriš v inscenaci *Pozemšťan* exceluje ve fyzickém stand-upu a formou pantomimy pro jednoho herce nastavuje zrcadlo současné společnosti.

První ročník festivalu byl věnován prezentaci polských a československých inscenací Václava Havla. Na tento odkaz navazuje dramaturgický výběr hry *Protest* v režii Aldona Figury v podání varšavského Teatru Dramatycznego. „*Toto představení bude prezentováno na prknech Teatru im. Adama Mickiewicze v Cieszyně v den, na který připadá 85-té narozeniny Václava Havla,“* upozorňují pořadatelé. Teatr Śląski z Katowic zahájí festival hrou *Pokora* Szczepana Twardocha v režii Roberta Talarczyka, kterážto působivě reflektuje osud Slezska za 1. světové války a na prahu nezávislosti Polska. Polskou divadelní scénu dále bude na festivalu reprezentovat koprodukční *Král Lear* Teatru im. Heleny Modrzejewské z Legnice a Teatru im. Jana Kochanowskiego v Opole a také adaptace knihy Jaroslava Rudíše *Národní třída* v podání Teatru Polskiego v Podziemi-u-OKIS Wrocław.

Slovensko-český koprodukční projekt divadla Pöton Bátorce a Horáckého divadla Jihlava *Swing Heiti!* upozorňuje na subkultur fanoušků jazzu a swingu, která během II. světové války byla v opozici proti nacistickému režimu. „*Bude to o hudbě a svobodě – samozřejmě s živým hudebním doprovodem,“* říká na nevěšední téma i zpracování umělecký šéf festivalu.

Neodmyslitelnou součástí přehlídky je prezentace zajímavých inscenací všech tří scén Těšínského divadla. Polská scéna předvede u příležitosti 70-tého jubilea svého vzniku hru *Juliusze Slowackého Balladyna* v režii Bogdana Kokoitka, česká scéna se blízkne slavným muzikálem *Sumár na střeše*, pod kterou je jako režisér podepsán Petr Kracik, a loutková scéna *Bajka* v premiéře uvede Hobbta.

Maďarský akcent festivalu obstará uznávaný maďarský soubor Maladype s hrou *Yvonne Wiloidea Gombrowicze* v režii Zoltána Balásze. Ten pak bude hostem tradiční komorní divadelní diskuse „*Opoledne s mistrem*“, která se uskuteční v prostorách Cítány a Kávárny Avion v Českém Těšíně.

„Festivalový divadelní program oarámují dva nevěšední koncerty. V charismatičtých prostorách bývalé synagogy v Českém Těšíně vystoupí neméně charismatičtí novínář a spisovatel *Mariusz Szczygiel* společně s kapelou *Res Factum* se znamenitým hudebně-reportážním koncertem. Hudební tečku za letošním ročníkem udělá jazzman *Wojciech Myrczek* v COK Dom Narodowy v Cieszyně,“ zve na hudební vystoupení Petra Slováček Ryplienová.

V rámci programu festivalu se uskuteční také konference na téma česko-polsko-slovenských divadelních vztahů a setkání s poezií Jerzyho Kronholda, vynikajícího básníka, který byl spolu s Kubou Mátlem iniciátorem divadelního festivalu Bez hranic.

Ani mlouvnická výtvarného umění nepřijdou při letošní edici zkrátka. V COK Dom Narodowy v Cieszyně budou k vidění jedinečné vizuální básně Václava Havla *Antikody*, které zapůjčila Knihovna Václava Havla z Prahy a výběr z obrazů z posledních tří let uznaného slovenského umělce *Marka Ormandika*, který byl autorem plakátu 29. ročníku festivalu. V galerii Puda v prostorách Kulturního a společenského střediska Štefánice v Českém Těšíně je připravena tvorba Sonii Rammer a Aleksandra Radziszewského *Objekty a instalace*. Ve středisku volného času Amos v Českém Těšíně budou ke zhlédnutí plakáty s tématikou *Visegrádské 4*, které prezentujeme díky spolupráci s Polským institutem Praha. „*Náměstí CSA*, Českého Těšína bude patřit divadelním fotografům letos zemeřelého *Vyznamněno regionálního fotografa Wiesława Przewczka, který byl léta spojen s divadelní kulturou místního regionu,“* upozorňuje Petra Slováček Ryplienová.

Informace o dalších doprovodných akcích naleznou diváci na webových stránkách festivalu www.borderfestival.eu. Vstupenky bude možné zakoupit online nebo před samotnými představeními v prostorách divadel v Českém Těšíně i Cieszyně.

Mezinárodní divadelní festival Bez hranic (do roku 2004 nesl název Na hranici) vznikl na prahu svobody, kdy Polsko a tehdejší Československo nabraly demokratický směr. Festival vznikl z iniciativy těšínských občanských aktivistů Solidarności Polsko-Ceskoslovenské a členů Občanského Fóra v Českém Těšíně. Zakládajícími členy byli Jakub Mát a Jerzy Kronhold. První festival v roce 1990 byl věnován ztvárnění her Václava Havla v českých i polských prezentacích. Další edice posunuly festival na mezinárodní úroveň, která zahrnuje nejen zajímavá divadelní představení, ale překračuje hranice etiky, prožitku i žánrů. Doprovázejí jej také doplňkové aktivity jako konference, výstavy, diskuze, workshopy, koncerty, přehlídky dětských a mládežnických divadel, autorská čtení. Mimo divadel z Visegrádske 4 se na festivalu prezentují také umělci z jiných zemí. Cena Zlomené závory putovala již k divadelním tvůrcům, jako jsou Ondřej Spišák nebo Jan Klata.

www.borderfestival.eu

www.cloveknahranici.eu

Autor článku: Clovek na hranici | Clovek na hranici



divadlo.cz Informační portál českého divadla

George Camel bude konečně „vraždit“ také před diváky



HERCI Zdeněk Stejskal, Ondřej Šípek (George Camel), Petr Soumar (šéf policistů Brooks) a Marian Chalány a scéna výslechu v crazy komedii Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, která má zítra premiéru před publikem na scéně Horáckého divadla. **Foto: archiv HDJ**

JIHLAVA (jv) – Od března se letos zkoušela v Horáckém divadle adaptace známého komediálního titulu Čtyři vraždy stačí, drahoušku!, aby si pak 3. dubna (uprostřed covidové pandemie) odbyla i svoji online premiéru. V sobotu 25. září se teď dočká reálné premiéry před publikem v sále Velké scény HDJ.

Po hrabalovských Postřižinách jde o druhou premiéru postcovidového období na jihlavské profesionální divadelní scéně. Stejně jako v případě Postřižin, i tady jde o titul širokému publiku notoricky známý z filmového zpracování.

Scénář této parodie gangsterek a komiksů napsali dramatik a scénárista Miloš Macourek s režisérem Oldřichem Lipským v roce 1970. Volnou inspiraci našli v humoristickém detektivním románu jugoslávského spisovatele Nenada Brixiho Mrtvým vstup zakázán (1960).

Středoškolský učitel literatury George Camel (v počeštěné verzi na jevišti HDJ Jirka Velbloud) se v příběhu nechtěně zaplete do souboje dvou gangsterských band o milionový šek. Maloměstský outsider se tím stává v očích veřejnosti (a nedostupné novinářky Sabriny) vraždící bestií, ale se zločineckou slávou konečně získává i sebevědomí a půdu pod nohama.

Jihlavská inscenace vychází ze scénáře, který pro Divadlo Petra Bezruče přepsala v roce 2007 dramaturgyně Národního divadla v Praze Ilona Smejkalová (v letech 1994-97 působila i v Jihlavě). Dramaturgyní jihlavské inscenace je Barbora Jandová, režíroval hostující Michal Zetel (* 1981). Autorem hudby je Mario Buzzi, výpravu navrhl Marek Cpin (* 1979).

Výtvarná i režijní koncepce inscenace se obrací k normalizačním „sedmdesátkám“. Zachován zůstává komiksový rozměr, který původnímu fil-

mu dodaly kresby Káji Saudka.

Hlavní roli George Camela ztvárňuje Ondřej Šípek, bulvární novinářku Sabrinu Svetlana Hruškociová. Vůdkyni bandy Kate si stříhla Šárka Čermáková.

V roli prostitutky Peggy uvidí publikum novou herečku jihlavského souboru Stanislavu Hajdukovou (* 1994 ve slovenském Svidníku). Je absolventkou muzikálového herectví na brněnské JAMU (2018), na kontě má účinkování v mnoha muzikálových produkcích (Městské divadlo Brno - Big a Mamma Mia!, Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě - West side story, Slovácké divadlo v Uherském Hradišti - Hra o pyžama).

V HDJ se už představila v roli Lotty v Goetheho Utrpení mladého Werthera, kterou „přezkoušela“. Úspěšnou premiéru si v ní odbyla při dvou prázdninových představeních této jihlavské inscenace ve Valdštejnské zahradě Senátu v Praze.

Říjen 2021

JIHLAVSKÉ LISTY září 1892 **130 let**
vědomí

Školy bez školních představení - některé soubory na Vysočině přes rok nehrály



Ilustrační foto: archiv JL

30.9.2021 Aktuality/Komentáře (0), autor: -čtk-



Omezení divadelních představení pro školy kvůli koronaviru se na Vysočině dotklo profesionálních souborů i amatérů, některé soubory přes rok vůbec nehrály. Přístup škol je různý, některé už se k pravidelným návštěvám divadel vrátily. Informaci řekl oslovení zástupci divadel a škol.

Na představení pro děti a mládež se zaměřuje jihlavské Bobo divadlo, které funguje od roku 1997. Jeho zakladatel Karel Paštyka řekl, že kvůli koronaviru mohl soubor absolvovat hlavně venkovní představení, hraní uvnitř se rušilo.

Nereálné jsou podle něho požadavky mateřských škol, aby se představení opakovala třeba třikrát vždy jen pro jednu třídu s asi 25 dětmi. V době před koronavirovou pandemií byl soubor zvyklý hrát pro děti až 130 představení za rok, v mateřských školách z toho bylo asi 50 představení.

Omezené hraní se podle Paštyky projevilo na poklesu počtu herců v souboru, z původně šesti už hrají jen tři nebo čtyři.

Horácké divadlo Jihlava (HDJ) školám nabízí představení na malé i velké scéně, kde je kapacita přes 300 lidí. Počet představení, které teď školy absolvují, klesl asi na třetinu počtu obvyklého před pandemií, rekla mluvčí divadla Mirka Kvičalová.

Školních představení bylo v HDJ měsíčně šest, na říjen jsou v programu dvě určená malým dětem. Chodí na ně mateřské nebo základní školy. "Střední školy nám teď řekly, že do konce roku vůbec chodit nebudou," rekla Kvičalová. Důvodem podle ní není ani tak obava z koronaviru, jako snaha škol nezanedbat po době distanční výuky další část vyučování.

Od účasti na divadelních představeních zatím zcela upustila základní škola v Kamenici nad Lipou, řekl její ředitel Vladimír Dobaš. "Nezavíme si divadla a ani do divadla zatím nechodíme, máme naplánované Národní divadlo, ale to bude až v prosinci," řekl Dobaš. Běžně přitom žáci školy absolvovali během roku tři divadelní představení.

Jinak se ke školním divadelním představením staví základní škola v Přibyslavi. Vrátila se i k pořádání zájezdů do pražských divadel, kam mohou vedle dětí i jejich rodiče či prarodiče, rekla ředitelka školy Jaroslava Janů. Návštěva divadel je podle ní nedílnou součástí vzdělávání.

"Součástí života školy není jenom sezení v lavicích, ale je to i spousta jiných prožitků dětí. Pokud je to jen trochu možné, chceme život vrátit do normálu," rekla Janů. Do školy už má objednané další divadelní představení, podle ní se ale teď nabídka školních představení snížila.

Dětská představení provozuje i amatérské Divadelko DIK z Chotěboře fungující deset let, podle jeho šéfa Václava Chalupy jsou ale určená především veřejnosti. Během léta účinkovalo divadlo na osmi venkovních akcích, bylo jich o třetinu méně než obvykle. Pro školy zajišťuje mimo jiné pasování prvňáčků na čtenáře. "Pro školky už teď nějaká představení naplánovaná máme, ale přes rok jsme nikde nebyli," řekl Chalupa.

Při návštěvě divadla platila pro školy povinnost žáky testovat na covid-19. Ode dneška platí při návštěvě kulturních či sportovních akcí mírnější pravidla. Bezinfekčnost už žáci nemusejí prokazovat, pokud jsou z jedné školy, nebo pokud mají žáci jedné školy na akci zajištěný prostor oddělený od ostatních účastníků. Vláda o tom rozhodla v pondělí.

Pokračuje Jazz v HDJ

JIHLAVA - V Divadelním klubu v suterénu Horáckého divadla pokračuje cyklus jazzových večerů 4. 10. s kapelou Jazz Joint. Následuje 8. 11. Jihlavský Bee Band a 6. 12. Lady Praga. Hraje se vždy v 19.30 hodin.

DN

divadelní noviny

Studenti, běžte do divadla! 01.10.2021

Studenti mají nyní možnost navštěvovat divadlo ještě výhodněji. Pomáhá jim v tom Klub mladých diváků Brno, který propojuje 12 brněnských a 3 mimobrněnské divadelní scény. Klub mladých diváků Brno nabízí výběr z inscenací zapojených divadel za zvýhodněnou cenu a plánuje i pořádání dalších aktivit, které mladé diváky dostanou k divadlu blíž.

Klub mladých diváků Brno, který vznikl z iniciativy brněnského HaDivadla, nabízí studentům výběr z repertoáru zapojených divadel za extra zvýhodněnou cenu. Brněnských divadelních institucí se k projektu od jeho počátku přidalo již 12. Mimo zakládající HaDivadlo a další scény spadající taktéž pod Centrum experimentálního divadla (Terén a Divadlo Husa na provázku) se připojila také Opera a Činohra Národního divadla Brno, Divadlo Bolka Polívky, Divadlo Polárka, BuranTeatr, Divadlo Feste, Industra STAGE a obě scény Divadelní fakulty JAMU, tedy Divadlo na Orli a Studio Marta. Každá instituce do repertoáru přispívá dvěma až třemi vybranými inscenacemi. Na tato představení poskytují členům Klubu mladých diváků Brno vstupenky za maximálně 100 Kč oproti jejich členské kartičce. Studenti se tak dostanou na představení výrazně levněji, než jak tomu bývá s klasikou studentskou slevou. Představení navíc mohou zvýhodněně navštěvovat v libovolném termínu a opakovaně.

V letošním roce se k projektu přidala i vybraná mimobrněnská divadla. Slevu mladým divákům poskytují nově také pražské Divadlo Na zábradlí, **Divadlo** v Dlouhé a **jihlavské Horácké divadlo**. Organizátoři ovšem věří, že do budoucna počet zapojených divadel do projektu ještě vzroste. *V tento moment jednáme i s dalšími divadly o podpoře našeho projektu, rozvíjet se chystáme i doprovodné aktivity. Náš klub je specifický tím, že si každý člen může organizovat návštěvu divadla individuálně – v termínu, který se mu hodí, na představení, které ho zajímá. Chystané doprovodné akce budou podporovat komunitnost celého projektu, společné setkávání a sdílení zážitků,* uvádí produkční **Marie Rotnáglová**. První akci letošní sezony pro všechny členy a zájemce o členství plánují organizátoři na neděli 3. října od 19 hodin v HaDivadle a nese název Warm up: Klub mladých diváků Brno 2021/22. Na akci organizátoři představí plány pro nadcházející sezónu, k tanci i poslechu zahraje studentská kapela Narychlo. Setkání bude předcházet repríza inscenace Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi doplněná o dramaturgický úvod. Zájemci si budou moci pořídit na místě svoji členskou kartičku.

Členem Klubu mladých diváků Brno se může stát každý, kdo vyplní přihlášku a při nákupu členské kartičky se prokáže potvrzením o studiu. Kartičku je možné zakoupit za 100 Kč na pokladně HaDivadla v Alfa pasáži nebo online prostřednictvím portálu GoOut. Při platbě online se členové prokazují potvrzením o studiu až při osobním vyzvednutí kartičky v HaDivadle.

MLADÁ FRONTA
DNES

78



Divadlo uvede hru o Josefu Florianovi

Horácké divadlo Jihlava připravuje na tuto sobotu třetí premiéru letošní divadelní sezony. Uvede hru Poklekní před duší věnovanou rodákovi ze Staré Říše na Jihlavsku Josefu Florianovi, katolicky orientovanému mysliteli, který byl i překladatelem a nakladatelem. Hra navazuje na předchozí inscenace, kterými divadlo připomíná významné kulturní osobnosti spjaté s Vysočinou. „Po předešlých setkáních s Jakubem Demlem, Janem Zahradníčkem a Bohuslavem Martinů se touto inscenací splácí takřka osmdesátiletý kulturní dluh v podobě upřené všeobecného povědomí o jedné z nejpozoruhodnějších postav české literární scény vůbec,“ uvedla mluvčí divadla Mirka Kvičalová. Na snímku zleva herci Marián Chalány, Lukáš Matěj, Petr Soumar a Jakub Škrdla v hlavní roli Josefa Florianova. Autorem hry a zároveň jejím režisérem je Martin Františák. (ČTK)

Foto: Luboš Pavlíček, ČTK

Předkrm je za námi, těšme se na jitrnice!

Inscenace, která nezapadne v historii Horáckého divadla. To jsou hrabalovské Postřiziny, které v září vstoupily na jeviště této scény.

■ Jiří Varhaník

Adaptace Hrabalových Postřizín na jevišti Horáckého divadla (HDJ) nepřináší nějaký zásadně nový přístup k látce či převratné momenty. Nicméně jde o představení, které v kronice divadla určitě zaujme výrazně místo. Právě s ním se totiž po dvou všelijak nedohraných pandemických sezónách (snad) opět rozbíhá alespoň trochu normální divadelní život.

Tento fakt se odráží už v samotné dramaturgické volbě titulu. Jihlavští divadelníci nikterak neskrývají, že právě v tomto specifickém období chtějí spolu s diváky hledat radost a naději ve všední každodennosti, v životním klidu a jistotě.

Pokud se na věc díváme tímto prismatem, pak v české divadelní literatuře najdeme jen málo titulů, které by požadovaně naplňovaly lépe. A to bychom ještě lecky skončili zase u Hrabala.

Připomeňme, že do „éry covidové“ vplula jihlavská profesionální scéna v situaci, kdy měla rozjetý nový přístup k dramaturgii. Začala více čílit na mladšího, anebo řečneme „náročnějšího“ diváka. Pohříčku zároveň začala poměrně rychle ztrácet mnohé z těch svých diváků, kteří sami sebe označují jako tradiční či konzervativní. Kritické hlasy nebyly ničím výjimečným, obecně klesla poptávka po permanentkách.

Aktuálně hlásí vedení HDJ výrazný obrát v tomto trendu a růst zájmu. Nad příčinami bychom mohli dumat. Nejspíše by to bylo někde v oblastech efektu kulturního vyprahnutí po lok-



ČLENOVÉ správní rady pivovaru v jihlavských Postřizínách: zleva Zdeněk Stejskal coby místopředseda Pálpán, Petr Soumar jako předseda De Giorgi a Lukáš Matěj v roli doktora Gruntoráda. Foto: Igor Stančík

downovým pústu, anebo patriotismu, který uplynul měsíce v mnohých z nás vyvolaly. Možná ale taky právě v „přivítivější“, řečneme méně „konfliktní“ dramaturgii.

Chce se však v této chvíli říci - ať je to, jak je to, hlavně že to je! Nepátrajme po příčinách a pokud to jde, pojďme do divadel, na koncerty, setkávejme se, žijme! A zároveň nezapomínejme, jak vypadala situace před rokem. Kdo ji zvládal a kdo vůbec, jak kruté jsme zaplatili a ještě zaplatíme za chaos, a že je na nás, jestli si to vše chceme v příštích měsících či letech zopakovat.

Romantické obrázky

Samotné představení Postřizín v režii uměleckého šéfa HDJ Michala Skočovského bude snad každý do jisté míry poměťovat s všeobecně známým filmem Jiřího Menzla. V tom směru bude tato divadelní adaptace vyhovovat spíše těm, kteří rádi zůstávají na svém.

I na divadelním jevišti jsou Postřiziny sládem romantické

kých momentek, oslavou běžného života a lásky v malém pivovaru (malé zemi). Jsou příjemně patetickým návratem do časů, kdy zázrakem techniky ve zkomlárající éře plynových lamp se stal elektrický spirálový ohříváč vody.

Recenze

Divadelní formát nicméně poskytuje inscenátorům přece jen větší prostor k tomu, aby s přímým využitím Hrabalova poetického jazyka příjemně rozehráli charakter a humor některých postav.

To platí třeba o koncertním mistru svého řemesla - fezníkovi Myclíkovi (František Mitáš). Stejně tak můžeme podrobněji nahlédnout do duše a pocitů kadeřníka Bódi Červinky (Michal Kraus). V publiku také velmi dobře rezonuje použití historického motocyklu zapůjčeného z muzea na hradečkámen.

Dá se vidět víc

A tak zatímco venku před divadlem zaznívají výstrahy před bůhvíkolikátou covidovou vlnou, zatímco Krysaři v čele státní už před volbami zase lákavě hudlají na píšťaly (a národ, zdá se, opět poslušně cape), Postřiziny jdou na scéně HDJ proti této stresové atmosféře. Přiznání přináší do úvodu podzimu zklidnění, v zásadě připomínají osvědčenou kulturní jistotu.

Neznamená to však, že by představení bylo prázdné, že by se k naší době a problematice nevyjádřilo. Hrabal není bezzubý či nekritický, nehledí jen po srsti. Vše je to sice zabaleno do něžného pábitelského balíčku, ale kdo se chce dobře dívat, vidí.

Zaznamenává třeba ten obrovský tlak vyvíjený na Pana Správce. Neunikne mu ani ta „vesele směšná“, nízká, omezená, ale

tí, kdy se publiku v hlavních rolích představují noví herci souboru Sára Venclovská (Maryška) a Zbyšek Humpolec (Francin).

V postavě ukřičeného strýce Pepína (Jožina) jde režisér blíže k předloze obsazením o generaci staršího Josefa Kundery. U některých Pepinových hlášek v expresivním podání chvílemi zaniká text, ale většímu z nich divák zná.

Přijemným momentem inscenace je samotná volba Hrabala coby autora, a jeho rodičů Maryšky a Francina, jakožto osobností spojených svým pobytem v Polně s regionem Vysočiny a Jihlavka.

HDJ už ostatně chystá inscenaci věnovanou autorovi flořianskému písmákovu Josefu Florianovi (1873-1941). Celá tahle zdravě patriotická linka je natolik nosná, a divák už ji natolik přijal, že se stala tím nejsilnějším směrem v celé dramaturgii HDJ za poslední roky.

Pocity ze samotných jihlavských Postřizín lze tedy

Bohumil Hrabal:

Postřiziny

- Dramatizace: Jiří Janků a Petr Svojtka
- Režie: Michal Skočovský
- Dramaturgie: Barbora Jandová
- Scéna: Michal Skočovský
- Kostýmy: Lucie Šperlová
- Hudba a texty písní: Mario Buzzi
- Polyhová spolupráce: Tomáš Rychetský
- 990. premiéra na velké scéně HDJ
- Psáno z premiéry dne 4. září 2021

na úvod 82. sezóny shrnout v duchu zabíjačkové poetiky, která je tak blízká paní Maryšce, hlavní ženské postavě příběhu: Máme za sebou lehčí předkrm, chutově buňky aktivovány. Těšme se na jitrnice!

Spolek Poprask přichází s novým festivalem Mumraj

JIHlava (Jv) - Spolek Poprask připravuje v Jihlavě na 9. říjen nový hudební festival Mumraj.

„Po roce a půl odkládaní konečně v Jihlavě pořádáme Festival Mumraj. Doufám, že se nám to podaří ozvít podobně jako v Telči!“ komentoval na sociální síti nový festival jeden z jeho iniciátorů, jihlavský promotér, spolupředatel Prázdnin v Telči Vojtěch Kolář.

Osmihodinový festival Mumraj nabídne 9. října od 15 hodin v sále divadla DIOD několik protagonistů. Zahrají osobitá femipunková hudebnice a zpě-

vačka Mucha a diskofolková legenda Xavier Baumaxa s novým cd. Přijet má také brilantní kytarista Zdeněk Bina (-123 minut), vystoupí Funkin' Your Soul a popcoverové smyčcové kvarteto Sotus.

Program doplní dvě pohádky pro děti zdarma. Pokud to počasí a vařit polévka v kotlíku také venku. Po akci pokračuje kytarový večer v café Sokolovna.

Jak anouncuje spolek Mumraj, chce v příštích letech oživit různá místa v Jihlavě koncerty, divadly a jinými pop-up akcemi.

79



HERCI Zbyšek Humpolec a Sára Venclovská jako Francin a Maryška v Postřizínách na jevišti Horáckého divadla. Foto: Igor Stančík

MLADÁ FRONTA

DNES

06.10.2021

Divadlo uvede hru o Florianovi

Horácké divadlo připravuje na 16. října premiéru hry Poklekni před duší, věnovanou rodákovi ze Staré Říše Josefu Florianovi, katolicky orientovanému mysliteli, který byl i překladatelem a nakladatelem. Hra navazuje na předchozí inscenace, kterými divadlo připomíná významné osobnosti spjaté s Vysočinou. (ČTK)

Nová dráma ponúkne to najlepšie, čo na domácich scénach vzniklo

„Predstavovať si, že rodina funguje ako na billboardoch, je utópia,“ hovorí režisérka Júlia Rázusová. Rozvody, nové partnerstvá a navrch deti. Aké podoby má rodina v 21. storočí? Východiskom k jej úvahe o „patchworkovej“ rodine sa stala kniha Averyho Cormana aj oscarový film a vytvorila inscenáciu Kramerová vs. Kramer (21. storočie) – Amor fati, ktorú naštudovala s Prešovským národným divadlom.

Jena Opoldusová • 11.10.2021 07:00



O rodine ako mieste najväčších bojov dneška, hovorí inscenácia Kramerová vs. Kramer (21. storočie).

Zaujímali ju aj iné otázky ako len emancipácia, rozpady manželstiev, noví partneri, deti. „Sme dnes natoľko sebeckí, že si tie vzťahy nevieme udržať? Keď prestaneme byť partnerom, prestaneme byť aj rodičom?“ Búrlivé dialógy rozvádžajúcich sa manželov, z ktorých ani jeden nechce zľaviť zo svojich rozhodnutí, sleduje ich dieťa. Bez slov. Očami kamery vo výške 116 cm, všetky zábery vznikajú pri každom predstavení naživo.

Sugestívnym spojením textu, pohybu, videoartu, živej hudby a hereckých výkonov sa predstavenie Kramerová vs. Kramer takpovediac prebojovalo do výberovej desiatky 17. ročníka festivalu Nová dráma/New Drama. Prehliadka toho najzaujímavejšieho a najlepšieho zo súčasnej dramatiky, čo vzniklo v našich kamenných divadlách i nezávislých zoskupeniach, sa začína v Bratislave dnes a potrvá do soboty.

„Fenómén súčasnej drámy, ktorý je centrom záujmu festivalu, sa neustále mení. Nedovolí mu to ustrnutie, skostnatenie či stagnáciu, aj preto je každý rok iný a vždy niečím prekvapí,“ spomína riaditeľka Divadelného ústavu a festivalu Vladislava Fekete.

Dva silné príbehy z obdobia druhej svetovej vojny inšpirovali tvorcov inscenácie Swing heil! Bol to antinacistický pozdrav tzv. detí swingu, ktorých nacisti pernasledovali ako šíriteľov dekadencie.

Prvý je príbeh tanečnice, choreografky a výtvarníčky Niny Jirsíkovej, ktorú za balet (!) deportovali do Ravensbrücku. Hrdinke druhého príbehu Anne Goldsteiner z rakúskeho mestečka Pulkau stali hlavu (!) za to, že dovolila mladým milovníkom swingu stretávať sa v jej byte.

„Zdá sa nám to stále aktuálna téma. Nacizmus a neonacizmus sú tu akosi prítomné, sú plné nenávisti, stoja oproti slobode a tým pádom aj oproti slobode tvorby,“ hovorí režisérka Iveta Ditte Jurčová. Projekt Swing heil!, ktorý je fúziou činoherného, tanečného, objektového a fyzického divadla, vznikol v koprodukcii Divadla Pôtoň Bátorca a Horáckeho divadla Jihlava. „Napriek tomu, že rozprávame o džeze a swingu, divák sa neocitne uprostred bezstarostnej swingovej párty. Inscenácia sa pohybuje skôr vo formálnych prostriedkoch: vizuálnych, performatívnych, ale aj zvukových a hudobných,“ dodáva režisérka, spoluautorka libreta a výtvarného konceptu.

Aj v ďalších ôsmich inscenáciách hrá prím súčasnosť, hoci viacerí autori neraz reflektujú a konfrontujú problémy a traumy dneška cez prizmu minulosti. Ich nápadité javiskové stvárnenie dômyselne využíva aktuálne trendy.

Program festivalu súčasnej drámy pripomenie aj sedemdesiatku kontroverzného režiséra Blaha Uhlára, ktorého životným projektom bola Stoka. Hoci prišla o budovu, funguje dodnes. V projekte Blaho Uhlár. Hommage sa stretávajú spomienky jeho bývalých i súčasných spolupracovníkov, poprepájané s ukázkami zo spoločnej tvorby.

Desať inscenácií, ktoré predstavujú to najlepšie, čo na domácich scénach vzniklo, súťaží o tri ceny: Grand Prix, Cenu študentskej poroty a Cenu bratislavského diváka. Vyhlásením laureátov v bratislavskom Štúdiu 12 o 19. h festival Nová dráma/New drama vyvrcholí.

Velká smůla. Hruškociová si při premiéře zlomila nohu



V roli Marie Svetlana Hruškociová jako Marie Florianová ve hře Poklekní před duší (vpravo Michal Kraus). Foto: Igor Stančík

JHLAVA Komplikovaným zraněním herečky Svetlany Hruškociové skončila v Horáckém divadle sobotní premiéra inscenace Poklekní před duší. Ke konci první poloviny představení si herečka nešťastnou náhodou zlomila nohu.

„Zranění si vyžádalo ještě týž večer operaci v jihlavské nemocnici. Podle posledních informací zákrok dopadl dobře. Rekonvalescence si bude trvat dva až tři měsíce,“ uvedla mluvčí divadla Mirka Kvičalová.

Podle ní při premiéře prokázali herci na jevišti velkou duchapřítomnost. „Většina diváků nepoznala, že situace nepatří do hry. Ve druhé polovině inscenace potom zastoupila Svetlanu Hruškociovou v roli její kolegyně Sára Venclovská,“ doplnila Kvičalová.

Absence si vynutí změny

Svetlana Hruškociová patří k hlavním oporám Horáckého divadla. V současné době má osm aktivních rolí. Umělecké vedení řeší záskoky, nicméně k určitým programovým změnám musí přistoupit.

„V tomto týdnu rušíme představení Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova plánované na 20. října v 17 hodin, které nahradíme v budoucím termínu. Dále dojde k výměně titulu Čtyři vraždy stačí, drahoušku! z 21. října, kdy pro skupinu L odehrajeme inscenaci Poklekní před duší. Vstupenky zakoupené na toto představení na volnou kasu jsou v platnosti, na jiný termín je možné vyměnit je v pokladně,“ informovala Kvičalová. (ilm)

V mapování kulturních pilířů Vysočiny míří Horácké divadlo do Staré Říše

Na sobotu připravuje Horácké divadlo (HDJ) očekávanou premiéru inscenace nové hry Poklekní před duší. Svým divákům v ní připomene osobnost a dílo staroříšského vydavatele a překladatele Josefa Florianiana.

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Ani letos neschází v dramaturgickém plánu HDJ hra věnovaná některé z významných kulturních osobností regionu Vysočiny. Ani letos také nechybí hra napsaná přímo pro jihlavské inscenování. Obojí se spojuje v titulu Poklekní před duší, který bude mít premiéru 16. října v 19 hodin na Velké scéně.

K napsání a inscenování hry oslovilo jihlavské divadlo renomovaného režiséra a dramatika Martina Františáka (* 1974 ve Valašském Meziříčí), žáká Arnošta Goldflama z JAMU a divadelníka spojeného např. s brněnským Divadlem Polárka či ostravským Divadlem Petra Bezruče.

Po již realizovaných inscenacích o spisovateli Jakubu Demlovi, básníkovi Bohuslavu Martinu tentokrát děj „regionálně“ laděné hry zavede publikum do první poloviny 20. století a do prostředí Staré Říše.

Titul je příspěvkem HDJ k nadcházejícímu osmdesátému výročí úmrtí svérázné osobnosti, vydavatele a literáta Josefa Florianiana (ztvární ho Jakub Škrdla). Zároveň připomíná realitu čtyřiceti let komunistické snahy zastrčit existenci katolických autorů a staroříšského Dobrého díla.

Na sobotu se chystá premiéru nové hry Poklekní před duší

Dobré dílo s přesahem

Jak připomíná dramaturg inscenace Jaroslav Čermák, naplnil Josef Florian 68 let svého života „inspirací, kontroverzemi, mohutným odkazem, jako i dětmi, jichž spolu s manželkou Františkou přivedl na svět dvanáct.“

Motivován dílem a úvahami soudobého básníka, spisovatele a radikálního katolického filozofa Léona Blo-

ye (hraje ho František Mitáš) otevřel Florian čtyřicetiletou vydavatelskou činnost, která nakonec čítá více než čtyři sta titulů se záběrem od vědecké literatury, teologické filozofie až po beletrii či poezii.

„Za ona léta ke své činnosti soustředil ohromné množství předních českých autorů literárních i výtvarných,“ podtrhuje dramaturg s tím, že Florianovo Dobré dílo svým přesahem zásadně spoluformovalo českou kulturu tak, jak ji známe dnes.

Martin Františák se s tímto tématem setkal už při tvorbě své rané hry Petrkov a dobře, v níž se věnuje manželům Suzanne Renaud a Bohuslavu Reynkovi (právě u Florianů ve



Josef Florian

Staré Říši našli azyl, když byli vyhnáni ze svého statku v Petrkově na Havlíčkovobrodsku).

Inscenaci Poklekní před duší charakterizuje J. Čermák jako „scénickou montáž básně a života, která se klikatí okolo osudů Josefa Florianiana a nedohledného zástupu osobností věhlasných i všedních...“

Na scéně ožijí např. básníka Suzanne Renaud (Šárka Čermáková) a překladatel a grafik Bohuslav Reynek (Zdeněk Stejskal), z dalších osobností pak Otokar Březina, Jakub Deml, Vladimír Holan, František Halas či Jan Čep, ale i Florianova rodina - Františka, Marie, Gabriel, Jan, „Teti“ Antonie či Václav.

Scénu navrhli hostující scénografové Jaroslav Čermák a Hynek Petřelka (spojení Horský stín), kostýmy Eva Jiřikovská. Jak prozradili tvůrci, vychází výtvarná koncepce inscenace ze slzy vzedmutí prostoru, papíru, hory či nekompromisní vlny, kterou Josef Florian zdolává, či jí naopak odolává.

Scénickou hudbu a písně složil pro inscenaci Ivan Acher. „Z jeho práce na tomto titulu můžeme nezdědka slyšet duchovní i lidové motivy, stejně jako zpracování tvorby Suzanne Renaud do písňové podoby,“ avizuje dramaturg J. Čermák.

Josef Florian

(* 9. 2. 1873 ve Staré Říši, † 29. 12. 1941 tamtéž)

■ Pocházel z rodiny venkovského tešaře.

■ Maturitu složil na reálce v Telči, krátce působil na obecní škole v Kostelní Myslové a potom odešel studovat na techniku, odkud přešel na filozofickou fakultu.

■ Po studii nastoupil jako středoškolský profesor přírodopisu do Náchoda. Zde se seznámil s radikální filozofií francouzského myslitele Léona Bloye.

■ Opustil pedagogickou dráhu, po patnácti letech se vrátil do Staré Říše. Oženil se, svých dvanáct dětí neposílal do školy, ale vzdělával je podle svých metod doma sám.

■ Vydával díla středověkých i novodobých myslitelů, teologickou, nábožensko-esejistickou, filozofickou a vědeckou literaturu, ale též českou beletrii (K. J. Erben, J. Zeyer, J. Deml, J. Durych, K. Schulz) i beletrii překladovou (G. K. Chesterton, F. James, W. B. Yeats, R. M. Rilke, F. Kafka, G. Trakl, S. Anderson, A. Remizov, V. Rozanov).

■ Sám přeložil více než 60 děl, především z francouzštiny (L. Bloy, J. A. Barbey d'Aurevilly, M. Schwob, Auguste Villiers de l'Isle Adam, A. Maurois, G. Marcel a M. Blondel), úzce spolupracoval s překladatelem a editorem A. L. Strížem.

■ Kolem jeho vydavatelství se soustředil okruh předních českých autorů. Je udáváno, že vydal na 140 samostatných knih, 131 sborníků a 27 výborů poezie. Mezi ilustrátory jeho knih patřili Josef Váchal, Bohuslav Reynek, Josef Capek, Florianův syn Michael a mnoho dalších.

■ Zájem o umění přešel i na jeho děti a některá z vnučat. Jsou mezi nimi grafik, řezbář, malíř a restaurátor, varhaník, tvůrce betlémů, ilustrátor, malířka atd.

Zdroj: [Wikipedie](#)



HERCI Horáckého divadla v inscenaci hry Martina Františáka o Josefu Florianovi Poklekní před duší. Foto: Igor Stančík

Pocta Florianovi. Hra přiblíží jeho život



Všichni na jevišti Nová hra Poklekní před duší je věnována staroříšskému rodákovi Josefu Florianovi, katolickému mysliteli, nakladateli a překladateli. Na jevišti se – nejen v rolích básníků a literátů – objeví takřka všichni herci Horáckého divadla Jihlava. Premiéra je zítra večer. 2x foto: Igor Stančík

Ilona Zelníčková
redaktorka MF DNES

JIHLAVA Horácké divadlo v Jihlavě čeká zítra další premiéra. Tentokrát bude uvedena původní autorská inscenace předního českého dramatika a režiséra Martina Františáka, kterou napsal přímo pro jeviště Horáckého divadla.

„Hra s názvem Poklekní před duší je věnována osobnosti staroříšského rodáka, katolického myslitele, nakladatele a překladatele Josefa Floriána,“ uvedla tisková mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.

Text vznikl u příležitosti 80. výročí Florianova úmrtí. Inscenace navazuje na předchozí hry, kterými divadlo připomíná významné kulturní osobnosti spojené s Vysočinou.

Hluboce věřící Josef Florian (1873 až 1941) byl vystudovaný středoškolský pedagog. Pod vlivem radikální filozofie francouzského myslitele Léona Bloye opustil pedagogickou dráhu, založil ve Staré Říši naklada-



Co s těmi kufry? Alexandra Palatinusová jako Marie Krmičková a Sára Venclovská coby Veronika s Jakubem Škrdlou, jenž hraje Josefa Floriana.

telství Dobré dílo, oženil se a svých dvanáct dětí neposílal do školy, ale vzdělával je podle svých metod doma sám.

Díky Florianově nakladatelství se do Čech dostaly překlady soudobých světových literátů, básníků a fi-

lozofů. Vydal na čtyři sta titulů od vědecké literatury, teologické filozofie až po beletrii či poezii. Mimo jiné zde v prvním vydání vyšla Kafkova povídka Proměna.

Soustředil kolem sebe také množství předních českých autorů a vý-

tvárníků. „Oněch šedesát osm let naplnil životem překypujícím inspirací, kontroverzemí, mohutným odkazem, jako i dětmi,“ poznamenal dramaturg Jaroslav Čermák.

Františákův text se podle Čermáka klikatí okolo osudů Josefa Floriána a zástupu osobností věhlasných i všedních, jež ho obklopovaly. „Ve hře tak povstávají postavy Suzanne Renaud a Bohuslava Reynka, Léona Bloye, Otokara Březiny, Jakuba Demla, Vladimíra Holana, Františka Halase a Jana Čepa. Františákův text ale také nahlíží do širých dimenzí Florianovy duše,“ uvedl Jaroslav Čermák.

V hlavní roli Josefa Floriana se publiku představí herec Jakub Škrdla. Francouzského myslitele Léona Bloye ztvární František Mitáš, postava Otokara Březiny patří Stanislavu Gerstnerovi a například Jakuba Demla ztvární Ondřej Šípek.

Vizuální stránka je dílem scénografů Jaroslava Čermáka a Hynka Petřelky. Autorem hudby je Ivan Acher.

Pravda

Kam do divadla? Festival Nová dráma má svojich víťazov

O ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2021 bojovalo 10 divadelných inscenácií. Hlavnú cenu si odnáša Slovenské komorné divadlo Martin za hru D1 (pracovný názov).

Pravda, kul • 17.10.2021 12:00



GRAND PRIX festivalu Nová dráma získala inscenácia Slovenského komorného divadla Martin: Lukáš Brutovský: D1 (pracovný názov) v režiii Lukáša Brutovského.

Bratislava tento týždeň žila súčasnou drámou. V hlavnom meste vďaka festivalu od 11. do 16. októbra vystúpilo 10 divadelných súborov z celého Slovenska, aby zabojovali o festivalové ceny. O festivalové ceny bojovalo 10 divadelných inscenácií. Kto získal jednotlivé ocenenia?

Dramaturgická rada festivalu v zložení Elena Knopová (riaditeľka Ústavu divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV a teatrologička), Zuzana Poliščák Šnircová (divadelná kritička) a Marek Godovič (teatrológ a dramaturg) vybrala zo 146 inscenácií počas dvoch výberových období desať súťažných.

ZVLÁŠŤNA CENA POROTY

Za: autorské, tematicky rozvrstvené a divácky podnetné spracovanie historických osudov žien.

Michal Ditte – Iveta Ditte Jurčová: Swing Heil!

(réžia: Iveta Ditte Jurčová)

Divadlo Pôtoň, Horácké divadlo Jihlava

CENA BRATISLAVSKÉHO DIVÁKA

Lukáš Brutovský: D1 (pracovný názov)

(réžia: Lukáš Brutovský)

Slovenské komorné divadlo Martin

Vyberali: diváci prostredníctvom hlasovania po skončení jednotlivých predstavení.

CENA ŠTUDENTSKEJ POROTY

Elfriede Jelinek – Franz Schubert: Winterreise / Zimná cesta

(réžia a koncept: Peter Mazalán)

Vyberali: členovia študentskej kritickej platformy, ktorú viedol divadelný kritik Milo Juráni.

JIHLAVSKÉ LISTY

založený roku 1892

Kvůli zranění při premiéře musí HDJ sáhnout do programu

JIHLAVA (jv) – Kvůli úrazu herečky Svetlany Hruškociové, která si zlomila nohu při sobotní premiéře inscenace Poklekní před duší, musí Horácké divadlo změnit plánovaný program.

Ke zranění herečky došlo před závěrem první poloviny sobotního představení, aniž by většína diváků po jejím upadnutí úraz zaregistrovala. Herečku z jeviště odnesl kolega v náručí. Ve druhé polovině inscenace zastoupila Svetlanu Hruškociovou v roli sestry Marie kolegyně Sára Venclovská.

Jak potvrdilo vedení divadla, vyžádalo si komplikované zranění ještě též večer operaci v jihlavské nemocnici. „Podle posledních informací zákrok proběhl dobře, rekonvalescence si vyžádá dva až

tři měsíce,“ sdělila mluvčí divadla Mirka Kvíčalová.

Svetlana Hruškociová patří podle vedení HDJ k oporám souboru, aktuálně má v repertoáru osm aktivních rolí. V tomto týdnu proto ruší HDJ představení Martinů – Česká rapsodie Bohuslava (20. 10. v 17 h. s hlídáním dětí), které nahradí v budoucím termínu. Vstupenky zůstávají v platnosti.

Místo titulu Čtyři vraždy stačí, drahoušku! bude 21. 10. pro skupinu L odehrána inscenace Poklekní před duší. Vstupenky zakoupené na volnou kasu jsou v platnosti, na jiný termín jemožné vyměnit je v divadelní pokladně.

Dále bude HDJ informovat o případných změnách na svém webu.

Jihlava: herečka si zlomila nohu a musela na operaci, divadlo mění program

18.10.2021



Martin Singr

Reportér

Napište mi



Sobotní premiéru inscenace Poklekni před duší poznamenalo zranění. Na velké scéně Horáckého divadla Jihlava si nešťastnou náhodou herečka Svetlana Hruškociová zranila nohu.

Komplikované zranění si vyžádalo večerní operaci v jihlavské nemocnici, herečku teď čekají dva až tři měsíce pauza. „Při premiéře prokázali herci na jevišti velkou duchapřítomnost, většina diváků nepoznala, že situace nepatří do hry,“ ocenila Miroslava Kvíčalová z divadla a dodala, že ve druhé polovině inscenace zastoupila Svetlanu Hruškociovou Sára Venclovská.

Zraněná herečka přitom patří k hlavním oporám jihlavské scény, v současné době má osm aktivních rolí. „Umělecké vedení řeší promptně záaskoky, nicméně k určitým programovým změnám budeme muset přistoupit,“ přiznala Kvíčalová. Divadlo proto v tomto týdnu ruší představení Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova. „Nahradíme ho v budoucím termínu, vstupenky zůstávají v platnosti,“ uvedla Kvíčalová.

Čtyři vraždy stačí, drahoušku pak 21. října nahradí Poklekni před duší. „Vstupenky zakoupené na toto představení na volnou kasu jsou v platnosti, na jiný termín je možné vyměnit je v divadelní [pokladně](#),“ uzavřela Kvíčalová s tím, že aktuální informace naleznou diváci v programu na stránkách www.hdj.cz.

Týden s tancem

ZUZANA RAFAJOVÁ, 19.10.2021 10:24

Novinku ze série Invisible představuje soubor Tantehorse s Barborou Vašků Kaufmannovou v ústřední roli. Divadelní noviny oznámily nominace na Ceny DN, uznání se zatím již dostalo inscenaci Swing Heil! Horáckého divadla. A krátce se podíváme i na situaci na poli nových celovečerních baletů za hranicemi.

Zvuk – elektronická hudba tvoří fyzikální vektorové formy, které jsou promítány naživo videoprojektorem. V tomto prostoru působí dvě tanečnice a hudebník. Jejich fyzická přítomnost je velmi důležitou součástí celkového obrazu a také divákovým pojetím k reálnému světu. *Tušení stínu* chce nahlédnout do temných zákoutí. Minimalistické použití vybraných nástrojů připravuje divákům prostor a čas pro vlastní hledání a objevování skrytých míst a ukazuje to neznámé a nejisté, jako důležitou součást životní zkušenosti člověka, o kterou by neměl přijít.

Autorem konceptu je **Marek Havlíček**, v tanečních rolích se představí **Lenka Kniha Bartůňková** a **Petra Pellarová**. Představení se odehraje v pátek 22. října v Pragovka Art District.

Novinka souboru Tantehorse s Barborou Kaufmannovou

Soubor **Tantehorse** pokračuje v sérii *Invisible* o ženách – umělkyních, které se ztrácí z centra pozornosti, ať už je to díky politickým událostem, věku, konci kariéry, mateřství nebo nerovné startovní čáře.

„Když mi bylo deset nevěděla jsem co budu dělat potom. Prostě jsem byla tady a teď a ono se to dělo. Vždycky se našel někdo, kdo mě postrčil o kus dál, kdo mi dobře poradil. Ta pokora k tomu patří... Zachovat iluzi. Nedat najevo tu bolest. Při variaci člověk na bolest zapomene. Je k tomu vychovávaná od malička. Neumím se za sebe moc postavit. Nemám tu ambici. Ale bylo to krásných 18let. A pak se to najednou stalo. Sebrali mi role, odstříhli mě jako miminko od maminky. Kostýmy přešli, korunky jsem vrátila. Skončila jsem do ticha. Bolelo to. Ale já vydržím hodně. Musím to vydržet!“

Autobiografické představení o primabaleríně **Barboře Vašků Kaufmannové** v žánru docu-dance režijně a koncepčně připravila Miřenka Čechová. Premiéra se odehraje 25. října v Paláci Akropolis.

Ocenění pro Horácké divadlo



Swing Heil! (foto archiv Horáckého divadla)

Na bratislavském festivalu **Nová dráma** bodovala multižánrová inscenace jihlavského **Horáckého divadla** *Swing Heil!*, která si odvezla zvláštní cenu poroty za tematicky rozvrstvené a divácky podnětné zpracování historických osudů žen.

Inscenace **Ivety Ditte Jurčové** a **Michala Ditteho** obrací pozornost na subkulturu vyznavačů jazzu a swingu, která v období druhé světové války stála v opozitu vůči totalitnímu nacistickému režimu. Zdvihnout pravici a namísto obligátního pozdravu zakřičet „*Swing Heil!*“ znamenalo přihlásit se ke skupině odpůrců, provokovat vrstevníky v uniformách Hitlerjugend a zaujmout ke společenské situaci jasný postoj. O pohybovou a taneční složku inscenace se postaral **Tomáš Rychetský** a **Denisa Musilová**.

Do zákulisí se diváci zítra podívají alespoň přenosem

JIHLAVA (jv) - S ohledem na nepříznivý vývoj pandemické situace se vedení Horáckého divadla rozhodlo změnit avizovaný formát „noci plné zážitků“ při nadcházející sobotní Noci divadel.

Zítřejší Noc divadel je součástí evropského projektu European Theatre Night. Ten prezentuje divadlo tvořivým způsobem v netradiční formě vždy třetí listopadovou sobotu. Horácké divadlo v Jihlavě pro letošek připravovalo program, který měl být povzbudivým impulzem pro diváky.

„Naplánovali jsme představení Scapinova šibalství a v duchu našeho 'světského' Scapina, schopného, jak věříme, stejně jako naše společnost, překonat

Setkání s diváky při Noci divadel HDJ raději nahrazuje vysíláním zpoza scény

všechny obtíže, jsme připravovali po skončení představení neobyčejný večer,“ informovalo divadlo.

Plánovaný formát, při němž by se s diváky setkávali v divadelních foyer zblízka, ale nakonec divadelníci mění na „bezkontaktní“ program, aby tak zamezili zbytečnému riziku nákazy.

V zítřejším programu HDJ tedy standardně zůstává od 19 hodin představení Scapinova šibalství. „V duchu pozvání široké veřejnosti do divadla ho bude

me promítat také na projekční ploše vytvořené nad vchodem do divadla,“ avizuje šéfka marketingu HDJ Mirka Krvíčalová.

Jak divadelníci avizují, vezmou diváky pomocí přenosu i za scénu. Od 18.30 hodin do začátku večerního představení se bude živě vysílat právě ze zákulisí a šaten, do prostor, které jsou těsně před představením plně života a téžavé energie.

Přenos ze zákulisí bude možné sledovat na budově divadla, ale zejména on-line, prostřednictvím Facebooku. „Pevně doufáme, že se alespoň tímto způsobem propojíme během Noci divadel 2021 s našimi diváky,“ zvolou ke sledování jihlavští divadelníci.

86

MLADÁ FRONTA
DNES

Zde odpočívají velikáni filmu

Na Vysočině mají hroby známí herci i režiséři

Radek Laudin
redaktor MF DNES

DOBŘNICE, PELHŘÍMOV Dušičky jsou časem, kdy lidé hodně vzpomínají na své zesnulé příbuzné, přátele a známé. Někteří zapalují na hřbitovech svíčky a pokládají květiny též známým umělcům pocházejícím z Vysočiny, kteří je těšili svou prací.

Třeba na malém venkovském hřbitůvku ve vsi Dobřnice nedaleko Čihoště je pochován se svými rodiči herec a dramatik Pavel Landovský, rodák z tehdejšího Německého (dnešního Havlíčkova) Brodu.

Z letopočtů na hrobě vyplývá, že herecovi rodiče zemřeli v letech 1979 (otec) a 1988 (matka), kdy pobýval jejich syn jako disident v nucené rakouské emigraci. „Pamatují si, jak sem po revoluci v roce 1989 přijelo na návěs bílé auto s rakouskou značkou. Vystoupil pan Landovský a ptal se, kde byli paní Semberková, jejich příbuzná. Její rodina tady měla hospodu. Bohužel jsme museli odpovédět, že paní již byla v té době rok po smrti. Už se nestihli poktat,“ popsal Karel Krajčiček, starosta Leštiny u Světlé, pod níž ves Dobřnice spadá.

Otec Pavla Landovského Jaroslav byl za první republiky správcem

dobrnického lihovaru. Hercovi rodiče se poznali v místní hospodě, kde právě jako ochotníci zkoušeli komedii Falešná kočička. „Do roka byla velká svatba, na které se šlo tolik svatebčanů, že se ani všichni nevešli do kostela,“ vzpomínal herec v knize Landák.

U stejného kostela Všem svatých jsou teď rodiče pochováni. Jen několik desítek metrů od místa, kde se jako ochotníci v milovníckých rolích sblížili. A posledním přáním herce Pavla Landovského bylo, aby tam byl pochován s nimi.

„Moje maminka Jarmila nebyla z chudých poměrů. Prožila harmonický mládí v hájovně Chraňbož u Leštiny, kde působil její otec jako nadlesní ve službách barona Šebka. Maminka od dětství projevovala herecké talent a mnozí doporučovali jejímu otci, aby jí dal studovat herectví. Ale von rozhodl, že herectví studovat nebude, protože herectví je šikmá plocha,“ vzpomínal herec v knize, kterou s ním napsala jeho bývalá žena Helena Albertová.

Návrat Otomara Krejčí

Na rodné Vysočině je pochován i mezinárodně uznávaný režisér a herec Otomar Krejčí, známý filmovým děákům třeba z válečného dramatu Vyšší princ. Jeho hrob je v Pelhřímově. Narodil se totiž ve Skřýšově,

části Pelhřímova. Jeho rodný dům stále patří rodině Krejčových. Krejča, který se časem stal jedním z nejuznávanějších českých režisérů, hrál dokonce jednu z hlavních úloh ve vůbec prvním představení Horáckého divadla v třebíčských začátcích. Šlo o hru Soud lásky.

Tato Vrchlického hra měla premiéru 18. října 1940. Tehdy bylo mladému herci necelých devatenáct. Ale měl už za sebou i zkušenost s kočovným divadlem.

Ve zde hraničící též v Třebíči inspicienta. A to u historicky druhé třebíčské premiéry - české hry Medvědí tanec. Krejčova pozdější režisérská éra v Národním divadle je považovaná za jednu z nejlepších v historii zlaté kapličky. Byl rovněž zakladatelem a jednou z vůdčích osobností slavného Divadla za branou.

Sousedem je Oldřich Lipský

Na stejném hřbitově jako Krejča odpočívá se svými rodiči Oldřich Lipský, režisér filmových hitů, jako jsou Limonádový Joe, Šest medvědů s Cibulkou či Adéla ještě nevečeřela.

Lipský byl s dvojicí Smoljak-Svěrák v roce 1974 u jejich scénaristického filmového debutu. „On byl našim prvním režisérem, začali jsme spolu na filmu Jáchyme, hoď ho do stroje! Ten přilákal



„Otec“ filmových thráků režisér Oldřich Lipský má hrob v rodném Pelhřímově. Na černobílém snímku je po boku herce Karla Fialy, představitel Limonádového Joea.



Herec a disident Pavel Landovský si přál být pochován do rodného hrobu vedle dobrnického kostela, v němž měli svatbu jeho rodiče.

Uznávaný režisér Hřbitov v Pelhřímově je i místem posledního odpočinku Otomara Krejčí. Foto: Radek Laudin, MAFRA (3x), a Archiv ČTK

do kin hodné lidi. Pan režisér byl člověk postavou střední a v oblečení velice střídmy. Pořád nosil sako-rybí vzorek, s vytaženými kapsama. Měl hrozný rád legrační a herce,“ vzpomínal Zdeněk Svěrák.

Zasluhou režiséra Lipského se stali se Smoljakem filmovými herci. Oni tu citázdosť původně neměli, ani v „Jáchymovi“ nechťeli hrát, citili se pouze jako scenáristé. „On řekl: Tak si tam zahrajte, přifoukně-

te si trošku tu roly. Tak jsme je přifoukli. V Marečkovi nás zase posadil do první lavice. Bylo to bezvadné,“ doplnil Zdeněk Svěrák.

Bratr Oldřicha Lipského, herec Lubomír Lipský, je pohřben v Praze.

Magazín Special 11.11.2021

V Horáckém divadle začínaly herecké hvězdy

Na jevištích v Třebíči a Jihlavě startovali svoje kariéry herci Libuše Geprtová, Karel Augusta, Bohuslav Čáp, Jiří Sovák, Jan Skopec a řada dalších.

TEXT: RADEK LAUDIN

FOTO: HORÁCKÉ DIVADLO JIHLAVA
A ARCHIV MAFRA

Více než osmdesátiletou historií Horáckého divadla psala řada vynikajících herců, kteří získávali svoje první zkušenosti na Vysočině.

Když ještě divadlo ve válečných začátcích působilo v Třebíči, přišel do něj takřka neznámý mladý muž: Jiří Sovák. Absolvoval i poválečný přesun scény z Třebíče do Jihlavy.

Sovák později vzpomínal, že zažil na Vysočině bezpočet zájezdů hlučným autobusem na dřevoplyn. Sedadla v něm nebyla, tak si herci nosili do vozu židle. Potíž ale nastala, když musel řidič prudčeji zabrzdit – to se pak na židlích těžce držela stabilita. V Třebíči se cítil Jiří Sovák za války šťastný, protože tam v dnešním Národním domě na náměstí poprvé zažil, jaké je to být profesionálním hercem. Zpočátku ale neměl kde přespávat. A tak tři týdny nocoval na jedné půdě obklopen senem. Výhodou bylo, že herci tehdy dostávali každý den půl litru mléka navíc, což jim zařídil šéf divadla.

Výraznou stopu zanechala v Horáckém divadle i Libuše Geprtová, známá nejvíce jako Viktorka z televizního zpracování Babičky. Diváci v Jihlavě ji ale poznali už dříve – v 60. letech jako zamilovanou Julii vedle Romea. Už nástup této herečky na Vysočinu se nesl ve velkém stylu. Její první rolí byla rovnou Antigona. To jí bylo teprve jednadvalet let.

BOHUSLAV ČÁP SE PO ODCHODU Z HORÁCKÉHO DIVADLA PROSLAVIL JAKO ŠVEC VE FILMOVÉ POHÁDCE PYŠNÁ PRINCEZNA. V POHÁDKÁCH HRÁL I V JIHLAVĚ.



LIBUŠE GEPRTOVÁ V JIHLAVĚ HRÁLA TŘEBA V *ROMEOVI A JULII* S JAROSLAVEM RAVOU. PREMIÉRA BYLA V ROCE 1964.



KAREL AUGUSTA V POHÁDCE *ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA* DOSTAL ROLI BÁBOVKY. JIHLAVSKÁ PREMIÉRA BYLA 25. ZÁŘÍ 1960.

Když hrála v Jihlavě, měla už za sebou filmování se slavným Karlem Högretem ve snímcích *Kde alibi nestačí* a *Kohout plaší smrt*. A to v režii Vladimíra Čecha.

Z Jihlavy odešla Geprtová do Státního divadla v Brně. Právě v této době dostala televizní nabídku na roli Viktorky. Zajímavostí je, že v Brně tehdy působily i její kolegyně Jarmila Kurandová a Libuše Šafránková, představitelky *Babičky* a *Barunky*. Společně potom kvůli tomuto filmu dojížděly na natáčení z Brna autem.

V Jihlavě hrál zamlada i herec Karel Augusta. Byl na vojně v Písku, a když svlékl uniformu, odjel do Horáckého divadla. Působení Augusty v Horáckém divadle začalo v roce 1960. Za sebou měl už i první film *Váhavý střelec*, při jehož natáčení se potkal s legendou Jaroslavem Marvanem.

Také v Jihlavě si Karel Augusta zahrál s hereckou hvězdou první republiky – Oldřichem Novým. V lednu roku 1961 měla v Horáckém divadle premiéru ope-

reta *Mam'zelle Nitouche*, kde Nový exceloval v hlavní roli. Tehdy občas jezdili známí pražští herci hostovat do Jihlavy. Třeba Karel Höger se zde představil ve zdejší nastudování *Smrti obchodního cestujícího*. Hlavní roli Willyho Lomana hrál tehdy i v Národním divadle.

Jihlavu poznal i Bohuslav Čáp, jenž se proslavil po celém Československu hned svojí první filmovou rolí. Ztvárnil totiž polepšeného ševce v pohádce *Pyšná princezna*, který už nemusí kvůli zpívání utíkat za hranice Půlnočního království. Bylo to pět let poté, co opustil Horácké divadlo. Mimochodem, pohádkovou průpravu měl z Jihlavy, kde si rok po válce zahrál v *Hrátkách s čertem* či v jiném příběhu pro děti – *Ondřej a drak*.

Tento herec měl vůbec štěstí na úspěšné pohádky. Důkazem byla další, tentokrát televizní, s názvem *Princové jsou na draka* z roku 1980. Představoval v ní rádce, jemuž byla věnována píseň *Hlupáku, najdu tě*.

A v jihlavském divadle se také poznali a dali dohromady herečtí manželé Věra Tichánková a Janem Skopecem. „Bylo to ve hře *Hrátky s čertem*, kde jsem hrála Káču a Honza Solfernuse,“ vzpomínala Věra Tichánková. Pro oba to byla osudová hra.

Co postava, to promyšlený divadelní portrét

Horácké divadlo uvedlo očekávanou inscenaci **Poklekní před duší** o Josefu Florianovi. Znovu v ní přesvědčivě obhájilo sílu a opodstatnění své dramaturgické linky, v níž mapuje novodobou kulturní podstatu regionu Vysočiny.

■ Jiří Varhaník

Po inscenování her o básníku Janu Zahradníčkovi a skladateli Bohuslavu Martinu uchopilo HDJ další z osobností Vysočiny, staroříšského překladatele a vydavatele Josefa Floriana (1873-1941). Stejně jako v předšlých dvou případech, prezentuje divadlo publiku i v této novince text napsaný na objednávku pro jihlavskou scénu.

I tentokrát je inscenace vhladem nejen do myšlení a příběhu konkrétní osobnosti, ale i do dějinného kontextu, reálií dané doby, do prázrádků toho, na čem stojí naše současná moderní kultura (či nekultura), kulturnost (či nekulturnost).

Recenze

V Jihlavě hostující dramatik a režisér Martin Františák předává příběh publiku prostřednictvím vyprávění Florianových synů. Za svých deset sourozenců na tatínka vzpomínají Gabriel a Jan v podání Josefa Kundery a Milana Šindeláře.

Civilně laděnými vstupy dvojice mužů, kteří již mnohé odzili a mnohé pochopili, režisér opakovaně přerušuje a zastavuje dramatický tok Florianova života (potažmo inscenace) a vytváří tím silný kontrast. Aspekty povahy hlavního hrdiny i okolností doby tím ještě podtrhuje a umocňuje.

Zároveň ale nová hra v dialogích odrostlých synů poskytuje Florianovi – otcí milosrdnost pochopení, anebo pozapomínání na leckteré jeho činy, přístup k rodině a k okolí, na jeho složitost a svéráz.

Život venkovský

Inscenace **Poklekní před duší** padne do noty tomu typu diváka, který oceňuje hledání ryze divadelních postupů. Pohybové rytmy, zastavené obrazy, na jejichž pozadí se odehrává dialog, symbolika, projekce, členění a nápadité zapojení a využívání scénry, kostýmů i skvělé hudební složky. To všechno tady funguje. Opět po čase jedna z inscenací, kdy nechcete spustit oči z jeviště, aby vám některý z dobrých nápadů třeba neunikl.

I herecké výkony jako celek lze označit za vynikající, někdy až strhující. Jakub Škrdla dává svojí přesvědčivostí v postavě Josefa Floriana vzpomenuť i na vlastní projekty s filozofickým přesahem, z nichž lze dříve či později slyšet. Hned na druhém místě zmíníme výkon, a specificky zpěv Lenky Schreiberové (Františka Florianová), zde použitý jako podstatná složka jevištní hudby a výsledně atmosféry představení.

Pokračovat lze napříč hereckým obsazením - Zdeňkem Stejskalem, který za kulatými obroučkami brýlí ještě zúží svojí štihlou v ramenu do svérázných figur petrkovského Bohuslava Reynka. Anebo Františka Mitáše, který vykreslí rozporuplnost básníka Léona Bloye, Florianova inspirátora.

A pak jsou tu Šipkův Deml, Gersterův Otokar Březina, Teti Antonie Florianová v podání Lucie Sobotkové, Matějův Halas nebo fidič učitel z náhodné reality. Anebo hned několik proměn v provedení Mariána Chalányho (mimo další do Vladimíra Holana) a další. Co postava, to promyšlená režijní a herecká práce, ať už svého druhu karikatura, anebo propracovaný divadelní portrét.

Jako silný moment vyznívá také návrat hostující Evy Kaperkové v roli Vysočiny coby podstaty, zdroje a oslavy života venkovského, prostinkého a krásného, coby jeviště, z něhož Florian urputně směřuje za svým posláním, panuje nad svojí širokou rodinou a otlučká buržoazii o hlavu ten



JAKUB ŠKRDLA jako Josef Florian (vpravo), Lenka Schreiberová v postavě Františky Florianové a František Mitáš jako Léon Bloy ve Františákově inscenaci **Poklekní před duší**. Foto: HDJ, Igor Stančík

její pokrok.

Nakonec nelze nezmínit tu malou hereckou drobnost Alexandry Palatínusové a Sáry Venclovské, která při premiéře rozesmála a roztleskala publikum – totiž drobnou etudku prostinkých děvčat Krmíčkových z brněnské soukenické továrny. Potěšila!

Celý soubor HDJ ukazuje hned na prahu nové sezóny vysokou profesionalitu. Při premiéře se tak stal i zvládnutím „zahráním“ nepřijemné situace – vážného zranění na jevišti tak, že její divák neměl šanci ani postřehnout.

Co když přetrvává?

Inscenace **Poklekní před duší**, poprávu sklízí potlesk publika vestoje. Jako oxymoron může vyznívat hodnocení, že na jedné straně snese vysoké umělecké nároky, na druhé v sobě nese až edukační rozměr, který může třeba středoškolákům (ale zdaleka nejen jim) pomoci pochopit mnohé z toho, co by pro ně mohlo být jen nudnou stránkou

v učebnici literatury.

Je to ale přesně tak. I poučený divák, jemuž nejsou dějiny kultury regionu lhostejné, může ve Františákově hře a inscenaci nacházet nové informace, nové motivy k přemýšlení, nové poznání a snad i pochopení.

Jednak pochopení doby, která byla v mnohém tolik jiná a v mnohém tolik stejná, jako

ta naše. Doby, jíž nebylo, stejně jako té dnešní, cizí vychovávat negramotný, tedy dobře zneužitelný národ. Doby, jíž ve Florianových očích také vládli zbožňovatelé peněz.

A pak, ve větším detailu, nabízí hra i pochopení samotného obrazu, prostředí a atmosféry Florianova staroříšského Dobrého díla, které se dnes pro

Recenze

■ Martin Františák: **Poklekní před duší**

■ Režie: Martin Františák j. h.

■ Dramaturgie: Jaroslav Čermák ml.

■ Scéna: Horák stín – Jaroslav Čermák j. h. / Hynek Petrzelka j. h.

■ Kostýmy: Eva Jiříková j. h.

■ Hudba: Ivan Acher

■ Pohybová spolupráce: Tom Rychetský

■ Pšáno z premiéry na velké scéně Horáckého divadla, 16. 10. 2021

mnohé z nás smrško do zidealizovaného encyklopedického hesla kdesi na Wikipedii.

A tak se před divákem rozehrává i mimořádně silný lidský příběh z rodiny, v níž se vstává v pět, snídá se v půl šesté a v šest je rodná domácí bohoslužba. Příběh bez groše a v dlužích, příběh od hnoje, příběh o sedlácích a živnostnících, o Masarykovi a Stalinovi, o kočkách, o arších papíru větších než kuchyňský stůl, o lepení a sešívání stránek, o zemních jablkách, o vysočinských podzimech a létech vstřícnějších, nežli jsou zimy. O tahání uhlí, chlebové polévce a sebekontrolé, o přisnošnosti a posměchu, co vyvolává stud dětí.

Příběh o době, která byla a už není? A co když je? Co když hluboko v nás pořád přetrvává?

88

JIHLAVSKÉ LISTY

založeno roku 1892

Operní hvězda z Polska uspěla v soutěži k počtě Enrica Carusa

Operní tenorista Petr Nekoranec, původem z Nových Dvůrů na Polensku, získal stříbrnou příčku v prvním ročníku celosvětové soutěže Vincerò.

■ Jiří Varhaník
Polná, Neapol



Celosvětová soutěž Vincerò

Bee Band v divadle

JIHLAVA - Jazzové večery v Divadelním klubu Horáckého divadla pokračují i v závěru roku. Na 8. 11. (19.30) se chystá koncert jihlavské formace Bee Band, která se zaměřuje především na 20. a 30. léta 20. století.

Kapela hraje písně, které interpretovaly Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Billie Holiday, Nat King Cole, ale i Zuzana Navarová nebo Karel Plíhal, kteří oživili hity 30. let na české scéně pomocí textů Josefa Kainara. Členy kapely jsou zpěvačka Michaela Emmerová, pianista a kytarista Přemek Hrubý, kytarista Vojta Emmer a básák Martin Chaloupka.

V plánu jazzového klubu v HDJ je dále 6. 12. koncert Lady Praga.

DNES

Heda: Znuděný manipulátor s depresivní oblohou



Henrik Ibsen: Heda Gablerová

- Překlad - František Fröhlich
- Režie - Tomáš Procházka j. h. (* 1989)
- Dramaturgie - Barbora Jandová
- Scéna - Zuzana Hudáková j. h.
- Kostýmy - Andrea Pojezdlová j. h.
- Masky - Jana Olšinská j. h.
- Hudba - Nada El j. h.
- Technická spolupráce - Jan Fuchs
- Asistentka režie - Barbora Mužná
- Psáno z premiéry 19. září 2020
- Nejbližší představení 26. 11. 2021 (17) na velké scéně HDJ.

HERCI Alexandra Palatinusová se Zdeňkem Stejskalem (Heda Tesmanová a Jörgen Tesman) a Sárka Čermáková (Tea Elvstedová) v inscenaci Heda Gablerová na scéně HDJ. Foto: Igor Stančík

89

S inscenací hry Heda Gablerová se po několika desetiletích vrátí na jeviště Horáckého divadla norský divadelní klasik, dramatik Henrik Ibsen. Inscenace si odbyla premiéru už loni na podzim, nyní se po roce vrátila na scénu HDJ po vynučené „kovidové“ odmlce.

■ Jiří Varhaník

Ano, takový je Ibsen, dalo se říci po zhlédnutí druhé premiéry uplynulé 81. sezóny Horáckého divadla. A ano, z dramaturgického hlediska taková náročnější inscenace do sezóny repertoárového divadla patří. Přesto ji divadlo před částí publika složitě obhajuje. Světová premiéra Ibsenova psychologického dramatu z roku 1890 se odehrála koncem ledna 1891 v mnichovském

Residentztheater. Prý celkem bez úspěchu u publika i kritiky. Během let se ale ve světě zařadila k naprostě divadelní klasice a k nejhranějším autorovým hrám. Českou premiéru v překladu Huga Kosterky měla v roce 1906, v roce Ibsenova úmrtí, ve Švandově divadle v Praze s Marií Táborskou v hlavní roli.

Drama o čtyřech dějstvích se odehrává v obyčejném pokoji novomanželů Tesmanových během dvou dnů. Znuděná Heda Gablerová, nyní Tesmanová (Alexandra Palatinusová), pohrává svým „příliš obyčejným“ a málo úspěšným manželem, historikem Jörgenem Tesmanem (Zdeněk Stejskal), za kterého se provdala spíše z rozmaru. Její pocit zmaru a nesvobody ještě umocní přítomnost charismatického Eilerta Lövborga (Jakub Škrdla). Heda rozehrává hru, v jejímž tragickém finále nakonec ničí své okolí i sama

sebe. Část současného jihlavského divadelního publika volá: „Divadlo má být zábava a vrátte nám naši bezproblémovou dramatičku, na kterou jsme byli vyklí!“

Recenze

Takový zobecňující „nárok“ je třeba odmítnout. Už z pohledu skladby celé sezóny repertoárového oblastního divadla (psychologický Ibsen v ní loni stál mezi až životopisně rozkročeným Martinů a bujarým Moliérovým Scapinem) má zařazení expresivnější hry a inscenace své místo zcela neodiskutovatelně.

Jdu-li do divadla, měl bych zkrátka vědět, na co jdu. Doba, kdy měli všichni doma stejnou obývacíkovou stěnu a na stole jim

stála stejná lampička, už (aspoň doufejme) definitivně minula. A Ibsen, to je provokativnost, kontroverznost, společenská aktuálnost.

Funkční nekomfort

Jenže druhou věcí je otázka zpracování, které by mělo takový přístup současného divadla obhájit a oslovovat náročnějšího diváka. A tady už (alespoň pokud šlo o premiérové představení inscenace) nepůsobil výsledek jihlavského inscenování Ibsena zdaleka tak jednoznačně.

Lze říci, že Heda Gablerová na jevišti HDJ je technicky zajímavá inscenace. Nejen představitelka titulní role, ale i všichni její kolegové nechávají na jevišti doslova duši. Silně je scénické řešení a celá výprava, stejně

jako využití projekčních možností a akustického podkresu, který provokuje a vše „hutní“.

To vše dohromady vytváří na diváka tlak, který si posléze přestává reálně uvědomovat. Jeho vlivem se dostává do jakési „nekomfortní pozice“ - jako by se ztotožňoval s pocity hrdinů na scéně v jejich drtivých dějích.

O to paradoxnější je skutečnost, že kyzěná emoce se v představení prakticky vůbec nekoná. Ten pocit ještě podtrhuje fakt, že ani netradiční nápad ohledně závěrečné „neděkovačky“ (tak tomu alespoň bylo při premiéře) příliš nevyšel a v hledišti vyvolal spíše rozpaky.

Nelze se ztotožnit se zjednodušujícími odsudky typu „jen tříhodinová depka“. Přesto je asi právě určitá „přepálenost

depresivního efektu“ ve výsledku skutečně kontraproduktivní a představení při jeho celovečerním formátu nakonec oslabuje.

Hercům se sice pod režijním vedením Tomáše Procházky podařilo vykreslit jednotlivé charaktery postav. Jejich motivace k tak tragickým řešením, jaká volí, ale v představení nepůsobí dostatečně věrohodně.

Heda Gablerová - Tesmanová je na scéně HDJ vykreslena spíše povrchně, jen jako znuděný „fracek“, manipulátor s depresivní oblohou. Pokud bylo režijním záměrem pojmout ji šířeji jako manifest lidské svobody, pokud bylo vyřešením clem odkázat i na naši současnou společnost jako na prostředí, které nás nutí hrát očekávané role na úkor naší vlastní svobody, pak tento záměr zůstal nenaplněn.

Heda Gablerová v Horáckém divadle

Heda Gablerová v Horáckém divadle

Inscenace Ibsenovy hry Heda Gablerová začíná v Horáckém divadle krásně předneseným songem. Je to bohužel jeden z mála přesvědčivých momentů představení.

Poté následuje série různých scénických a režijních nápadů, které se tváří jako umělecký přínos, ve skutečnosti však drobní dějovou linii a stírají smysl i význam hry.

Děj neustále zpomalován opakujícími se monology (Kde mám své pistole křičí hlavní hrdinka v prvním dějství snad dvacetkrát a ke konci se mamě snaží najít nějakou novou intonaci, což při takovémto počtu replik není její vina) a dialogy (třikrát opakovaný rozhovor Hedy s manželem na začátku druhého dějství). Občas se zdá,

že vyčerpaným hercům po opakovaných pasážích dochází dech a následující text pak drmolí, občas při vypjatých pasážích přehrávají, někdy se nedostatečně hlasová kultura projevuje polykáním koncovek.

Heda a její manžel se opakovaně svlékají a oblékají, jako by bez kousku nahého těla už žádná inscenace nebyla myslitelná, a Heda ve spodním prádle bloumá po jevišti i během dvacetiminutové přestávky, aniž by přitáhla pozornost diváctva již dostatečně saturovaného předtím předvedenou, nijak vábnou a vlastně už nijak šokující nahotou.

Na začátku druhého dějství symbolizuje několikrát otočení kulis pokoje ubíhající noc. Je to však jen další neúčelná retardace:

Divák se z následujícího dialogu bez problémů dovtipí, že jsme se přesunuli do rána.

Protahovaná sexuální scéna mezi Hedou a doktorem Brackem je také laciná a zbytečná vložka. Předpokládá se opravdu, že divák (i mladý divák, na něž údajně Horácké divadlo v současnosti cílí) nemá dostatek erotické fantazie?

Recenze

Nesmyslné jsou i další zpomalující postupy, např. promítání záběrů, které bylo použito už v jiných inscenacích, aniž by je kvalitativně někam posunulo.

Heda Gablerová přitom nastoluje zcela současně otázky. Například co je smysl rodiny, co je maloměstství, zda je lepší být svobodný a žít prázdný život, nebo obětovat něco ze svého pohodlí. Jihlavská inscenace, zatížená nedostatečně invenčním a rádoby provokativním

přístupem, to nedokáže vyjádřit. Pro subtilnější vystižení postav a motivů jejich jednání v ní nezůstává prostor.

Divák, který Ibsenovu hru nezná, nebo ji neviděl v jiném podání, se patrně již dávno v ději ztratil a zřejmě jen těžko chápe, proč hlavní hrdinka, vykreslená zde jako rozmařená a manipulativní panička, končí sebevraždou. To podstatné zůstalo „ztraceno v překladu“, tedy v převodu Ibsenovy hry do jevištní podoby.

Přála bych Horáckému divadlu, aby dokázalo najít skutečně objektivní inscenační možnosti, jejichž originalita bude bez prázdných efektů sloužit smyslu hry. Přála bych mu, aby divák neodcházel z představení s pocitem promarněného večera při sledování vleklé nudy či s touhou vzít jako Heda Gablerová pistoli a vystřelem do vzduchu ukončit jevištní trápení.

Alena Jakubíčková, Jihlava (psáno z uvedení v září 2020)

Paprsková optika a optické vady v astronomické přednášce



12/2022 ročník 31
14. 6. – 27. 6. 2022

Josef Florian a jeho rozporuplná říše

Horácké divadlo v Jihlavě se ve třetí premiéře sezóny navrátilo k dramaturgické linii věnované významným osobnostem spjatým s Vysočinou. Po Bohuslavu Martinu nebo Janu Zahradníčkovi se v inscenaci *Poklekní před duší* zaměřilo na Josefa Floriana, katolického myslitele a především vydavatele – ve Staré říši založil nakladatelství Dobré dílo, okolo nějž se shromáždil okruh předních českých spisovatelů (např. Jakub Deml, Josef Čapek, Bohuslav Reynek či zmíněný Jan Zahradníček). Svěrázný Florianův svět zhmotnil režisér Martin Františák v inscenaci svého vlastního textu, jež napsal přímo pro jihlavskou scénu.



Neoblomně prosazovat své představy. Josefa Floriana hraje Jakub Škrdla, jeho Ženu Františku Lenka Schreiberová, v pozadí František Mitaš jako Léon Bloy FOTO IGOR STANČÍK

K mikrofonu na forbině před staženou oponou přistupují dva energičtí staří páni. *Budeme vám vyprávět o našem tatínkovi*, říkají a představují se jako Florianovi synové – Gabriel a Jan (Josef Kundera a Milan Šindelar). Sam tatínek na ně po krátkém úvodu volá, jako v jejich dětství. Opona se rozhrne a vstupujeme do Florianovy říše.

Františák, který se ve své tvorbě pravidelně zabývá českým venkovem a folklorním prostředím, vychází v nové hře z autentických textů a výpovědí. Zdrojem mu byly mimo jiné rozhovory, které s Gabrielem a Janem pořídil Aleš Palán (vyšly knižně pod názvem *Být dlužen za duši* v roce 2007). Dále cituje například Florianova vyjádření k různým autorům či jeho korespondenci s francouzským filosofem Léonem Bloy, jehož myšlenky Floriana ovlivnily a kterého překládal do češtiny. Tento textový materiál Františák zakomponoval do bohatého sledu obrazů z Florianova života, zobrazujících jak jeho aktivity spojené s nakladatelstvím, tak rodinný život či vztahy s dalšími osobnostmi; prostor dostávají především Otokar Březina (Stanislav Gerstner), mladý Jan Čep (Michal Kraus) či Bohuslav Reynek (Zdeněk Stejskal) se Suzanne Renaud (Šárka Čermáková).

Inscenace kombinuje faktografické a v podstatě edukativní pasáže dokumentující Florianův život s introspektivními duchovními momenty, jejichž atmosféru dotváří hudba Ivana Achera pracující i s lidovými a spirituálními motivy. Scéně tvůrčího dua Horký stín (Jaroslav Čermák st. a Hynek Petrželka) dominuje masivní bílá stěna zdvihající se do výšky z bílé plochy jeviště. Zejí v ní dva výklenky, menší krychlový vpravo je snad prostorem posvátným – na začátku v něm klečí postava svěťice odkazující ke zjevení Panny Marie ve francouzské La Salette, jež Floriana zásadním způsobem ovlivnilo. Druhý, větší výklenek umístěný níže vlevo je hojně využívaný jako vstup na scénu, poskytuje prostor nadhledu a zároveň odstup od dění na přední otevřené ploše. Aby se do něj herci dostali, musí zdolávat zaoblenou šikmu, po níž také často kloužou dolů. Toto řešení sice dobře podtrhuje motiv náročného zdolávání životních překážek, v mnoha okamžicích ale také omezuje herce v pohybu, a zdržuje tak jevištní akci. Jako celek minimalistická scénografie evokuje čistou stránku papíru, zároveň má v sobě pevnost a neoblomnost.



Josef Florian (Jakub Šrdla) symbolicky balancuje na globu života mezi povznášejícím životním postáním a přizemními existenčními starostmi FOTO IGOR STANČÍK

Neoblomná je i složitá osobnost Josefa Floriana, již ve ztvárnění Jakuba Škrdly formuje především odhodlání žít podle vlastního přesvědčení, ale i hluboká duchovnost. Inscenace zobrazuje jeho konflikty se společností, kterou reprezentují postavy v černých oblecích s černými deštníky, stylizované až do směšných postavíček, proti nimž stojí živelný Florian v jednoduché hnědé bundě. Odmítá posílat svých dvanáct dětí do školy a oddaně podporuje radikálního myslitele Léona Bloy (František Mitaš). Jejich osobní setkání ovšem končí rozčarováním, Bloy odmítá pozvání na Moravu a nechává se pohlit mechanicky modlícím se davem měšťáků, proti jejichž způsobu života sám vystupoval.

Vydavatelské činnosti se Florian oddává s energickým zaujetím, za vydatné pomoci Jakuba Demla (Ondřej Šípek) – ovšem pouze dokud se nevystupňují konflikty mezi nimi. Nejrozporuplnější je ovšem jeho vztah k rodině. Inscenace Floriana rozhodně neolorifikuje, ale ukazuje ho i jako velmi autoritativní až bezohlednou hlavu rodiny. Jako tichá, ale stálá opora ho doprovází jeho žena Františka (Lenka Schreiberová), kterou například bez váhání nabídně Léonovi Bloy jako služku do domácnosti, aniž by k tomu ona cokoliv řekla. Přesto ho oddaně podporuje a nikdy nedá najevo, že by s ním nechtěla žít. Nejednoznačnost ústřední postavy přímo tematizuje například scéna, v níž se objevuje několik Florianových dětí. Stěžují si, že se před ostatními dětmi stydí za své oblečení, jsou terčem jejich posměchu a že je tatínek přísný. Popisují i jeho vztah k mamince Františce, která je podle jejich slov v domácnosti na posledním místě a jen tiše snáší Florianovu výbušnost. Také dospělí synové Gabriel a Jan k tomu mají s odstupem co říci. *Tatínek je laskavý, hodný, říká Gabriel*, těší se ze vzpomínek na dětství. *Není*, odporuje však okamžitě jeho bratr Václav, zastupující upřímný, neidealizovaný dětský pohled.

Františák pojednává Floriana jako komplikovanou, rozporuplnou, ale také inspirativní osobnost, jako podivná dělajícího si věci po svém. Komplikovaná, rozporuplná a inspirativní je však i sama inscenace. Nabízí plastický pohled do protagonistova světa a případné hodnocení složitě osobnosti přenechává divákovi. Úkol to však není vůbec jednoduchý, neboť v množství informací, odkazů a jinotajů se člověk nepřilíš obeznámený s tématem může na první zhlédnutí snadno ztratit.

///

Horácké divadlo Jihlava – Martin Františák: Poklekní před duší. Režie Martin Františák, dramaturgie Jaroslav Čermák ml., scéna Horký stín (Jaroslav Čermák st. a Hynek Petrželka), kostýmy Eva Jiřikovská, hudba Ivan Acher. Premiéra 16. října 2021 (psáno z reprízy 23. října).

Autor: **Barbora Smolíková**
Publikováno: 1. prosince 2021



O duši Florianova díla

Inscenace *Poklekní před duší* Horáckého divadla v Jihlavě představuje komplikovanou, ovšem pozoruhodnou postavu pedagoga a vydavatele Josefa Florianana. Navazuje tak na tamní volnou dramaturgickou linii, která divákům přibližuje české osobnosti spojené s Vysočinou.



Výrazný vliv na Florianovo myšlení mělo zjevení Panny Marie ve francouzském La Salette (ve výklenku vpravo) FOTO IGOR STANČÍK

Režisér a autor dramatické předlohy Martin Františák vykresluje Josefa Florianana jako zapáleného, ovšem společnosti i okolím často nepochopeného člověka, coby osobnost neodmyslitelně spjatou s vývojem české literatury a překladu na přelomu 19. a 20. století, ale také jako otce, který svou rodinu nechal kvůli náboženskému vyznání a přesvědčení žít na pokraji bída, děti vzdělával doma a kvůli své práci se zadlužoval. V roli rozpolceného Florianana se Jakub Škrdla musel vypořádat nejen s náročným až filozofickým textem, ale i s namáhavou pohybovou partiturou (mistry se pouští i do lehké akrobacie). Text jako celek je zatěžkaný množstvím informací a může působit tezovitě, ale hlavní Florianovy myšlenky jsou Škrdlou tlumočeny dostatečně sugestivně. Co naopak v inscenaci chybí, je celkové rozpětí a dosah Florianovy vydavatelské činnosti (vydavatelství např. jako první přišlo s překlady děl Franze Kafky).

Inscenace nabízí nejen vzhled do historického kontextu, ale i do duše Florianova životního díla, do jeho uvažování o světě, životě a síle literárního vzdělání. Jeho osobnost může být inspirativní i dnes, zejména svým zápalom pro věc, snahou překonávat překážky a oddaností svému přesvědčení. Výrazný vliv na jeho myšlení a práci mělo zjevení Panny Marie ve francouzském La Salette, jež je v inscenaci zpřítomněno hned ze začátku, velmi ho inspiroval rovněž francouzský radikální myslitel Léon Bloy (František Mitáš), jemuž byl zcela oddán (zazní citace z jejich korespondence).

Prostor dostávají také osobnosti spjaté s nakladatelstvím Dobré dílo (Otokar Březina, Vladimír Holan nebo Bohuslav Reynek). Obzvláště pozorně se inscenace věnuje Florianovu nelehkému vztahu s Jakubem Demlem, od jejich seznámení přes spolupráci na jedné z edičních řad až po jejich roztržku (inspirací se stala Demlova kniha *Šedý let jsem u vás sloužil*). Až naivně oddanou, ale milující manželkou a matkou je Františka Florianová v podání Lenky Schreiberové, která existenci postavy na scéně podtrhla silnými pěveckými vstupy. Na vývoji vztahu Florianana s Demlem i s Františkou je patrné, jak se Florian postupně vzdaloval svým původním myšlenkám a spěl k nábožensky radikálním až fanatickým představám o zkaženosti světa a jeho nápravě i o tom, co nás čeká po smrti.

Kostýmy zasazují dění do první poloviny 20. století a jasně vymezují společenské postavení aktérů. Šaty členů Florianovy rodiny jsou však na podzimní, ve kterých žili, překvapivě čisté, upravené, nažehlené. Převažují černé obleky a tlumené tóny barev. Jen velký básník Otokar Březina (Stanislav Gerstner) doslova vyčnívá z davu v černé kápi a s koturny na nohou.

Minimalistické scéně dominuje vysoká bílá stěna se dvěma různě velkými výklenky a prohnutou rampou, po níž herci sestupují (či spíše sbíhají) na jeviště (na odchodu ji zase musí s námahou vyběhat). Symbolika papíru je všudypřítomná a nápaditá, některé postavy mají na začátku kolem těla uvázané zmačkané archy na způsob šály, Josef se Františkou v roztažené roli papíru (ani v této chvíli si však neodpustí filozofické až prorocké promluvy).

V posledním obraze zůstává Florian sedět s malou knihovnou na zádech ve výklenku jako starý, unavený a obyčejný člověk, který se vydává na svou poslední životní cestu. Knihy, které ho celý život provázely, má stále na svých bedrech. Bez dramatického konce nechává scéna Florianana osamoceno s jeho životním dílem. Inscenace živě zpřítomňuje myšlenky velké osobnosti, na kterou může být Vysočina hrdá.

///

Horácké divadlo Jihlava – Martin Františák: Poklekní před duší. Režie Martin Františák, dramaturgie Jaroslav Čermák ml., scéna Horký stín (Jaroslav Čermák st. a Hynek Petrželka), kostýmy Eva Jiřikovská, hudba Ivan Acher. Premiéra 16. října 2021 (psáno z reprízy 23. října).

///

Projekt je realizován s podporou grantu KU-ACC1-010 z Fondů EHP 2014-2021 ve spolupráci s Katedrou teorie a kritiky DAMU, Činoherním studiem v Ústí nad Labem, Východočeským divadlem Pardubice a Horáckým divadlem v Jihlavě.

Autor: **Ludmila Zajíčková**
Publikováno: 1. prosince 2021

S profesionály HDJ si v Modrém ptáku zahrají i děti z jihlavské ZUŠky

JIHLAVA (Jv) - Soubor Horáckého divadla (HDJ) zkouší v těchto týdnech inscenaci slavné hry *Modrý pták*.

Jde o poetický titul z roku 1908, dílo z pera belgického spisovatele, symbolisty Maurice Maeterlincka (1862–1949), nositele Nobelovy ceny za literaturu z roku 1911.

Dětiští hrdinové se ve hře vydávají hledat vzácného Modrého ptáka. Doprovázejí je duše

Dnes se v Divadelní kavárně bude besedovat o Františákově hře

předmětů a zvířat, vedeni jsou Světlem a darem Vily – diamantem. Titul byl také zpracován do koprodukčního fantasy filmu (USA/Sovětský svaz, 1976) s Elizabeth Taylor v jedné z hlavních rolí.

Jak HDJ anoncuje, zahraje si v novince doslova celý herecký soubor včetně externistů, navíc posílený o sbor dětí z jihlavské základní umělecké školy. Premiéra se chystá na sobotu 18. prosince v 19 hodin.

Vedle programu na svých scénách pokračuje HDJ také v otevřených debatách tvůrců s diváky nad uváděným repertoárem. Nejbližší se koná v úterý 7. 12. od 18 hodin v Divadelní kavár-

ně debata 30 minut povídání o inscenaci *Poklekní před duší*.

Hovořit se bude o inscenaci, kterou autor a režisér Martin Františák připravil přímo na zadání jihlavského divadla v rámci dramaturgické linie inspirované osudy a dílem výrazných osobností z regionu Vysočiny. Tentokrát jde o fenomén staroříšského překladatele a vydavatele Josefa Florianana.



SNÍMKY z aktuálních zkoušek inscenace *Modrý pták*. Na scéně HDJ ji chystá i sbor dětí ze ZUŠ Jihlava.



Fot: HDJ, Zdeněk Stejskal



12/2022 ročník 31 14. 6. – 27. 6. 2022

Co je to za člověka?!

Na vlnách snového poetična i na příboji drsných životopisných faktů se nese v pořadí třetí premiérový titul aktuální sezóny Horáckého divadla v Jihlavě *Poklekní před duší*. Martin Františák napsal a zrežisoval scénickou koláž o životě a díle Josefa Florianova, hluboce věřícího myslitele, literáta, vydavatele a překladatele působícího na Vysočině v první polovině 20. století.



Co je to za člověka?!, mohla by se tázat i Františka (Lenka Schreiberová), když musí spolu s Josefem (Jakub Škrdla) balancovat na vratkém globu života. FOTO IGOR STANČÍK

Josef Florian (1873–1941) je ve ztvárnění Jakuba Škrdly osobností plnou rozporů, které lze z dnešního pohledu jen těžko porozumět. Mnohé převyšoval nespoutaností svého ducha, nezlomností, s níž se oddal křesťanství, i vůli k usilovnému studiu, kterým se snažil přiblížit pravdě. Pro některé ze svých současníků byl však spíše nepochopitelným podivínem, dlužníkem, zkrátka svérázným žilvem, jehož jméno se četníci neostýchali vzpomenout spolu se jménem čtyřnásobného vraha. *Takový je tedy můj občanský statut*, posteskne si sám Florian. Škrdla se umně pohybuje mezi oběma zmíněnými polohami a přidává ještě další – Florian jako fanatik, manžel, otec, básník...

Protagonistovy promluvy jsou protkány úryvky z tvorby Otokara Březiny (Ruce), citovány jsou i výroky kontroverzního francouzského filosofa Léona Bloy. Ani repliky dalších postav nejsou ochuzeny o poetickou rovinu, zejména v citacích z děl spolupracovníků Florianova nakladatelství Dobré dílo ve Staré Řiši u Jihlavy (La Saletta Jana Zahradníčka). Verše francouzské básničky Suzanne Renaud zase zaznívají v šansonech, jež pročitěně zpívá Lenka Schreiberová. Hudba Ivana Achera propojuje přírodní, lidové a liturgické prvky a zdůrazňuje někdy tíživou, jindy něžnou atmosféru situací.

Scénografie pracuje s jevištní zkratkou, náznakovostí a čistými liniemi. Ústředním prvkem je mohutná bílá vyvýšená konstrukce se dvěma rozdílně velkými výklenky, již s jevištěm spojuje strmá prohnutá rampa,

kteřou musí akťerí pracně zdolávat. Tvárná vlna života: buď postavy vynáší k nebesům, nebo je po kluzkém povrchu nechává sjet až na úplné dno, z něhož se lze jen stěží vydrápat. Scéna je vyvázaná z časových souvislostí, k první polovině 20. století odkazuje pouze drátěný kotouč retro mikrofonu. Všudypřítomné archy papíru zrcadlí Florianův workoholismus, který nabourává rodinné vztahy. Ironicky je to vyjádřeno v momentech, kdy papír nahrazuje i věci běžné potřeby (jako je příkrývka či plášť), což lze vnímat i jako symbol nutných poměrů, v nichž museli Florianovi žít.

O chudých poměrech v kraji vypovídají i povětšinou nevýrazné kostýmy zemitých barev, které jako by zároveň evokovaly stísněnou atmosféru 50. let. Možný odkaz na komunistický režim a jeho intenci vymazat katolické autory z povědomí společnosti? Kostýmy však mají především charakterizační funkci, například česko-moravský bard Otokar Březina (Stanislav Gerstner) své okolí vysloveně přerůstá díky koturnům. Florianova dcera Marie (Sára Venclovská) je zas díky kostýmu – blyštivé šaty – propojena se zářným zjevením Panny Marie z La Saletty, které je zpřítomněno na samém začátku, neboť Florianova zásadním způsobem ovlivnilo.

Florian se celý život vymezoval vůči přizemnosti maloměšťáctví, což akcentují pitoreskní scény se šosáky. Ty jsou řešeny důvtipnou stylizací a téměř dvacetileté obsazení v nich plně prokazuje schopnost ansámblové souhry. Herci se pohybují nahoru a dolů jako figurky na pružinkách, okázale vzdychají, rozevírají černé deštníky a zakrývají se jimi. Trefně tím vystihují onu mechaničnost a strojenost maloměšťáctví. Z plejády epizodních postav jsou nejvýraznější drakonicky pokřivený Věřitel Mariána Chaláného, „Teti“ Lucie Sobotkové, která mlsně, jako stará kočka svádí mladičkého kocourka Jana Čepa (Michal Kraus), nebo vulgárně erotická Marie Krmičková Alexandry Palatinusové, jež lačně a podmanivě zdolá i ctnost Faráře (Petr Soumar).

Za největší přínos Františákovy inscenace považují to, že nejde o „pouhé“ životopisné dokudrama, jež ulpívá na faktech (ačkoliv i těch opus obsáhne požeňnané), ale o hluboký ponor do rozklížené duše výjimečného člověka. Paradoxně je snad mnohdy zajímavější Florianova zkoumat skrze ženské postavy, především očima bezpodmínečně oddané manželky Františky (Lenka Schreiberová). Již od začátku lze tušit, že to s Josefem nebude mít zrovna jednoduché. Myšlenkami i srdcem chce být Florianovi oporou, tedy se odhodlané postaví na scénu s kufrem v jedné ruce a hledí směrem ke zdánlivě nekonečné vlně, připravena vše opustit. Jenže její partner je naprosto uhranut myšlením Léona Bloy (František Mitás), hltá jeho texty v novinách a skoro ji nevnímá. Moment osudového propadnutí Francouzové filozofii ještě emocionuje oranžové nasvícení scény, včetně Bloyovy siluety démonicky vystupující za Florianem.

Co je to za člověka? Co je to za člověka?!, ptá se Florian, když poprvé objeví filozofa Bloy. A stejně tak by se mohla tázat i Františka, když musí spolu s Josefem balancovat na vratkém globu života. *Poklekní před duší*, jenže před čím – Josefovou, nebo Františčinou?

Režisérova snaha zobrazit všechny kontrastní valéry protagonistova života, duše i díla je však v konečném výsledku spíše překážkou odvádějící pozornost od podstaty. Silný proud vášni, tužeb, nedořešených skutečností, smutků i radostí nejen strhává, ale také zahlcuje, možná i znečitlivuje. Kdo však vytrvá a dospěje na pomyslný konec vlny, může nahlédnout život výjimečné, nicméně pozapomenuté osobnosti sice z odstupu, ale ve vší komplexnosti.

///

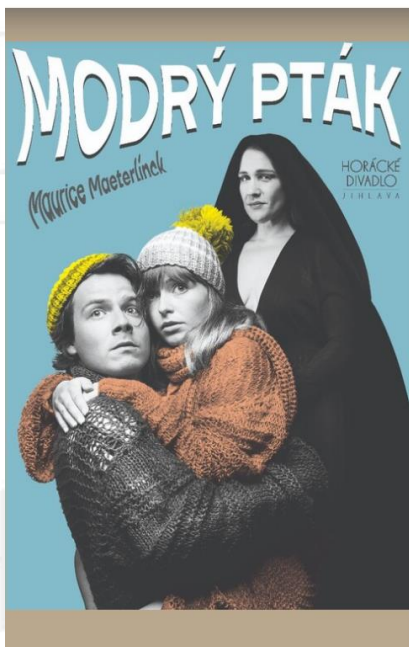
Horácké divadlo Jihlava – Martin Františák: Poklekní před duší. Režie Martin Františák, dramaturgie Jaroslav Čermák ml., scéna Horký stín (Jaroslav Čermák st. a Hynek Petrzelka), kostýmy Eva Jiříková, hudba Ivan Acher. Premiéra 16. října 2021 (psáno z reprízy 23. října).

///

Projekt je realizován s podporou grantu KU-ACC1-010 z Fondů EHP 2014-2021 ve spolupráci s Katedrou teorie a kritiky DAMU, Činoherním studiem v Ústí nad Labem, Východočeským divadlem Pardubice a Horáckým divadlem v Jihlavě.

Autor: **Dana Hlaváčová**
Publikováno: 1. prosince 2021

divadlo.cz Informační portál českého divadla



divadlo.cz – České divadlo – Horácké divadlo Jihlava uvede premiéru inscenace Modrý pták

08.12.2021 12:17

Horácké divadlo Jihlava uvede premiéru inscenace Modrý pták

Horácké divadlo Jihlava uvede 18. prosince jako čtvrtou premiéru divadelní sezony hru *Modrý pták*. Příběh o hledání štěstí napsal v roce 1908 belgický dramatik, nositel Nobelovy ceny Maurice Maeterlinck. Soubor jihlavského divadla ji nastudovat v režii hostujícího Jakuba Macečka. V tiskové zprávě to dnes uvedla mluvčí divadla Mirka Kvičalová.

Podle Macečka nepatří Maeterlinckova hra k jednoduchým nebo osvědčeným titulům. „*Modrý pták* je hra, které se všichni bojí. Sdělení není snadno čitelné. Teze si často odporují. Děj je zmatený. Realita a sen se prolínají. Hranice jsou smazány. O významu jednotlivých obrazů se literární i divadelní kritici hádají už více než sto let. *Modrý pták* je hra, která určila žánr symbolismu. Tím přímo ovlivnila vznik surrealismu a později fantasy,“ uvedl Maceček.

Ve hře se během jedné kouzelné vánoční noci vydává chlapec Tytlyl se svou malou sestrou Mytlyl na dobrodružnou cestu pro modrého ptáka štěstí, aby zachránil nemocnou holčičku ze sousedství. Na cestu dostává kouzelný Diamant, který umožňuje vidět pravou podstatu – duši všech věcí. „*Nevnímám tuto hru jako pohádku pro děti, ale jako alegorický filozofický příběh, cestu k poznání, ke zvýšené citivosti a vnímavosti. Proto si trůfáme inscenovat ji jako součást našeho repertoáru pro dospělého diváka, s přesvědčením, že může přivést do hlediště diváky všech věkových kategorií, že je to ten správný tzv. rodinný titul, v němž si každý najde to své,*“ uvedla dramaturgyně divadla Barbora Jandová.

Sourozeneckou dvojici ztvární Michal Kraus a Stanislava Hajduková. Ve hře bude účinkovat celý soubor Horáckého divadla a sbor dětí ze Základní umělecké školy Jihlava. Scéna a kostýmy jsou z dílny výtvarnice Evy Jiříkové. Hudbu složil David Smečka. Na choreografii a pohybu se podílela Denisa Musilová.

Další zranění v souboru HDJ míchá programem

V krátkém čase už druhé zranění v souboru Horáckého divadla si vynucuje řadu změn v programu jihlavské profesionální scény do konce letošního roku. Sobotní premiéra noviniky *Modrý pták* se ale neruší.

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Po herečce Svetlaně Hruškové, která si zlomila kotník v polovině října při premiéře inscenace *Poklekní před duší*, feši aktuálně dramaturgie HDJ další zranění v hereckém souboru. Jak J.L. potvrdil ředitel HDJ Ondřej Remiáš, jde o zlomenou nohu herce Mariana Chalányho.

Před chystanou sobotní premiérou inscenace *Modrý pták* tak muselo dojít k rychlým změnám v programovém plánu. Pro zranění herce bylo už minulý týden zrušeno páteční představení inscenace *Poklekní před duší*. Vstupenky podle informace HDJ zůstávají v platnosti, náhradní termín bude sdělen co nejdříve. Případné výměny či vrácení vstupenek jsou možné v divadelní pokladně.

Pro nemoc v hostujícím souboru pak bylo zrušeno i představení *Šťastný princ*, které se mělo hrát na scéně HDJ v neděli odpoledne.

Pro zranění herce M. Chalányho

Zrušeno je několik představení, sobotní premiéra *Modrý pták* zůstává v platnosti

ho se dále ruší dnešní (14. 12.) odpolední představení *Čtyři vraždy stačí, drahoušku!* Zrušeno je také zítřejší (15. 12.) večerní představení *Poklekní před duší*.

V plánu zůstává na čtvrtek 16. 12. od 19 hodin pro sk. X představení hostujícího Divadla J. K. Tyla *Enigmatické variace*.

Premiéra zůstává

Horácké divadlo navíc vstoupilo včerejškem do premiérového týdne. Už na čtvrtek 16. 12. je na 10. hodinu plánována veřejná generálka nové inscenace hry viámského dramatika, básníka a esejisty Maurice Maeterlincka *Modrý pták*, v níž je obsazen prakticky celý soubor i hosté.

Hru se souborem inscenoval hostující režisér Jakub Maceček, který v HDJ pracuje poprvé. Premiéra podle informace ředitele HDJ Remiáše zůstává v platnosti i přes zranění herce Chalányho. „*Inscenaci připravíme i přesto, že momentálně máme mimo i režiséra,*“ uvedl J.L. ředitel divadla.

Herce Mariana Chalányho nahradí v nové inscenaci Mod-



HEREC Jakub Spišák v loňské filmové pohádce *O léčivé vodě*. V sobotu má při premiéře inscenace *Modrý pták* na scéně HDJ i alternativní nahradit Mariana Chalányho, který si zlomil nohu. Foto: CSFD.cz

Zraněného Mariana Chalányho nahradí v *Modrém ptáku* pohádkový Jakub Spišák

rý pták v postavě Kocoura další slovenská posila, herec Jakub Spišák. České publikum ho zná např. z loňské koprodukční filmové pohádky *O léčivé vodě*. V příběhu o vodní říši, které vládne laskavá a spravedlivá Paní vod a pramenů (Linda Rybová) si zahrál odvážného dobrodruha Jakuba, který zhatí intriky lakotné Henriety (Zuzana Kanócz), která chce zneužít pramen záračné léčivé vody.

Jak dodává ředitel HDJ Ondřej Remiáš, pochází Jakub Spišák z tradičního slovenského divadelnického rodu. Jméno jeho dědečka nese Staré divadlo Karola Spišáka Nitra, které navazuje na tradici Západoslovenského bábkového divadla, později Bábkového divadla Nitra.

Termín premiéry fantasy inscenace *Modrý pták* pro diváckou skupinu P tedy zůstává v platnosti na sobotu 18. 12. od 19 hodin. Dvě letošní reprízy se pak hrají 20. a 27. 12. v 19 hodin.

Na silvestra Scapin se sádrnou

Horácké divadlo se chystá

hrát i v samotném závěru letošního roku, kdy postupně uvede několik inscenací ze svého aktuálního repertoáru.

V jeho herním plánu zůstává na 28. 12. historická freska s regionálním tématem *Martina - Česká rapsodie Bohuslava*. Dále pak 29. 12. odpolední pohádkové rodinné představení *Kniha džunglí* a 30. 12. odpoledne na Malé scéně titul pro děti *O Pejskovi a Kočičce* (vyprodáno).

Hrát se má i na silvestra, když 31. 12. od 18 hodin je v plánu uvedeno představení Moliérový komedie *Scapinova šibalství*. V ní titulní roli ztvárňuje právě aktuálně zraněný Marian Chalány.

Jak řekl včera J.L. Ondřej Remiáš, závěr roku nechává HDJ zatím otevřený. Ve hře je ale podle slov ředitele divadla i možnost, že by M. Chalány podle možnosti *Scapina* odehrál i se sádrnou na noze. „*Právě silvestrovské představení by to možná docela ozvláštnilo,*“ uvažuje Remiáš.

Případné další změny v herním plánu HDJ přineseme v dalších vydáních J.L. Divadlo už dříve (po zranění herečky Hruškové) zrušilo plánovanou obnovenou premiéru inscenace *Tajemství, šilenství, podivnost, láska* (*Ženy Boženy*), která se původně měla uskutečnit 20. 12. na Malé scéně. Ta je přesunutá na březen 2022.

Horácké divadlo zrušilo silvestrovského Scapina

JIHLAVA (jv) - Z důvodu úrazu v souboru zrušilo Horácké divadlo plánované silvestrovské představení *Scapinova šibalství*.

Důvodem je zlomená noha herce Mariana Chalányho. Divadlo v reakci na toto zranění muselo upravit prosincový hrací program. Jak uvedl pro J.L. ředitel HDJ Ondřej Remiáš, bylo zvažovanou možností, že by M. Chalány silvestrovské představení eventuálně odehrál se sádrnou. Tento týden divadlo oznámilo jeho zrušení.

„*Aby to nebylo tak smutné, rozhodli jsme se přesunout celého Silvestra - v divadle je možné všechno!*“ uvedlo k tomu HDJ na sociální síti. Diváky pozvalo na sobotu 26. března 2022, kdy od 18 hodin silvestrovské představení *Scapinových šibalství* uvede se vším všudy, včetně přípitku.

Vstupenky ze *Silvestra* zůstávají v platnosti, automaticky se posouvají na březnový termín. V divadelní pokladně je možné je případně vyměnit za jiný termín či titul, anebo je vrátit.

Inscenace **Modrý pták** si vyžádala celý soubor Horáckého divadla, externisty i děti

Hra, ve které se prolíná sen s realitou, je výzvou

Ilona Zelníčková
redaktorka
MF DNES



JIHLAVA Alegorický příběh o hledání lidského štěstí, který promlouvá jak k dětskému, tak k dospělému publiku, přivádí těsně před vánočními svátky na jeviště Horácké divadlo Jihlava.

Inscenace **Modrý pták** vychází z pera slavného vlámského dramatika, básníka a esejeisty Maurice Maeterlincka, který patří k předním představitelům symbolismu. Svě dílo napsal v roce 1908 a o tři roky později obdržel Nobelovu cenu za literaturu.

Hru se souborem Horáckého divadla nastudoval hostující režisér Jakub Maceček. Podle něj nepatří tato hra k jednoduchým či osvědčeným titulům, ale o to víc je pro něj výzvou.

„**Modrý pták** je hra, které se všichni bojí. Sdělení není snadno čitelné. Teze si často odporují. Děj je zmatený. Realita a sen se prolínají. Hranice jsou smazané. O významu jednotlivých obrazů se literární i divadelní kritici hádají už více než sto let,“ připomíná režisér.

Dramaturgyně Horáckého divadla Barbora Jandová dodává: „Utkat se s Maeterlinckovým **Modrým ptákem** je poměrně náročné. Když víte, že se tento dramatik pokouší sdělit nesdělitelné, vyslovit nevysslovitelné... Celá řada různých divadelních inscenací i adaptací, včetně několika filmových zpracování, mě naštěstí utvrzuje v tom, že nehráme nehratele.“

Zvířata a věci jako průvodci

Inscenace nabídne divákům tajemný a dobrodružný příběh chlapce Tylytyla a jeho malé sestry Mytyl. Společně se obě děti vydávají hledat **Modrého ptáka**, aby zachránili nemocnou holičku ze sousedství. Na cestu dostává Tylytyl kouzelný Diamant, který umožňuje vidět pravou podstatu a duši věcí i tvorů kolem nás.

Jich průvodci v nelehkém putování se stávají zvířata i věci - věrný Pes, zrádná Kočka, Oheň, Voda, Chléb, Cukr, Mléko, Světlo. Děti pověstně „štěstí“ v podobě **Modrého ptáka** hledají v zemi vzpomínek,



Tylytyl, Beryluna a Mytyl Ústřední postavy inscenace **Modrý pták**, jejíž premiéra se v Horáckém divadle Jihlava uskuteční v sobotu. Michal Kraus hraje chlapce Tylytyla, Lenka Schreiberová kouzelnici Berylunu a Stanislava Hajdukova dívku Mytyl. Foto: HDJ

v království noci, v lese, na hřbitově, v zahradách štěstí i v království budoucnosti.

Cílem této cesty je podle dramaturgyně Barbory Jandové prohlédnout a pochopit, uvidět věci kolem sebe v jejich pravé podstatě. „Tylytylova cesta za **Modrým ptákem** je iniciální. Idealisticky věřím, že dokáže otvítat oči i srdce,“ říká.

Jak sama Jandová dodává, nevnímá tuto hru jako pohádku pro děti: „Chápu ji jako alegorický filozofický příběh, cestu k poznání, ke zvýšené citlivosti a vnímavosti. Proto si troufáme inscenovat ji jako součást našeho repertoáru pro dospělého diváka, s přesvědčením, že může přivést do hlediště diváky



Modrý pták je hra, které se všichni bojí. Sdělení není snadno čitelné.



všech věkových kategorií, že je to ten správný rodinný titul, v němž si každý najde to své.“

Podle režiséra Jakuba Macečka je **Modrý pták** hrou, která určila žánr symbolismu a tím přímo ovlivnila

vznik surrealismu a později i fantasy. „**Pán prstenů**, **Harry Potter**, **Alenka v říši zrcadel**, **Pátý element**, **Sto pařův** průvodce po galaxii, ale třeba i **Anděl Páně 2** - tohle vše a nepřeberná spousta dalších děl vychází jak dějově, tak především myšlenkově z **Modrého ptáka**. Málakdo to ale ví,“ připomíná.

Hru ve světové premiéře uvedlo už v roce 1908 moskevské divadlo MCHAT v režii uznávaného Konstantina Sergejeviče Stanislavského. Tato inscenace se tam hrála až do 60. let 20. století a dosáhla kolem 3 000 repríz. Hra se dočkala i filmové a muzikálové podoby.

Ke spolupráci na realizaci představení přizval Jakub Maceček svůj

osvědčený tvůrčí tým - výtvarnici Evu Jířikovskou, která je autorkou scény a kostýmů, hudbu složil David Smečka, na choreografii a pohybu se podílí Denisa Mustlová.

Ve hře účinkuje celý soubor Horáckého divadla, někteří externisté, ale také děti ze Základní umělecké školy Jihlava.

V roli chlapce Tylytyla se divákům představí herec Michal Kraus, jeho malou sestřičku Mytyl ztvární Stanislava Hajdukova. Vílu Berylunu si zahraje Lenka Schreiberová, pes Tylo bude v podání herce Lukáše Matěje.

Premiéra inscenace je naplánována na sobotu 18. prosince. První repríza je o dva dny později.

Alegorie Modrý pták není pohádkou pro děti, oslovuje všechny generace

I přes aktuální složitou situaci, kdy došlo ke zraněním v hereckém souboru, přichází Horácké divadlo před Vánoce s výpravnou novinkou, rodinnou fantazijní inscenací **Modrý pták.**

■ Jiří Varhaník
Jihlava

Symbolistní drama **Modrý pták** uvede HDJ v premiéře v sobotu 18. prosince od 19 hodin. Autorem příběhu o hledání štěstí je slavný belgický dramatik Maurice Maeterlinck (1862–1949). Titul **Modrý pták** (L'Oiseau bleu) z roku 1908 je jeho vůbec nejhranějším dramatem.

Jak připomíná dramaturgyně a spoluautorka inscenace úpravy jihlavské inscenace Barbora Jandová, s velkým úspěchem se setkala téhož roku premiéra Maeterlinckova dramatu ve slavném MCHATU v režii proslulého divadelníka Stanislavského: „*Tato inscenace se hrála až do šedesátých let 20. století a dosáhla kolem tří tisíc repríz. V roce 1911 dostal Maeterlinck za své dílo Nobelovu cenu.*“

Maeterlinckova dramata jsou typická bohatou fantazií a poetickým idealismem, často mají pohádkovou podobu. Tématem hry **Modrý pták** je iniciální cesta.

Během vánoční noci se chlapec Tyltyl a jeho malá sestra Mytyl vydávají na dobrodružnou výpravu pro modrého ptáka štěstí, aby zachránili nemocnou holčičku ze sousedství. Na

HDJ zítra uvede premiéru inscenace slavné symbolistní hry o cestě za štěstím

cestu děti dostávají kouzelný Diamant, který um ožňuje vidět duši všech věcí, tedy jejich pravou podstatu.

„*Děti to pověsné 'štěstí' v podobě Modrého ptáka hledají v zemi vzpomínek, v království noci, v lese, na hřbitově, v zahrádkách štěstí i v království budoucnosti... Jistě je, že po návratu z této cesty, z této pouti za štěstím, se už nikdy nebudou dívat na svět stejnými očima. Cílem této cesty je prohlédnout a pochopit, uvědit věci kolem sebe v jejich pravé podstatě, vnímat je,*“ přibližuje podstatu příběhu B. Jandová.

Titul, který ovlivnil surrealismus i fantasy

V dramatu **Modrý pták** se prolínají realita se snem, významy jednotlivých obrazů jsou nejednoznačné. Maeterlinckova hra určila žánr symbolismu a ovlivnila vznik surrealismu a fantasy.

Jihlavští inscenátoři hru nevnímají jako pohádku pro děti, nýbrž jako alegorický filozofický příběh, cestu k poznání, ke zvýšené citlivosti a vnímavosti. Proto ji připravili jako součást repertoáru pro dospělého diváka, pro publikum všech věkových kategorií.

Inscenaci s jihlavským souborem nastudoval hostující režisér Jakub Maceček, v současné době umělecký šéf diva-



PROFESIONÁLNÍ herci, bohatá výprava a také dětský sbor jihlavské ZUŠky. Snímek z nové fantazijní inscenace Horáckého divadla **Modrý pták.**
Foto: HDJ, Igor Stančík

dla Adverte, které začilil na uvádění kvalitních francouzských bulvárních her.

Po absolutoriu na brněnské JAMU hostoval Maceček v řadě divadel. Inscenace připravil např. pro Národní divadlo Brno, Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, Městské divadlo Zlín, Divadelní společnost Petra Bezruče v Ostravě, Černé divadlo Praha, Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích, Divadlo Mandragora ve Zlíně, Divadlo U stolu, Městské divadlo Kladno, Divadlo Polárka, Divadlo Radka Brzobohatého nebo Studio Dva. Často hostuje ve Slováckém divadle Uherské Hradiště.

V Jihlavě režíroval Maceček vůbec poprvé. „*Pán prstenu, Harry Potter, Alenka v říši za zrcadlem, Pátý element, Stopařův průvodce po galaxii, ale třeba i Anděl Páně 2 - tohle vše*

a nepřeborná spousta dalších děl vychází jak dějově, tak především myšlenkově z Modrého ptáka. Málokdo to ale ví. Každý si toho všimne. Všichni budou srovnávat - divadelní hru z roku 1908 a současné filmové hity. Pro mě je to výzva!“ uvažuje před premiérou režisér Maceček.

Desítky postav na dobrodružné cestě

Na inscenaci spolupracoval režisér Maceček se svým osvědčeným tvůrčím týmem, výtvarníci Evou Jiříkovskou (scéna a kostýmy) a Davidem Smečkou (hudba). Publikum uvidí celý široký soubor Horáckého divadla i hosty. Do postavy Tyltyla obsadil režisér Michala Krause, Mytyl ztvárnil Stanislava Hajduková.

V dalších postavách fantazijního příběhu se představí Len-

ka Schreiberová (Vila Berylyna, sousedka Berlingotová), Lukáš Matěj (Pes Tylto), hostující Anna Randárová (Světlo, Nemocná holčička), František Mitáš (Chléb, Kanec), Jakub Škrdla (Oheň, Vlk), Šárka Čermáková (Voda, Kráva), Sára Venclovská (Mléko, Ovce), Zdeněk Stejskal (Cukr, Býk), Lucie Sobotková (Maminka a Mateřská láska, Přízrak, Lípa, Smích) nebo Sta-

nislav Gerstner (Tatínek, Starý Dub, Štěstí být vlastník, Radost být spravedlivý). Jako host se na scénu HDJ vrátí také dlouholetá členka souboru HDJ Taťána Schottnerová, aby si zahrála postavy Babičky a Štěstí nechápavosti. Josef Kundera připravil postavy Dědečka, Času, Králíka, Štěstí, Jedlika a Pijana.

Alexandra Palatinusová si zahrraje Noc a Radost milovat. Petr Soumar ztvární role Štěstí bohatství, Přízraku, Nemoci a Brečtanu, Ondřej Šípek se představí coby Štěstí být zdravý, Přízrak, Rýma nebo Buk. Zbyšek Humpolec si zahrraje Topol, Štěstí zahálky a Radost vidět všechno krásně.

K alternaci muselo HDJ sáhnout v postavě Kocoura. Kvůli zlomené noze v předpremiérovém týdnu musí Mariána Chaláňová nahradit hostující slovenský herec Jakub Spišák, kterého zná publikum např. jako odvážného dobrodruha Jakuba z loňské filmové pohádky O léčivé vodě.

Na výpravné inscenaci tentokrát spolupracuje také sbor dětí ze Základní umělecké školy Jihlava. Choreograficky spolupracovala Denisa Musilová, kouzelnické triky pro inscenaci připravil Tomáš Kotlík.

Dvě letošní reprízy nové inscenace **Modrý pták** uvede HDJ 20. a 27. prosince v 19 hodin. Po Novém roce se bude novinka poprvé hrát 7. ledna.

Polenský Big Band předvánočně

POLNÁ (Jv) - Tradiční vánoční koncert Polenského Big Bandu a jeho hostů v sále tamního zámku se letos koná ve středu 22. prosince od 19 hodin.

Polenský Big Band vznikl v roce 1999. Trumpetista Josef Smejkal sestavil kapelu, která začala zkoušet pod vedením Jiřího Šímy, jenž se stal jejím dlouholetým šéfdirigentem a aranžérem. Zpívali Ladislav Fiala, Ilona Smejkalová, Jan Šmikmátor a během let mnozí další, kapela se vypracovala na profesionální úroveň.

Vstup na střední koncert je možný dle aktuálních epidemiologických nařízeních. Vstupenky v předprodeji distribuuje polenské infocentrum.

Bicí nástroje a varhany zazní kostelem při benefici

VYSOKÉ STUDNICE (Jv) - Benefiční koncert na podporu

2020. V současné době se zaměřuje právě na obnovu varhan ve

Nehrají nehratelné. Přesto je Modrý pták pro Horácké divadlo výzvou

18. prosince 2021 9:10

Modrý pták. Alegorický příběh o hledání lidského štěstí, který promlouvá jak k dětskému, tak k dospělému publiku, přivádí těsně před vánočními svátky na jeviště Horácké divadlo Jihlava. Premiéru má v sobotu.



Pán prstenů, Harry Potter, Alenka v říši za zrcadlem, Pátý element, Stopařův průvodce po galaxii, ale třeba i Anděl Páně 2 – to vše a nepřeberná spousta dalších děl vychází jak dějově, tak především myšlenkově z Modrého ptáka. | foto: HDJ

Inscenace vychází z pera slavného vlámského dramatika, básníka a esejisty Maurice Maeterlincka, který patří k předním představitelům symbolismu. Svě dílo napsal v roce 1908 a o tři roky později obdržel Nobelovu cenu za literaturu.

Hru se souborem Horáckého divadla nastudoval hostující režisér Jakub Maceček. Podle něj nepatří tato hra k jednoduchým či osvědčeným titulům, ale o to víc je pro něj výzvou.

„Modrý pták je hra, které se všichni bojí. Sdělení není snadno čitelné. Teze si často odporují. Děj je zmatený. Realita a sen se prolínají. Hranice jsou smazány. O významu jednotlivých obrazů se literární i divadelní kritici hádají už více než sto let,“ připomíná režisér.

Dramaturgyně Horáckého divadla Barbora Jandová dodává: „Utkat se s Maeterlinckovým Modrým ptákem je poměrně náročné. Když víte, že se tento dramatik pokouší sdělit nesdělitelné, vyslovit nevyslovitelné... Celá řada různých divadelních inscenací i adaptací, včetně několika filmových zpracování, mě našťáší utvrzuje v tom, že nehrajeme nehratelné.“

Zvířata a věci jako průvodci

Inscenace nabídne divákům tajemný a dobrodružný příběh chlapce Tylyta a jeho malé sestry Mytyl. Společně se obě děti vydávají hledat Modrého ptáka, aby zachránil nemocnou holčičku ze sousedství. Na cestu dostává Tytyl kouzelný Diamant, který umožňuje vidět pravou podstatu a duši věcí i tvorů kolem nás.

Jejich průvodci v nelehkém putování se stávají zvířata i věci – věrný Pes, zrádná Kočka, Oheň, Voda, Chléb, Cukr, Mléko, Světlo. Děti pověstné „štěstí“ v podobě Modrého ptáka hledají v zemi vzpomínek, v království noci, v lese, na hřbitově, v zahradách štěstí i v království budoucnosti.

Cílem této cesty je podle dramaturgyně Barbory Jandové prohlédnout a pochopit, uvidět věci kolem sebe v jejich pravé podstatě. „Tytylova cesta za Modrým ptákem je iniciační. Idealisticky věřím, že dokáže otvírat oči i srdce,“ říká.

Jak sama Jandová dodává, nevnímá tuto hru jako pohádku pro děti: „Chápu ji jako alegorický filozofický příběh, cestu k poznání, ke zvýšené citlivosti a vnímavosti. Proto si tróufáme inscenovat ji jako součást našeho repertoáru pro dospělého diváka, s přesvědčením, že může přivést do hlediště diváky všech věkových kategorií, že je to ten správný rodinný titul, v němž si každý najde to své.“

Podle režiséra Jakuba Macečka je Modrý pták hrou, která určila žánr symbolismu, a tím přímo ovlivnila vznik surrealismu a později i fantasy. „Pán prstenů, Harry Potter, Alenka v říši za zrcadlem, Pátý element, Stopařův průvodce po galaxii, ale třeba i Anděl Páně 2 – tohle vše a nepřeberná spousta dalších děl vychází jak dějově, tak především myšlenkově z Modrého ptáka. Málokdo to ale ví,“ připomíná.

Hru ve světové premiéře uvedlo už v roce 1908 moskevské divadlo MCHAT v režii uznávaného Konstantina Sergejeviče Stanislavského. Tato inscenace se tam hrála až do 60. let 20. století a dosáhla kolem 3 tisíc repríz. Hra se dočkala i filmové a muzikálové podoby.

Ke spolupráci na realizaci představení přizval Jakub Maceček svůj osvědčený tvůrčí tým – výtvarnici Evu Jiříkovskou, která je autorkou scény a kostýmů, hudbu složil David Smečka, na choreografii a pohybu se podílí Denisa Musilová.

Ve hře účinkuje celý soubor Horáckého divadla, někteří externisté, ale také děti ze Základní umělecké školy Jihlava.

V roli chlapce Tylyta se divákům představí herec Michal Kraus, jeho malou sestřičku Mytyl ztvární Stanislava Hajduková. Vílu Berylunu si zahraje Lenka Schreiberová, pes Tylo bude v podání herce Lukáše Matěje.

Premiéra inscenace je naplánovaná na sobotu, první repríza bude o dva dny později.

Autor: Ilona Zelníčková

96

JIHLAVSKÉ LISTY založený roku 1892

Další onemocnění: HDJ ruší téměř vše do konce roku

JIHLAVA (jv) – Jak o víkendu s velkou omluvou oznámilo Horácké divadlo v Jihlavě, je nuceno pro onemocnění dalšího člena souboru zrušit veškerá představení na velké scéně až do konce roku.

Několik představení divadlo zrušilo už po prosincovém úrazu v hereckém souboru, zlomené noze herce Mariana Chalányho. Toho v nové inscenaci Modrý pták v alternaci nahradil slovenský hostující herec Jakub Spišák.

V neděli nyní HDJ oznámilo, že pro onemocnění musí zrušit také představení Modrý pták plánované na pondělí 27. 12., představení Martinů - Česká rapsodie Bohuslavova plánované na 28. 12. a představení Kniha džunglí plánované na 29. 12. 2021.

„Vstupenky zůstávají v platnosti, je možné je vyměnit za

další termíny v programu, za jiný titul, případně vrátit v divadelní pokladně,“ sdělilo HDJ.

Už dříve HDJ zrušilo plánované silvestrovské představení Scapinova šibalství, které je včetně přípitku přesunuto na 26. březen. Hrát se tak bude do konce roku pouze na malé scéně HDJ, kde bude ve čtvrtek 30. 12. od 17 hodin uvedeno již vyprodané dětské představení O Pejskovi a Kočičce.

Nejbližším představením v programu velké scény Horáckého divadla budou až po Novém roce Postřižiny 4. ledna pro předplatitelskou skupinu H. Z důvodu zranění herce je zrušeno představení Osudy dobrého vojáka Švejka ve středu 5. ledna. Změna titulu je v programu divadla 8. ledna, kdy se budou hrát Hrabalovy Postřižiny pro skupinu B.

Kraj se bude podílet na natáčení dvou filmů. Štáb si vybral i okolí Luk nad Jihlavou



pondělí, 27. prosince 2021, 17:21

Kraj Vysočina se bude finančně podílet na dvou filmech, které vznikají v našem regionu. Celkem přispěje částkou 150 tisíc korun. V posledních letech se náš kraj finančně podílel

Stotisícová dotace pomůže s pracemi na filmu režiséra Šimona Holého s názvem „A pak přišla láska...“. Padesáti tisíci pomůže i s dokončením dotáček dokumentu s názvem Plná 6. „*Snímek je věnován mapování kariéry motocyklového závodníka Kamila Holána, rodáka ze Žďáru nad Sázavou.*“ jmenuje **Jitka Svatošová**, mluvčí Kraje Vysočina.

Celovečerní hraný film „A pak přišla láska...“ má být podle tvůrců psychologickým melodramatem s prvky ironického humoru. Štáb pro natáčení vybral lokace v okolí Petrovického mlýna nebo Bílé skály u Luk nad Jihlavou. „*Ve snímku si zahrají herci Horáckého divadla Jihlava Sára Venclovská a Marián Chalány. Dokument Plná 6 připravovaný produkční společností Sounderground mapuje sportovní dráhu jednoho z nejlepších motocyklových závodníků, žďárského rodáka Kamila Holána. Dotáčky prvního českého dokumentu z prostředí závodů silničních motocyklů na přírodních okruzích podpoří Kraj Vysočina částkou 50 tisíc korun.*“ dodává Svatošová.

Princezna zakletá v čase a Čertí brko

V posledních letech finančně podpořil Kraj Vysočina natáčení především pohádek – Princezna zakletá v čase nebo Čertí brko, ale i výrobu snímku SLOVO režisérky Beáty Parkanové nebo dokumentárního filmu Bojovníci v odboji a ilegalitě - vzpomínky partyzánů, který vznikl díky aktivitě Spolku židovských odbojářů a vojáků.

Partnerem pro filmové produkce při mapování vhodných lokací pro natáčení nebo zprostředkování kontaktů pro doprovodné služby je už od roku 2017 Filmová kancelář pod krajskou destinační agenturou Vysočina Tourism. Disponuje archívem originálních regionálních lokací, které splňují nejčastější požadavky filmařů.

Herci z Horáckého divadla si v lednu zahrají ve filmu

VYSOČINA Dva nové filmy, které se budou v příštím roce natáčet na Vysočině, finančně podpoří jihlavské hejtmanství.

O podporu se úspěšně ucházel celovečerní snímek *A pak přišla láska...*, který se bude odehrávat na Vysočině a zahrají si v něm vedle Pavly Tomicové i dva herci Horáckého divadla. Konkrétně půjde o Sáru Venclovskou a Mariánu Chláňho.

Krajští radní slíbili tvůrcům snímku sto tisíc korun jako podporu.

A pak přišla láska... je druhý autorský snímek režiséra Šimona Holého, který navazuje na jeho debut *Zrcadla ve tmě*. Ten měl premiéru letos na festivalu v Karlových Varech.

Nový snímek by se měl začít natáčet již v lednu příštího roku. Ustřední roli v něm bude mít právě Vysočina, na níž hlavní postavy odcestují.

„Vysočina je dobře známým a důležitým bodem na filmové mapě



Před kameru Do nového filmu byla obsazena též herečka Horáckého divadla Sára Venclovská, která si už v minulosti zahrála například v oceňovaném snímku *Domácí péče* či v seriálu *MOST!* Foto: Archiv MAFRA

Česka, a to hlavně díky mezinárodnímu festivalu dokumentů. I díky našim cestám na tento festival jsme objevili kouzlo a vizuální potenciál tohoto kraje. Rozhodli jsme se, že bychom film realizovali právě na Vysočině, která nabízí originální, autentická a neokoukaná místa pro české i zahraniční diváky. Kraj výrazně vytvoří vizualitu celého snímku,“ uvádějí autoři žádosti o finanční podporu.

Založený na improvizaci

Chystaný film má být specifický také v tom, že bude založený na herecké improvizaci, i když základní linka příběhu je předem daná. Děj se dotkne témat lásky, ženství, mateřství a zejména manipulace a vlivu ezoteriky v moderním světě. Zároveň se podle tvůrců bude jednat o psychologické melodrama s prvky ironického humoru.

„Šedesátiletá Pavla s dcerou Sárou odjíždějí na víkendový work-

shop s charismatičkou ezoteričkou Terezou. Hned na začátku cesty se ukazuje, že každá z žen má od víkendu jiná očekávání: Pavla chce trávit celý víkend společně se Sárou u ezoteričky, Sára však tarotu a rodovému léčení nevěří a chce spíše objevovat krásy Vysočiny. Výsledek však předčí očekávání a změni matce i děti jejich životy,“ říkají k ději tvůrci.

Motocyklová kariéra

Druhá filmová finanční podpora bude ve výši padesát tisíc korun směřovat na dokončení dokumentárního filmu *Plná 6*. Snímek sleduje posledních šest let závodní kariéry jednoho z našich nejlepších motocyklových závodníků, žďárského rodáka Kamila Holána. Ten se umístí na předních příčkách těch nejtěžších závodů na světě. K nim patří například legendární závod Tourist Trophy na ostrově Man, kde ve své kategorii zvítězil. Má za sebou i

extrémní závod na vrchol Pikes Peak. Dotáčky exteriérů se budou dělat ve Žďáře nad Sázavou a v okolí.

Čertí brko v Ledči a Princezna

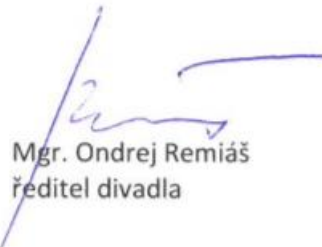
zakletá v čase u Lípnice V minulosti krajští radní filmovou tvorbu již podpořili. V roce 2018 dalo hejtmanství osmdesát tisíc korun na pohádku *Čertí brko*, která se natáčela na hradě v Ledči nad Sázavou.

O rok později činila podpora 190 tisíc korun pro pohádku *Princezna zakletá v čase*. Ta se natáčela v lo-mech u Lípnice nad Sázavou.

„V loňském roce byly podpořeny dva filmy. Jedním z nich byl snímek *Slovo*, který získal podporu 150 tisíc korun. Dalším byl dokumentární film *Bojovníci v odboji a ilegálně - vzpomínky partyzánů a tam byla podpora 200 tisíc korun,“ uvedl hejtmán Vítězslav Schrek.*

– **Ilona Zelníčková**

V Jihlavě: 17. 3. 2022


Mgr. Ondřej Remiáš
ředitel divadla